

КИНОКРИТИКА

ПО-АМЕРИКАНСКИ

Я с большим удовольствием продолжаю знакомить вас с американской критикой. На сей раз, хочу представить вашему вниманию кинообзор, составленный по материалам газеты "Chicago Tribune" и его еженедельного приложения "Дубль два" (Take Two), вышедших в свет в первой половине мая.

Г. Самсонов



"Плохие девочки"

35

чисто мужской фильм, в котором нет ни одного женского персонажа. Реж. Мартин Кэмпбелл; продюсер: Гейл Энн Херд; в ролях: Рэй Лиотта, Лэнс Хенриксен, Стюарт Уилсон, Кевин Диллон, Майкл Тернер

Чтобы сразу привлечь зрительское внимание к этому фильму, достаточно перечислить

"Побег невозможен"



Побег невозможен (No Escape), США, 118 мин. Реж. Мартин Кэмпбелл; продюсер: Гейл Энн Херд; в ролях: Рэй Лиотта, Лэнс Хенриксен, Стюарт Уилсон, Кевин Диллон, Майкл Тернер

следующие громкие названия: "Чужие", "Терминатор 1 и 2", "Бездна", "Чужой народ". С новой лентой у этих суперхитов одно общее: их продюсером является 38-летняя женщина Гейл Энн Херд, доказавшая свое умение делать кассовые картины. Любопытно, что "Побег невозможен"

матическим лидером, бывшим хирургом по кличке "Отец" (Л. Хенриксен). Ну, а по ходу дела, Роббинс ломает голову над тем, каким образом можно смыться с этого проклятого острова.

Остается добавить, что постановку осуществил режиссер Мартин Кэмпбелл, прибывший в Голливуд из Великобритании в середине 80-х годов и создавший парочку не очень выдающихся триллеров "Уголовное право" (Criminal Law) и "Беззащитный" (Defenseless).

Плохие девочки (Bad Girls), США, Реж. Джонатан Каплан; в ролях: Мэделин Стоу, Мэри Стюарт Мастерсон, Дрю Берримор, Энди Макдауэлл

В кино частенько бывает так, что фильм отличается сочетанием неплохого замысла и посредственного воплощения. Так произошло и в данном случае. И даже солидная репутация

Мировой экран

режиссера Джонатана Каплана ("Незаконное проникновение") не смогла спасти картину, в которой четыре молодые кинозвездочки Голливуда изображают проституток, взявших в руки оружие и направивших его в сторону ненавистных им мужчин, с целью защиты чести и достоинства слабого пола. Правда, как оказалось, не такого уж и слабого. Униженные и оскорбленные гнусными представителями сильного пола бедные



"Джонни Голливуд"

девочки быстро становятся не только "плохими", но и очень крутыми. Они довольно лихо стреляют из револьверов и, подобно западным ковбоям, скачут на лошадях. Однако же при всех банальностях сюжета увидеть ее первую неделю его проката в США захотело довольно большое количество зрителей. И, в результате, в начале мая, картина с пятью миллионами долларов стала лидером.

Сканирование мозга (Brainscan), США Реж. Джон Флинн; в ролях: Эдвард Ферлонг, Эми Харгривз, Фрэнк Лангелла

Этот фильм может служить своеобразным предупреждением для подростков, чрезмерно увлекающихся компьютерными играми. Лента режиссера Джона Флинна ("Во имя справедливости", "Мошенничество") принадлежит к ныне модному жанру техно-триллера, хотя



Йен Харт

в свое время не реализовались. Как бы там ни было, она уговаривает свою лучшую подружку соблазнить молодого человека, а затем соответственно доложить о случившемся во всех подробностях. В этом, как вы понимаете, и заключается, собственно, "услуга". Но самое интересное, что сцена соблазнения происходит за кадром и к тому же обещанный анекдот на эту тему мы тоже так и не услышим. Да и нужно ли нам это? Ведь, подобные эпизоды вряд ли бы стали лучше той глупости, которую мы лицезреем на экране.

