ЧАК НОРРИС

ИДУЩИЙ СКВОЗЬ ОГОНЬ

В отличие от многих экранных силачей, включая Сильвестра Сталлоне или Арнольда Шварценеггера, чьи могучие бицепсы были накачаны в спортивных залах, оснащенных специальными тренажерами, Чаку Норрису (его настоящее имя Карлос Рей Норрис) пришлось немало испытать в жизни, прежде чем «засиять» на голливудском небосклоне.

Карлос Рей Норрис родился 10 марта 1939 года в небольшом городке Райан в штате Оклахома. Уход отца из семьи стал психологической травмой для десятилетнего мальчика и разрушил материальное положение семьи.

В поисках работы мать Карлоса переезжает в Калифорнию, и в 17 лет Норрис начинает зарабатывать на жизнь, поступив на службу в военную полицию авиации США. Достигнув призывного возраста, попадает прямиком в Корею и на себе испытывает все тяготы военной службы.

Именно там Карлос увлекается восточными единоборствами, особенно дзюдо и тангсодо (предшественник тхэквондо). Демобилизовавшись из армии в 1961 году, Норрис открывает в Лос-Анджелесе целую сеть школ карате. Благодаря хорошей рекламе и высокому профессионализму учителя, они скоро становятся известными и даже модными. Многие голливудские звезды считают необходимым для себя пройти курс восточных единоборств у Норриса.

Имя Норриса становится все более популярным в море спорта. Он добился титула чемпиона мира по карате и удерживал это звание в течение шести лет, покинув татами непобежденным.

Достигнув славы, материального благосостояния, и, главное, известности в кинематографических кругах — ведь именно «киношники» составляли основную часть его учеников, Карлос, или Чак, как его теперь называют, начинает задумываться о будущем.

Будучи человеком неглупым и честолюбивым, Норрис отчетливо понимает, что пик спортивных достижений в прошлом.

Мысли о работе в кино и раньше приходили ему в голову, хотя, надо отдать должное скромности Норриса, у него никогда не было иллюзий относительно своих актерских дарований.

Впоследствии в своей книге «Секрет внутренней силы» он честно напишет о том, что свою работу в кино он всегда рассматривал гораздо всего как продолжение спортивных соревнований, где «надо идти до конца и побеждать».

Но так или иначе, а перспектива стать актером постепенно все больше привлекает атлета, который к тому времени уже обзавелся семьей.

Вместе с тем, привыкнув все делать основательно, Чак отдает себе отчет в том, что единственное, что он умеет делать — это красиво драться, не более.

Но оказалось, что именно это и требовалось кинематографу в тот период.

Появление Норриса на экране совпало по времени с повальным увлечением американцев и европейцев восточной культурой, и в том числе единоборствами.

И хотя первоначально «фильмы-каратэ», родиной которых были Гонконг и Сингапур, были ориентированы лишь на отечественного зрителя, а если и проникали на экраны Европы и США, то только во второразрядные кинотеатры на окраинах городов, населенных эмигрантами с Востока, то в начале 70-х «фильмы-каратэ» начали пользоваться успехом и в фешенебельных кварталах.

Ошеломляющий успех фильмов с Брюсом

ПОЗИРУЕТ ДЕВЕРИЛ ЭСТЕЛЛА

Ли заставил и американских продюсеров по-иному взглянуть на гонконгские ленты. Однако нелепая и трагическая смерть в 1973 году прервала карьеру прославленного каратиста, и продюсерам пришлось срочно искать замену великолепному Ли.

Поиски неминуемо привели их к Чаку Норрису, который был известен и как

спортсмен, и как близкий друг покойного Брюса Ли. Кроме того, по сравнению с «Маленьким драконом» (экранный псевдоним Брюса Ли) Норрис имел и то преимущество в глазах американцев, что вместо восточного красавца на экране появлялся типичный гринго: крепко сбитый блондин с неказистым, но обаятельным лицом, который к тому же уже запомнился им по фильму «Возвращение Дракона». Получилось так, что Брюс Ли как бы передал в наследство Норрису свое место в «фильмах-каратэ», свою славу и свою известность.

