

ПЕРВОЕ ДИТА «КИНОТАВРА»

Проведен первый независимый кинорынок отечественных фильмов в рамках фестивалей «Кинотавр».

Необычайный прежде всего тем, что сегодня отечественных фильмов днем с огнем не найдешь на экранах кинотеатров. А также тем, что рынок этот — дитя «Кинотавра», недавно появившегося, но уже хорошо зарекомендовавшего себя фестиваля. И еще тем, что первый кинорынок мог стать и последним, как заявили сами его создатели. Но, похоже, не стал.

Огорчу тех, кто ждет итогов торгов: кто сколько и почему продал, в каких регионах увидят те или иные картины. Таких сведений они в этих заметках не найдут. Во-первых, прежде чем заключать контракт, кинопрокатчики должны просмотреть всю программу, поэтому большинство договоров заключается уже после завершения кинорынка. А во-вторых, на нашем неорганизованном кинобазаре с его неопределенным общим уровнем цен и расплывчатыми критериями оценок картин все превращается в «коммерческую тайну». Невозможно узнать, ни с кем ведутся переговоры, ни что именно продается: число копий или право проката на тот или иной регион, право распоряжения или аренда. А коммерческие тайны мы научились хранить свято (не в пример иным государственным).

И все же некоторые выводы можно сделать. Например, о том, что третьесортной американской киношпалли мы уже «наелись», и все больший интерес кинопрокатчиков вызывают отечественные фильмы. В этом и сами они признавались откровенно, и число покупателей говорит само за себя — более трехсот. К сожалению, остается низкий общий уровень картин — собранные вместе, они наглядно это демонстрируют. Из почти пятидесяти лент серьезного внимания заслуживают лишь несколько: «Небеса обетованные» Эльдара Рязанова, «Милый Эл» Олега Фомина, «Изгой» Владимира Савельева, «Катафалк» Валерия Тодоровского, «Циники» Дмитрия Месхивва, «Арифметика убийства» Дмитрия Светозарова, еще 2—3, не больше. По невнятным причинам на рынке не было представлено ни одной картины из призеров фестиваля «Кинотавр»: ни «Пегий пес...» Карена Геворкяна, ни «Облако-рай» Николая Достала, ни «Чернов...» Сергея Юрского... Ни одной. То ли их уже успешно реализовали, то ли хозяев не очень интересует их судьба. Даже «Чокнутых» Аллы Суриковой, заявленных для участия, так и не прислали.

Еще одно наблюдение. Похоже, наше кино начинает избавляться от безнадежной «чернухи» последних лет. Разнообразнее стали жанры. Появились комедии. И хотя жанровые границы большинства произведений, как всегда у нас, размыты, можно попытаться подсчитать, каких было сколько. Было показано 13 остросюжетных фильмов — в основном детективы и «полицейские» ленты. Сказка, фантастика, мистика — всего 4 фильма, причем два из них — экранизации рассказов А. К. Толстого «Упырь» и «Семья вурдалака». Три картины откровенно заявлены как мелодрамы, а давно ли мы как огня боялись такого жанрового определения? Было аж девять комедий, хотя некоторые из них — с элементами детектива, мистики и еще Бог знает чего... Остальные — в традиционном для нас жанре драмы, хотя и здесь акцент все больше смещается от социальных и политических проблем в область человеческих отношений, кинематографисты часто обращаются к литературным источникам, в том числе к классике.

Все это, бесспорно, радует, вселяет надежду независимо от профессионального уровня создателей фильмов: профессия придет, не может не прийти, раз уж режиссеры и сценаристы начали ставить перед собой серьезные творческие задачи.

И еще один важный итог, к которому подвел кинорынок. Необходимо создать цивилизованную форму купли-продажи фильмов. О том, какой ей быть, спорили долго, до хрипоты, несколько дней. Не затихли споры и до сих пор. Но все же решение сформировалось: кинобиржа и параллельно торговый дом, где будут продаваться как биржевые, так и небиржевые товары и услуги: фильмы и сценарии, аппаратура и материалы, производственные и творческие группы, съемочные павильоны и инфраструктура. Протокол о намерениях подписали представители сорока трех государственных и независимых киноорганизаций.