"Услуга" — это секс-комедия без секса и, более того, без юмора. Возвращение бита (Backbeat), Великобритания Реж. Йен Софтли; в ролях: Стивен Дорфф, Йен Харт, Гэри Бэйквелл, Шерил Ли

В этом биографическом ретро-фильме содержится дос-

Мировой экран



"Голый в Нью-Йорке"

точно много информации о ранней истории "Битла", чтобы удовлетворить любого поклонника легендарной группы. Картина охватывает начальный период становления ансамбля в 1960 году, когда еще не было Ринго Старра, а на бас-гитаре играл "пятый битл", студент-художник Сатклифф, приглашенный в группу своим другом Джоном Ленноном. Образ Леннона воплотил на экране уже во второй раз после фильма "Время и Времена" (The Hours and Times) (1991) актер Йен Харт. Основной конфликт в ленте разворачивается вокруг

37 38

любви интрижки Сатклиффа и немецкой фотокорреспондентки Астрид Кирхерр (Ш. Ли), которая позднее создала имидж "Битла" — именно она придумала для музыкантов их знаменитые прически. По версии авторов фильма, Эдвард Ферлонг, приглашенный в группу своим другом Джоном Ленноном. Образ Леннона воплотил на экране уже во второй раз после фильма "Время и Времена" (The Hours and Times) (1991) актер Йен Харт.

Основной конфликт в ленте разворачивается вокруг

Игра на выживание (Surviving the Game), США Реж. Эрнест Дикерсон; в ролях: Рутгер Хауэр, Ф. Мюррей Абрахам, Гэри Бьюзи, Айс-Т

Голый в Нью-Йорке (Naked in New York), США, 91 мин. Реж. Дэн Олгрант; в ролях: Эрик Штольц, Мэри-Луиза Паркер, Ральф Маккино, Джилл Кэзйбург, Тони Кертис

Большее всего разговоров вокруг этого фильма связано с именами его создателей и многочисленных исполнителей. Романтическая комедия "Голый в Нью-Йорке" стала режиссерским дебютом одаренного выпускника киношколы при Колумбийском университете, где его учителем был сам Мартин Скорсезе, ставший затем исполнителем продюсером пер-вой большой работы своего ученика.

В основе сюжета — амбициозные попытки молодого актера протолкнуть свою пьесу на Бродвэй. Все киноповествование ведется от первого лица, в духе комическо-философских моно-

39



"Мамаша-убийца"

логов Вуди Аллена, и затрагивает такие вечные проблемы бытия, как любовь, семья и карьера. То ли с мыслью о создании большей достоверности, то ли с целью привлечь внимание зрителей, создатели картины дебютом одаренного выпускника киношколы при Колумбийском университете, где его учителем был сам Мартин Скорсезе, ставший затем исполнителем продюсером пер-вой большой работы своего ученика.

В основе сюжета — амбициозные попытки молодого актера протолкнуть свою пьесу на Бродвэй. Все киноповествование ведется от первого лица, в духе комическо-философских моно-

говорящую маску Трагедии, установленную над входом в театр; известные писатели и режиссеры Уильям Стайрон, Артур Пенн, Марша Норман, Эрик Богосян в роли самих себя. Мамаша-убийца (Serial Mom), США Реж. Джон Уотерс; в ролях: Кэтрин Тернер, Сэм Уотерсон, Рикки Лэйк, Треиси Лордс

Сатирические комедии Джона Уотерса с ныне покойным 300-футовым трансвестистом Дивайном и тайнджеровская музыкальная лента "Плакса" отличаются своеобразным юмором и эстетическим вкусом. Вероятно, то же самое можно сказать и о его новой картине, где Кэтрин Тернер играет провинциальную мамашу, убивающую тех, кто ее раздражает. И совершенно естественно, что эти убийства не холодят кровь, а вызывают дружный и здоровый смех. При этом, Уотерс, как обычно, высмеивает культ американского образа жизни, делая из добродушных домохозяек маньяков-убийц и, вдобавок, издеваясь над другими американскими ценностями: полицейскими порядками и хич-коковскими фильмами.

Теперь понятно, почему эта совсем не выдающаяся в художественном отношении картина была отобрана французами, "большими любителями" американского кино, на торжественное открытие Каннского фестиваля (замечания от автора — Г.С.)