Редко два человека, равные по славе, да пожалуй и по силе, не видят друг в друге соперника и конкурента. Это дано лишь большим спортсменам. К чести Норриса и Ли, они оба такими и были. Спустя десять лет после смерти Ли, в своей книге «Секрет внутренней силы» Норрис с болью напишет: «Сейчас в моей жизни есть все — слава, успех, деньги. Нет только одного и никогда уже не будет — моего друга Брюса Ли».

Именно Ли привел Норриса в кино: сначала предложив сыграть в маленьком эпизоде в картине «Аварийная команда» (реж. Д.Карлтон, 1968), затем и более заметную роль в «Возвращении Дракона» (реж. Брюс Ли, 1973). Быть может, именно сознание того, что на экране он теперь является как бы преемником Ли, и позволило Норрису остаться в кино не только поставщиком трюковых сцен боев и актером на вторые роли, но и постепенно завоевать симпатии зрителей.

Выбрав для себя раз и навсегда роль человека, внутренне одинокого, который живет и действует по собственным законам, руководствуясь своим пониманием справедливости, герой Норриса без устали кочует из фильма в фильм. Но самое интересное заключается в том, что независимо от качества и пятидесяти фильмах (включая эпизодические роли), он не только не надоел зрителям, но и сейчас, спустя двадцать лет, прошедших с его первого появления на экране, продолжает оставаться в числе наиболее любимых зрительных актеров.

И дело здесь, видимо, не только в самом Норрисе, но и в том, что его герой во всем близок к истинно американскому архетипу настоящего мужчины: немногословного, сильного, всегда готового прийти на помощь более слабому.

По сути, его персонаж — все тот же одинокий первопроходец Запада, который приходит из ниоткуда и уходит в никуда. Человек дела, он появляется в нужную минуту, его стихия — действие, и как только оно заканчивается, герою больше нечего делать, и потому он обречен на вечное движение.

Последовавшие вслед за «Возвращением Дракона» ленты — «Разрушитель» (реж. Дж.Хьюлет, 1977), «Хорошие парни одеты в черное» (реж. Тед Пост, 1980), «Сила одиночки» (реж. Пол Аарон, 1980) — фильмы-двойники, где Норрис лишь отшлифовывает найденный им характер.

Но надо признать, что насколько он убедителен в сценах боев, настолько откровенно беспомощен в лирических этюдах. Впрочем, это отчетливо понимают и постановщики фильмов, приглашая Норриса на роли в «мужских фильмах». И вновь параллель с истинно американским жанром кинематографа — вестерном, где женщина играет лишь небольшую роль, служа герою утешением и наградой за его «мужские подвиги». Хорошо это иллюстрирует фильм Стива Карвера «Одинокий волк Макуэйд» (1985), где главную роль полицейского-одиночки исполнил Норрис.

Заставкой к картине становится пробег волка — сильного, одинокого зверя, который долго смотрит в глазок камеры уверенно, зло, победно. Такой же и герой Норриса — полицейский Макуэйд, который стоит как кость в горле у своего начальства, недовольного его неуправляемостью и грубостью, постоянно вызывает раздражение у коллег своей прямотой и желанием работать в одиночку. Его герой чужд меркантильности, равнодушен к наградам. Он не терпит, когда попирается справедливость и, восстановив ее, начинает маяться без дела; и потому сообщение о новом совершенном преступлении, заставшее Макгуэйда в тот самый миг, когда он собирался отдохнуть с семьей, заставляет его лицо озариться счастливой улыбкой: появилось новое поле деятельности! И «одинокий волк», лихо сдвинув широкополую шляпу на затылок, уходит вдаль навстречу новым подвигам и приключениям...

ПРОПАВШИЕ БЕЗ ВЕСТИ

И Норрис, и авторы лент, в которых он снимается, прекрасно понимают, что фильмы действия нуждаются прежде всего в занимательной интриге, благородстве и величии цели, за которую сражается герой. Пожалуй, наиболее удачным и любопытным в этом отношении стала трилогия «Пропавшие без вести», где Норрису была отведена роль бравого полковника Бреддока, ветерана Вьетнама, на своей шкуре испытавшего все «прелести» войны и плена и вернувшегося во Вьетнам спасать своих товарищей.