Но и кинорынок в привычной форме будет существовать. Он состоится теперь в Сочи одновременно с фестивалем «Кинотавр» с 23 мая по 2 июня.

Б. ПИНСКИЙ

В ЖАНРЕ «ФЭНТЭЗИ»

«В старые-стародавние времена жили на земле могущественные колдуны и ужасные чудовища, обольстительные принцессы и бестрашные воины. Они покрывали»

Ведет
Андрей ВЯТКИН

Что это — детская сказка? Нет, вполне взрослый жанр — «фэнтези», ненаучная фантастика, в мировой литературе равноправно сосуществующая с фантастикой научной.

В мировой литературе, но не у нас, где преследовалась всяческая мистика, и в жизни, и в искусстве. Знаменитого Дж. Р. Р. Толкиена мы читаем позже, чем весь мир, а о таких мастерах фэнтези, как Роберт Ховард, Майкл Муркок, Эндрю Нортон, мы практически ничего не знаем.

Поэтому всплеск жанра фэнтези в кино 80-х годов был для нас так же неожидан, как для зарубежного зрителя — закономерен. Кино и раньше обращалось к этому жанру, но только в рамках фольклора — восточного (фильмы о Синдбаде и о Багдадском воре), античного (фильмы о Геракле и о Одиссее), ну а мощный пласт современной литературной фэнтези кинематографисты «копнули» только недавно.

Мир фэнтези — это мир мифической, допотопной Земли, где господствовала МАГИЯ.

Предпочтение магической, природной силы в противовес технологической, цивилизованной — весьма актуально сегодня. Мода на экстрасенсов, на эзотеризм, на нетрадиционные религии и мода на фэнтези — это звенья одной цепи. Человек XX века стремится вернуться к своим корням, восстановить утраченную природную силу. И герои кино-фэнтези — это внешне воплощение этих его мечтаний. «**КОНАН-ВАРВАР**» (Conan the Barbarian) США, 1982, 129 минут. Режиссер Джон Милиус. «**КОНАН-РАЗРУШИТЕЛЬ**» (Conan the Destroyer) США, 1984, 103 минуты. Режиссер Ричард Флейшнер. «**РЫЖАЯ СОНЯ**» (Red Sonja) США, 1985, 89 минут. Режиссер Ричард Флейшнер.

Еще несколько удачных примеров фильмов этого жанра, которые, коли представится возможность, стоит посмотреть.

«**ВЛАДЫКА ЗВЕРЕЙ**» («Повелитель животных») (The Beastmaster) США, 1982, 118 минут. Режиссер Дон Коскарелли.

Принц-варвар по имени Дар имеет волшебный дар — телепатическую связь с животным миром. Приключения этого полу-Конана, полу-Тарзана полны неожиданностей.

«**ГОРЕЦ**» (Highlander) Англия, 1986, 110 минут. Режиссер Рассел Малкахи.

Гибрид фэнтези и полицейского фильма. Среди нас с древних времен живут бессмертные фехтовальщики. Погибнуть они могут только от рук друг друга. Блестящие актерские работы К. Ламберта и Ш. Коннери.

«**БАНДИТЫ ВО ВРЕМЕНИ**» (Time Bandits) Англия, 1981, 110 минут. Режиссер Терри Гиллиам.

Искрящийся выдумкой и брызжущий английским юмором калейдоскоп путешествий во времени, пространстве и фантазии. Режиссер — бывший соавтор комедий из цикла «Монти Питон» и будущий создатель «Бразилии» и «Приключений барона Мюнхгаузена».

А вот поточная продукция перепева серий о Конане, которая не столь удачна, как предыдущая серия, но может представлять определенный интерес.

«**АТОР НЕПОБЕДИМЫЙ**» (A Tor the Invincible) Италия, 1983, 98 минут. Режиссер Дэвид Хилла.

«**СЕРДЦА И ДОСПЕХИ**» (Hearts and Armour) Италия, 1983, 101 минута. Режиссер Джакомо Баттиато.

«**ЖЕЛЕЗНЫЙ ВОИН**» (Iron Warrior) Италия, 1987, 82 минуты. Режиссер Эл Брэдли.

«**БРАТЯ-ВАРВАРЫ**» (The Barbarian Brothers) Италия, 1987, 88 минут. Режиссер Руджеро Деодато.



