

## Достопочтенные кинголюбы!

Я обращаюсь так ко всем, кто откликнулся на мое начинание и прислал письмо в адрес клуба. Первый вопрос оказался довольно коварным, и лишь трое истинных знатоков сумели дать верный ответ. Второй вопрос был значительно легче, благодаря тому, что ответ на него можно было частично найти в моем материале, опубликованном в первом номере "Видео-АссСАТЕЛЛИТ", а также в предисловии самого Кинга к сборнику новелл "Четверть после полуночи", который появился в широкой продаже. А поэтому я решил дать соответствующие разъяснения, касающиеся первого вопроса, поскольку именно он вызвал наибольшие затруднения.

Дело в том, что Стивен Кинг почтил своим экранным присутствием несколько фильмов. И лишь в одном из них он сыграл роль, а не крохотный эпизод. Подобным образом, как правило, любят "отметиться" в своих картинах режиссеры. Наиболее яркий пример - Хичкок (см. No 15), а также Рязанов. По-английски такое недолгое появление на экране известного лица называется "Cameo", что в переводе означает цветок cameo.

Актерские достижения Стивена Кинга:

1982 - Крипшоу (Калейдоскоп ужасов) (Creepshow), реж. Джордж А.Ромеро.

С.Кинг исполнил главную и единственную роль в одной из новелл этого фильма. Довольно убедительно, с присущим ему чувством юмора, писатель создал этакий мистифицированный образ человека-дерева.

1986 - Максимальное ускорение (Maximum Overdrive), реж. Стивен Кинг.

В самом начале своего режиссерского дебюта Кинг появился на несколько секунд в довольно забавном облике человека в очках, тщетно пытающегося получить деньги из сломавшегося банкомата.

Кстати, это эпизод был показан в телепередаче "Большая прогулка", где я вел рубрику "Видеотайм". После показа моего сюжета о творчестве С.Кинга по телевидению, в редакцию посыпались письма с указанием именно этой картины. К сожалению, я не могу считать эти ответы правильными.

1986 - Крипшоу-2 (Страшные картинки-2) (Creepshow-2), реж. Майкл Горник.

В одной из новелл этой ленты Кинг замечательно исполнил эпизодическую роль водителя грузовика.

1989 - Кладбище домашних животных (Pet Sematary), реж. Мэри Ламберт.

На сей раз писатель выбрал для себя эпизодическую роль священника.

1992 - Лунатики (Sleepwalkers), реж. Мик Гаррис.

В этом фильме Кинга можно увидеть в маленьком эпизоде, где он изображает кладбищенского зрителя.

## КОНКУРС

**Шестой вопрос:** Назовите псевдоним Стивена Кинга, под которым он написал пять романов, и укажите название фильма - экранизации одного из них.

В следующем номере вы сможете ознакомиться с полной библиографией Стивена Кинга.

**Георгий САМСОНОВ**