

**ВОПРОС
АКТЕРУ**

В № 12 «СЗ» — 1984 г. были опубликованы фотографии десяти популярных актеров, чьи имена наиболее часто упоминались в нашей редакционной почте. Было предложено читателям самим взять у них интервью. В № 1 — 1985 г. им ответили К. Лучко и Л. Марков. Сегодня на вопросы любителей кино отвечает Михаил Боярский.

МИХАИЛ БОЯРСКИЙ



Михаил Боярский в фильме «Сезон чудес»

Фото А. Ройзмана

— Теперь — да. Считаю, что лучше совсем не сниматься, чем повторять давно найденное. Иные режиссеры, помня картины «Собака на сене», «Мама» или, скажем, «Д'Артаньян и три мушкетера», если требуется «утеплить» собственный разваливающийся фильм пением под гитару, тут же находят спасение: бывший мушкетер, он же влюбленный Теодоро, он же Волк — актер Боярский. И ни тебе сколько-нибудь путной и яркой роли, ни актерских задач — пой, ласточка, пой. И все. Скучно. Думаю, что и мало кому нужно, кроме самого режиссера.

— Какими качествами необходимо обладать, чтобы быть актером? (А. Некрасова. Кемерово)

— Надо уметь не отчаиваться, что бы ни случилось.

— Ваш любимый вид спорта? (С. Ляхова. Волгоград)

— Хоккей, бокс, футбол, прыжки с шестом. Но только в тех случаях, когда спортивное состязание становится сродни яркому зрелищу. Горжусь тем, что ленинградская футбольная команда «Зенит» стала чемпионом страны.

— Любите ли вы одиночество? (С. Громоздин. Москва)

— Да.

— Какой день считаете самым счастливым в жизни? (Скрипникова. Ленинград)

— День рождения сына.

— Кем бы вы хотели видеть своего сына? (Л. Царственная. г. Жданов)

— Хотелось бы, чтобы сын тоже стал актером и таким образом продолжил семейную традицию. Сам же он пока что мечтает совмещать работу капитана дальнего плавания с актерской деятельностью в театре и кино.

— В последнее время мы все чаще видим «другого» Боярского — сдержанного, лиричного, иногда грустного. Что это — возраст или пересмотр каких-то эстетических позиций? (Подолгинская. Минск)

— Вероятно, и то и другое.

— Как относитесь к кинопробам? (А. Гурьев. г. Куйбышев; Н. Фадеева. Балашиха Московской области)

— Для меня это часть работы. Причем довольно существенная. Во время кинопроб не только меня пробуют на роль, но и я сам стараюсь уяснить, сработаюсь ли с режиссером, точно ли он знает, чего хочет.

— Нравятся ли вам песни прошлых лет? (Н. Щербак. Владивосток)

— Да, в частности, репертуар Леонида Утесова.

— Есть ли планы записать новую пластинку? (пенсионеры Петровы, г. Куйбышев)

— Конечно. Хотелось бы сделать диск-гигант, куда вошли бы совершенно новые песни, написанные М. Дунаевским и Г. Гладковым и совсем еще молодыми, но на мой взгляд, одаренными музыкантами, песни которых я уже исполнял на некоторых концертах.

— В каком фильме мы увидим вас в ближайшее время? (И. Ванев. Хабаровск)

— В картине режиссера В. Горковенко «Герой ее романа», где мне поручена небольшая роль человека, не представляющего себе жизни без гитары и песни. На Одесской киностудии снялся в картине «Сезон чудес» (режиссер Г. Юнгвальд-Хилькевич).

— Читаете ли вы журнал «Советский экран»? (В. Гришин, г. Люберцы Московской обл.)

— Да. Правда, не очень регулярно. Однако статьи, где ругают меня и фильмы с моим участием, стараюсь не пропускать — бывает полезно.

Ответы записал М. ЛЕВИТИН

— Какие вопросы вам задают чаще всего? Как думаете, почему? (С. Драгомирецкий, Н. Кудрина. г. Нахабино Московской обл.)

— Пожалуй, таких вопросов два: как случилось, что я стал актером, и не собираюсь ли продолжить съемки в телесериале по романам А. Дюма о трех мушкетерах. Почему задают второй вопрос, ответить несложно: фильм «Д'Артаньян и три мушкетера» привлек внимание зрителей. Почему бы не ждать продолжения...

Что же касается первого, то, очевидно, некоторых зрителей занимает, как это вышло, что мои родители не убередили мальчика и тот взял да и пошел «в артисты», захватив для верности гитару. Ну, а если серьезно, то попытки уберечь меня от актерской стези все-таки предпринимались. Родители мечтали видеть меня только музыкантом — в черном фраке, за роялем... По их настоянию я окончил музыкальную школу-десятилетку при Ленинградской консерватории. А когда пришла пора, выбрал все-таки театр, актерскую профессию. Сказались семейная традиция, детские мечты и впечатления. Ведь и отец мой, и мать, и дядя — актеры.

— Когда вы начали петь? (В. Блинова, Ленинград)

— Сколько помню себя, столько и пою. Дома, в школьном хоре. В ансамбле, который мы организовали вместе с одноклассниками. Пел в студенческие годы — на вечерах, в общежитии, в капустниках. Перед распределением случайно узнал, что главному режиссеру театра имени Ленсовета И. Владимирову требуется актер, владеющий гитарой и немного поющий. Решил показаться. И... был зачислен в труппу, в которой работаю и по сей день.

— Как складывались ваши отношения с кинематографом? (П. Кузнецов. Саратов). Довольны ли своей киносудьбой? (В. Мизонов. Ленинград). Самая памятная и самая трудная роль? (О. Позднякова. Челябинск; Н. Соколова. Новосибирск)

— Если позволите, отвечу по порядку. Итак, доволен ли я своей судьбой в кино? И да и нет. Да — потому что кинематограф и телевидение принесли мне популярность, а главное, целый ряд интересных и разнообразных по актерским задачам ролей. Нет — потому что само по себе «довольство» — первый шаг к остановке на избранном пути: если доволен — значит, некуда и незачем идти дальше. Отношения же с кинематографом начались у меня довольно-таки давно: дебютировал еще школьником. Это была короткометражка на тему «спички детям не игрушка!», где я сыграл мальчика, еще не вполне усвоившего этот противопожарный постулат. Первой работой в «большом» кино стала роль предателя Гицу в молдавской картине «Мосты». Самой памятной и до сих пор любимой — роль Сильвы в телефильме «Старший сын» по пьесе А. Вампилова. А вот самой сложной в «производственно-техническом» отношении стала роль Волка в музыкальной ленте «Мама». Кроме сугубо актерских задач (между прочим, «достоверно и убедительно» сыграть роль зубастого хищника не так уж просто, как кажется), в этой картине мне приходилось решать еще и задачи спортивные — танцевать на льду, быстро бегать и высоко прыгать, и даже языковые, лингвистические — говорить и петь на английском и румынском языках.

— Часто ли отказываетесь от предложенных ролей? (Э. Шахбанова. Махачкала)