



ТАРЗАН

ТРЕТЬЕ ПРИШЕСТВИЕ

Мальчишки и девчонки послевоенных лет, возвращаясь с очередного сеанса «трофейного» фильма в родные дворы, строили самодельные лианы — «тарзанки», и, оглашая квартал знаменитым воплем экранного кумира, самозабвенно раскачивались на них, а затем бежали на следующий сеанс, в 20-й — 30-й раз... Популярность фильма «Тарзан» была не просто большой, — она была абсолютной. Фотографии Тарзана-Вейсмюллера — этого «Шварценеггера сталинской эпохи» —

обменивались на черном рынке по баснословной цене. Так состоялось второе пришествие Тарзана на нашу почву. Впервые человек-обезьяна спустился к нам с дерева еще в 20-е годы, когда романы Бэрроуза были впервые переведены на русский. А третье пришествие грянуло в наш век видео и издательского бума, когда прилавки завалили переизданиями книг, а черный рынок кассет — копии фильмов. ...Как всякий уважающий себя графоман, Эдгар Райс Бэрроуз мечтал написать бест-

селлер. И вот в 1912 году он украл у мэтра Киплинга героя — мальчика, выросшего в джунглях. Сам Маугли не подходил на роль идола массовой культуры, а вот приемный обезьяна Тарзан (что по-горильски значит «Белая Кожа»), полу-зверь, полу-английский лорд, попал прямо в яблочко, т.е., в сердце Его Величества Потребителя. С обезьяней ловкостью Тарзан со страниц книг перебрался в комиксы, затем — на радио, на сцену, и наконец, на вершину признания — кино. Главного героя фильма выбрали не по

таланту и даже не по лицу, а по мускулатуре. Впервые Тарзана в 1918 году сыграл атлет Эльмо Линкольн, которого в трюковых сценах дублировал акробат Фрэнк Меррил, сам, кстати, через 10 лет ставший «владыкой джунглей» в 15-эпизодном сериале. Всего же в немом кино было 5 разных Тарзанов, один из которых ухитрился даже «издать» знаменитый победный клич. Наверное, в титрах это выглядело так: «-АААААААААААААААААА!».

Чтобы крик стал слышным, уже в звуковом кино пришлось синтезировать несколько записей с воплями разных экзотических животных (вот почему ни один мальчишка, даже самый горластый, не мог его повторить).

В 30-е годы началось настоящее капсоренование на звание лучшего Тарзана. Студия «Принсипел» выдвинула своего кандидата — чемпиона-пловца, красавчика Ларри Крзбба по прозвищу «Бастер», щеголявшего в изящных леопардовых плавках. Частная фирма самого Бэрроуза — его любимого футболиста Германа Брикса. «XX век-Фокс» поставила на кудрявого олимпийца Гленна Морриса в паре с элегантной пловчихой Элеанор Холм. Победу, как известно, одержал олимпийский чемпион по плаванию Джонни Вейсмюллер (студия «МГМ»), обладавший, кроме фигуры, определенными актерскими способностями (впрочем, его конкуренты в накладе тоже не остались: Крзбб стал космическим героем в фильмах о Флэше Гордоне и Баке Роджерсе, а Брискс — кино-ковбоем под псевдонимом Брюс Беннет).

Из 12 вейсмюллеровских фильмов на наш экран попали только 4. Первый, «Тарзан, человек-обезьяна» (1932), подрезанный и немецкой, и нашей цензурой. (После телелюбительской версии постаревшие поклонники убедились, что ни самую лиричную сцену купания, ни самую страшную сцену с гориллой, они так и не видели за все 30 просмотрев).