Ненамного отличается по сюжету и фильмы «Подразделение «Дельта» (реж. Менахем Голан, 1986) и «Подразделение «Дельта» — 2» (реж. Аарон Норрис, брат Чака Норриса, 1990) или «Кодекс молчания» (реж. Дэвис, 1985).

Своего экранного героя Норрис иногда пытается разнообразить за счет «восточной экзотики», в частности, участвуя в фильмах о нинзя — касте японских воителей, людях, для которых, кажется, нет невозможного.

«Октагон» — пожалуй, классический пример подобного рода фильмов. Два героя — отрицательный (Шо Кесуги) и положительный (Чак Норрис) — свое знание древнего искусства нинзя используют сообразно своим склонностям. «Плохой» тренирует банду террористов, хороший — обезвреживает и нейтрализует злодеев. При этом положительного героя преследуют воспоминания юности, когда

теперешние противники были названными братьями и вместе постигали азы боевого искусства.

Набравшись опыта на съемочных площадках, Норрис стал «помягче» в лирических сценах, и на его лице стала чаще мелькать улыбка (оказалось, что она у него очень обаятельная). Однако серьезных претензий к нему как к актеру можно предъявить немало.

И здесь мы подходим еще к одной проблеме актера в кино. Как известно, одни «звезды» обладают талантом от Бога и нужно совсем немного усилий, чтобы их дар раскрылся на экране, другие нуждаются прежде всего в хорошем режиссере.

Оставив в стороне рекламную кампанию, также по-своему творящую кумиров, согласимся, что работа режиссера чем-то сродни труду гранильщика, который превращает мутный алмаз в сверкающее ювелирное изделие. Чаку Норрису, увы, не повезло. Снимаясь в фильмах категории «Б», где много усилий отдается трюкам, эффектам, погоням, но абсолютно без внимания остается актерская игра, он и не мог вырасти в хорошего артиста.

Большинство режиссеров, приглашая Норриса на роль, учитывали лишь то, что он прекрасный каратист, человек, великолепно владеющий своим телом, способный выполнить на экране самый замысловатый и рискованный трюк без помощи дублера. Считалось, что приятное лицо Чака и его стройная фигура и так привлекут к нему симпатии зрителей.

Характер персонажей был задан заранее и на экране не имел никакого развития, а все человеческие качества подкреплялись лишь действиями. Защитил несчастных, значит добрый, отказался от награды — благородный, не пошел на сделку — честный и т.д.

И потому, упрекая Норриса в однообразии, повторах, не следует забывать и о том, что сценарии, которые предлагали актеру, не требовали от него ничего, кроме умения драться, бегать, стрелять. Ну, и разве что, в отличие от гонконгских фильмов — умения управлять автомобилем...

Это особенно обидно, если учесть, что определенные актерские задатки у Норриса бесспорно есть, и, если сравнивать его первые роли с сегодняшними, можно заметить, как он стремится разнообразить характеры даже в узких рамках жанра.

Анализируя последние роли Чака Норриса в кино, в частности «Агент» («Наемный убийца») (реж. Аарон Норрис, 1991), невольно приходишь к выводу, что творческий потенциал его остался невостребованным и нераскрытым.

Но в жанре боевиков — которые, бесспорно, занимают значительное место в американской киноиндустрии, — Чак Норрис в ряду первых.

В кругах кинематографистов он известен, как добросовестный, умный и скромный человек. Он отдает много сил обучению подростков восточным единоборствам, участвует в кампаниях по борьбе с наркотиками.

Сейчас Норрису за пятьдесят. Несмотря на то, что он продолжает поддерживать спортивную форму, прыжки и драки даются ему все с большим трудом, и недалек тот день, когда роли бравых суперменов окажутся ему не по силам.

Кто знает, быть может, тогда найдется режиссер, который рискнет и пригласит Норриса в фильм совершенно другого — психологического — жанра... И мы узнаем иного Норриса. Ведь и у спорта, и у искусства общий закон: «Кто не рискует, тот не выигрывает».