По аналогии со «спагетти-вестерном», вестерном по-итальянски, здесь можно говорить о «спагетти-фэнтези». Английские псевдонимы актеров и режиссеров, дешевизна постановки, убожество сценариев. Например, в последнем фильме «Братья-варвары» в буквальном смысле скопировали и растиражировали Шварценеггера — сняли в главных ролях близнецов-культуристов. Исключение, пожалуй, составляют «Сердца и доспехи». Это безуспешная попытка соединить фэнтези с отечественной историей — временами мавританских войн.

Мода на фэнтези с момента ее зарождения породила интерес к старым (две первых даже были в советском прокате) и не очень старым восточным и античным кинолегендам.

«НЕ ОДНОМУ БОГУ, А МНОГИМ, А ПОДЧАС И ВЫСТУПАЛИ ПРОТИВ НИХ!!»

«**СЕДЬМОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ СИНДБАДА**» (The Seventh Voyage of Sindbad) США, 1958, 87 минут. Режиссер Натан Шюран.

«**ЗОЛОТОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ СИНДБАДА**» (The Golden Voyage of Sindbad) США, 1974, 105 минут. Режиссер Гордон Хесслер.

«**СИНДБАД И ГЛАЗ ТИГРА**» (Sindbad and the Eye of the Tiger) США, 1977, 113 минут. Режиссер Сэм Ванзмейкер.

«**ЯЗОН И АРГОНАВТЫ**» (Jason and the Argonauts) Англия, 1963, 104 минуты. Режиссер Дон Чэффи.

«**БИТВА ТИТАНОВ**» (Clash of the Titans) Англия, 1981, 118 минут. Режиссер Десмонд Дэвис.

Эти 5 фильмов объединяет не только фольклорная основа, но и участие знаменитого художника-комбинатора Рэя Херрихаузена. Это он создал и оживил кентавров и Медузу Горгону, одноглазых циклопов и гигантскую птицу Рух.

Не менее познавательна и экранизированная европейская мифология.

«**ЭКСКАЛИБУР**» (Excalibur) Англия, 1981, 140 минут. Режиссер Джон Бурмен.

«**МЕРЛИН И МЕЧ**» (Merlin and the Sword) Англия, 1982, 94 минуты. Режиссер Клайв Доннер.

«**ЛЕДИ-ЯСТРЕБ**» (Ladyhawk) Англия, 1985, 121 минута. Режиссер Ричард Доннер.

«**ПРИНЦЕССА-НЕВЕСТА**» (The Princess Bride) Англия, 1987, 100 минут. Режиссер Роб Рейнер.

Король Артур, волшебник Мерлин, рыцари и прекрасные дамы вновь в моде. Средневековые легенды и современные кинотрюки порождают картины одновременно зрелищные и поэтичные. Сюда же относится и знакомый нам телесериал «Робин Гуд», где благородный разбойник сражался не только с удельными баронами, но и с колдунами.

Конечно, кино не могло не вспомнить о Дж. Р. Р. Толкиене, создателе волшебной страны Средиземья с гномами, гоблинами и хоббитами. Пафос борьбы Добра и Зла, ответственность, которую берут на себя невзрачные на первый взгляд герои: силы, которые взрослые черпают в своем детстве, — всем этим пронизан не только полнометражный мультфильм «Властелин колец», но и все остальные фильмы, снятые хоть и не «по Толкиену», но явно «в духе Толкиена».

«**ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ**» (The Lord of the Rings) США, 1978, 130 минут. Режиссер Ральф Бакши (мультфильм).

«**БЕСКОНЕЧНАЯ ИСТОРИЯ**» (Die unendliche Geschichte / The Neverending Story) ФРГ — США, 1984, 92 минуты. Режиссер Вольфганг Петерсен.

«**ЛАБИРИНТ**» (Labyrinth) США, 1986, 101 минута. Режиссер Джим Хенсон.

«**ЛЕГЕНДА**» (Legend) США, 1985, 90 минут. Режиссер Ридли Скотт.

«**ИВА**» (Willow) США, 1988, 121 минута. Режиссер Рон Ховард.

Всемирное увлечение фэнтези, растиражированное на миллион видеокассет, продолжается.

