

КИНОБЕСТСЕЛЛЕРЫ



ПЕНИЕ ПОД ДОЖДЕМ (Singin' in the Rain)

США, 1952, 103 мин.
Реж. Джин Келли и Стенли Донен.
В ролях: Джин Келли, Дональд О'Коннор, Дебби Рейнольдс.

Музыкальная комедия о том, как снимали кинофильмы во времена, когда на смену немому кино стало приходиться звуковое. В основе простенького сюжета — любовные похождения избалованного славы актера немого кинематографа.

Фильм наполнен прекрасной музыкой и виртуозными танцевальными номерами. Впервые в истории Голливуда сценарий мюзикла не был заимствован из бродвейского шоу, а был специально написан для кинокартины.

"Пение под дождем" вошел в первую десятку самых кассовых фильмов 1952 года.

КТО ПРОЛЕТЕЛ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ (One Flew over the Cuckoo's Nest)

США, 1975, 129 мин.
Реж. Милош Форман.
В ролях: Джек Николсон, Луиза Флетчер, Бред Дурифф, Кристофер Ллойд.

Один из лучших фильмов мирового кинематографа, размышляющих о значимости человеческого бытия.

Главный герой картины Макмерфи, попав в психлечебницу, пытается оживить скучное и однообразное существование пациентов. При этом ему приходится вступить в рискованный психологический поединок с главной медсестрой Рэтчид, которая по-садиistically обращается с больными.

Фильм был удостоен пяти самых почетных "Оскаров". В 1975 году он вошел в первую двадцатку самых кассовых фильмов за всю историю, собрав 59 млн. долларов. Интересно, что автор романа и первоначального сценария Кен Кизи остался недоволен окончательным сценарием и пытался сначала остановить производство, а затем и выпуск картины в прокат.

ЧЕЛЮСТИ (Jaws)

США, 1975, 125 мин.
Реж. Стивен Спилберг.
В ролях: Рой Шайдер, Роберт Шоу, Ричард Дрейфус.

Экранизация одноименного бестселлера Питера Бенчли, рассказывающего о жестокой схватке грех смельчаков с гигантской акулой-убийцей, пожирающей людей.

К тому времени эта картина имела самый большой бюджет, так как создание одной только механической акулы весом в 1,5 тонны и двенадцатиметровой в длину обошлось в 250 тысяч долларов. Но доход оказался не менее гигантским, чем сама акула. Он составил около 134 миллионов долларов. Любопытно, что "Че-

люсти" был первым фильмом, производство которого сопровождалось широкой рекламой в виде плакатов, маек и сувениров.

ТАКСИСТ (Taxi Driver)

США, 1976, 113 мин.
Реж. Мартин Скорсезе.
В ролях: Роберт Де Ниро, Джудит Фостер, Сибил Шеферд, Харви Кейтел.

Драма человека, решившего добиться справедливости любым способом. Нью-Йоркский таксист Трэвис Бикл пытается спасти малолетнюю проститутку, уговаривая ее уйти от сутенера и вернуться домой. Когда же он узнает, что сутенер не отпускает девочку, Трэвис вооружается до зубов и вступает в настоящий бой, в ходе которого убивает пять человек.

Руководство киностудии "Колумбия Пикчерз" не надеялось на коммерческий успех "Таксиста". Им не нравился кровавый и мрачный сценарий Пола Шредера. Однако, вопреки их ожиданиям, фильм удостоился Гран-при в Каннах и принес в кассу "Колумбии" около 12 миллионов долларов.

ЧЕМПИОНЫ ВИДЕОПРОКАТА США

Данные журнала "Биллборд" за 27 апреля 1991 г.

1. Привидение (Ghost)
2. Тихоокеанские высоты (Pacific Heights)
3. Презумпция невиновности (Presumed Innocent)
4. Коматозники (Flatliners)
5. Арахнофобия (Arachnophobia)
6. Авиакомпания "Эр Америка" (Air America)
7. Человек тьмы (Darkman)
8. Белый дворец (White Palace)
9. Еле-эле (Narrow Margin)
10. Умереть тяжело-2 (Крепкий орешек-2) (Die Hard 2: Die Harder)