Ирина Звегинцева.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1969 — Команда спасателей (The Wrecking Crew), США, реж. Фил Карлсон, 104 мин.

1973 — Учителя студентов (The Students Teachers).

1973 — Бойкх в Сан-Франциско (Slaughter in San Fransisco).

1973 — Возвращение Дракона (Return of the Dragon)/Путь дракона (The Way of Dragon), Гонконг, реж. Брюс Ли, 91 мин.

1977 — Разрушитель (Преступник/Преступник!) (Breaker. Breaker), США, реж. Дон Хьюлетт, 86 мин.

1979 — Хорошие парни одевают черное (Good Guys Wear Black), США, реж. Тед Пост, 96 мин.

1979 — Сила одного (A Force of One),США, реж. Пол Аарон, 96 мин.

1979 — Игра смерти (Game of Dead), США, реж. Роберт Клоуз, 102 мин.

1980 — Восьмиугольник (The Octagon), США, реж. Эрик Карлсон, 104 мин.

1981 — Око за око (Eye For an Eye), США, реж. Стив Карвер, 104 мин.

1982 — Вынужденная месть (Forced Vengeance), США, реж. Джеймс Фарго, 90 мин.

1983 — Тихая ярость (Безмолвный гнев) (Silent Rage), США, реж. Майкл Миллер, 105 мин.

1983 — Одинокий волк Макгуэйд (Long Wolf McQuade), США, реж. Стив Карвер, 105 мин.

1984 — Пропавшие без вести (Missing in Action), США, реж. Джозеф Зито, 101 мин.

1985 — Пропавшие без вести — 2: Начало (Missing in Action — 2: The Beginning), США, реж. Лэнс Хул, 96 мин.

1985 — Кодекс молчания (Code of Silence), США, реж. Энди Дэвис, 103 мин.

1985 — Вторжение в США (Invasion U.S.A), США, реж. Джозеф Зито, 100 мин.

1986 — Подразделение «Дельта» (Delta Force), США, реж. Менахем Голан, 129 мин.

1986 — Идущий сквозь огонь (Firewalker), США, реж. Дж. Ли Томпсон, 104 мин.

1988 — Бразилок: Пропавшие без вести — 3 (Braddock: Missing in Action — 3), США, реж. Аарон Норрис, 101 мин.

1988 — «Герой» и «Ужас» («Hero» and the «Terror»), США, реж. Уильям Тэннен, 96 мин.

1990 — Подразделение «Дельта — 2» (Delta Force — 2), США, реж. Аарон Норрис, 110 мин.

1991 — Агент (Наемный убийца) (Hitman), США, реж. Аарон Норрис, 107 мин.

1993 — Боковые удары (Партнеры) (Sidekicks), США, реж. Аарон Норрис.

1993 — Ухожр, техасский рейнджер (Walker, Texas Ranger), США, реж. Вирджил Фогел, 120 мин., ТВ фильм

1993-1994 — Посланец ада (Hellbound), США, реж. Аарон Норрис.

1994 — Кидд Кикбоксер (Kidd Kickboxer), США, реж. Готэм Дэс.

ВЕДУЩИЕ СЦЕНАРИСТЫ ГОЛЛИВУДА

Писатели-сценаристы Стивен Кинг (Stephen King), Том Клэнси (Tom Clancy), Майкл Кричтон (Michael Crichton),Эми Тан (Amy Tan), и Джон Гришем(John Grisham) входят сегодня в первую пятерку голливудской литературной элиты.

Имя **Стивена Кинга** не нуждается в особом представлении. Самый продуктивный мастер ужасов, чьи книги расходятся по всему миру тиражом в 150 миллионов. Доход Кинга за последний год — 13 миллионов долларов, что ставит его в один ряд с самыми высокооплачиваемыми романистами Америки. По его романам и рассказам было поставлено 29 фильмов (включая ТВ-фильмы и сериалы). Стивен Кинг не всегда доволен экранизациями своих произведений. Наибольшее разочарование принес ему фильм «Газонокосильщик», содержание которого мало напоминает его небольшой по объему рассказ. Тем не менее Кинг продолжает активно сотрудничать с кинематографом, и вскоре зрители познакомятся с новым телесериалом по его произведениям под общим названием «Трибуна» (The Stand-).

Уверенно завоевывает Голливуд бывший страховой агент **Том Клэнси.** Начиная с 1984 года по его триллерам-бестселлерам поставлено тему было поставлено 7 фильмов. среди которых такие хиты, как «Охота за Красным Октябрем» и «Игры патриотов». Во время работы над этими картинами Клэнси сражался за каждую написанную им строчку, требовал поменять режиссеров и в конечном итоге разругался со обеими съемочными группами. Возможно, его утешили 1,5 миллиона долларов, которые он получил за эти фильмы. Тем не менее, заключая контракт с кинокомпанией «Савой Пикчерс» и продюсером Бэзилом Тартикоффо на постановку нового фильма по его роману «Без угрызений совести» («Without Remorse»), он оговорил, что будет осуществлять полный контроль над режиссером, сценарием и актерами. В 1993 году завершилась работа над его третьим совместным с режиссером Джеком Райаном фильмом «Явно существующая опасность» (Clear and Present Danger. другой перевод названия — «Прямая и явная угроза») с Харрисоном Фордом в главной роли.

Выпускник Гарвардской медицинской школы и популярный романист **Майкл Кричтон** поставил 7 фильмов (включая знаменитые «Кома» и «Looker») после того, как в 1969 году появилась кинокарьера его первого технотриллера «Andromeda Strain». За последние годы по его сценариям были поставлены такие крупнобюджетные картины, как «Парк Юрского периода» и «Восходящее солнце»(Rising Sun). Пресса сообщает, что он подписал контракт с кинокомпанией «Уорнер Бразерс» на 3,5 миллионов долларов на экранизацию его романа о сексуальных расстройствах «Disclosure». Сам писатель собирается быть исполнительным продюсером картины, режиссером — Барри Левинсон, а главных ролях будут заняты М.Дуглас и Демы Мур. По всей видимости в ближайшем будущем режиссер Фрэнк Маршалл приступит к работе над одним из старых романов Кричтона «Конго».

Фильм «The Joy Luck Club» был поставлен по роману дебютантки Голливуда **Эми Тан** и сразу же стал хитом. Естественно, по своему финансовому положению писательница пока еще уступает метрам кинематографа. Но она надеется, что с помощью режиссера Олливера Стоуна, который собирается экранизировать ее второй бестселлер «Жена кухонного бога»(«The Kitchen God's Wife») она сумеет упрочить свое положение.

Менее, чем за 3 года **Джон Гришем** из обыкновенного публициста превратился в полубога попкультуры. Его книги переведены на 31 язык и расходятся тиражом более 60 миллионов экземпляров К бестселлерам Гришема относятся экранизированные романы «Время убивать», «Клиент», «Дело пеликанов». Сегодня Гришэм занимает 31 место среди наиболее высокооплачиваемых служителей индустрии развлечений с ежегодным доходом в 25 миллионов долларов. Его агент утверждает, что Гришэм неожиданно стает самым преуспевающим писателем в истории.Из редких интервью, которые удается взять у этой знаменитости, мы узнали, что он разочаровался в Голливуде, очень любит свою семью и ненавидит общаться с репортерами. Недавно писатель закончил 5-ый по счету роман под названием «Палата»(«The Chamber») — о высокомерном юристе, обвиняемом в убийстве двух юношей-евреев.и чью защиту собираются осуществлять его внук. «Этот роман стал вершиной моего творчества. Однако, я не теряю надежду, что следующий будет еще лучше», - признался Джон. Права на киноверсию романа писатель продал кинокомпании «Юниверсал» за 3,75 миллионов долларов. « Я взял реванш у Голливуда за свои собратьев по перу» — сказал автор. «Уверен, что в следующий раз потребую не менее 4 миллионов».

По материалам парижского корпункта «Видео-Асс»