Вторая серия, «Тарзан и его подруга» (лучшая, по мнению специалистов), не попала к нам также по цензурным соображениям. Только после того, как очаровательная Морин О'Салливан в роли Джейн сменила весьма по тем временам смелое бикини на мини-платице, зрителю было позволено увидеть третью часть «Бегство Тарзана» («Тарзан в западне»), четвертую

«Тарзан находит сына», и шестую — «Приключение Тарзана в Нью-Йорке». Пятая же — «Секретное сокровище Тарзана», седьмая — «Триумф Тарзана» (где он сражался с... немецко-фашистскими захватчиками) а также еще 5 фильмов с Вейсмюллером до сих пор не известны у нас. После «Тарзана и русалок» (1948) стало ясно, что расплывший Джон Вейсмюллер уже «не тянет» на лесного супермена. Он слегка постарел, а Джонни Шеффилд (сын Тарзана по имени Мальчик) наоборот — возмужал. Пока им искали замену, оба выбыли из игры и затеяли собственные экзотические сериалы. Джонни-папа — «Джим из джунглей» об африканском следопыте, а Джонни-сын — «Бомба, мальчик из джунглей».

А в тарзанней «команде» произошла замена — на площадку вышел многоборец Лекс Баркер, ставший пятикратным Тарзаном. (Нам этот симпатичный блондин стал известен позже, по другому сериалу — «Виннету», где он сыграл Шаттерхенда). Эстафета тарзанов-спортсменов продолжалась еще два десятилетия: мощный культурист Гордон Скотт («Тарзан и заблудившееся сафари»), атлет и плейбой Денни Миллер («Тарзан — человек-обезьяна», римейк фильма 1932 г.), мужественный каскадер Джон Махони («Тарзан отправляется в Индию»), волосатый футболист Майк Генри («Тарзан и великая река»)...

А бедная Джейн постепенно исчезла из сериала, вытесненная всевозможными «принцессами» и «дьяволицами», и к середине 70-х тарзаный марафон выдохся. Правда, параллельно шел вал подражаний и пародий. Особенно популярны были «тарзаны в юбке» (в переносном смысле, конечно). Гибкие, как пантеры, и гримированные, как манекенщицы, эти красавицы-дикарки носили минимум одежды и экзотические имена — Лиана, Луана, Гунгала, Шина... И вдруг — скандал! Тарзан обвиняется в аморальном поведении!

В 1981 году режиссер Джон Дерек, решив сделать звезду из своей очередной прелестной жены Бо, снял римейк «Тарзана, человека-обезьяны», за который вскоре был привлечен к суду. Больше всего блюстителей шокировали: нагота Бо Дерек (актриса возмущалась: «Какой-то крючковорот будет указывать мне, какие части моего тела являются неприличными!»), и намеки на,

мягко выражаясь, неплатонические отношения между Джейн, Тарзаном и (о ужас) Чистой. В результате картину запретили в нескольких штатах.

Если бы мне довелось выступать на суде, я бы выразил частное мнение: «Ревнители первоисточника! Вы кое о чем забыли. Бэрроуз выгодно продал права на своего персонажа (купил, в частности, ранчо и назвал его «Тарзана»). Но ни одна из 54 картин не была экранизацией какого-либо из 27 романов. Кино-Тарзан был скорее чем-то вроде лесного Джеймса Бонда, восстанавливающего справедливость то в Индии, то на Амазонке. Телережиссеры в отличие от стерильных фильмов, в романах девственность героинь, скажем так, подверглась то и дело угрозам. Подобная сцена присутствует только в фильме Дерек, как раз названном оскорбительным для первоисточника».

В чем бы действительно недостаток скандальной версии — так это в том, что красавица Бо в роли Джейн совершенно отстала на второй план очередного культуриста в роли Тарзана. Майлз О'Киф блеснул впоследствии в итальянских «фэнтези» и в роли агента SAS — и исчез с киногоризонта.

Куда больше повезло не слишком мускулистому Кристоферу Ламберту, которого в 1984 году пригласили на роль в фильме «Грейсток: Легенда о Тарзане». На сей раз было решено сделать максимально реалистичский вариант истории обезьяньего приемыша, с явственно экологическим уклоном. Результат оказался довольно серым. Ламберт получил путевку в бурную карьеру, а киноиф вернулся к своему романтическому истоку — появился «Тарзан на Манхэттене», где вновь король джунглей (Джо Лара) могуч, красив и причесан по моде (длинноволос). Дай Бог, это не последний Тарзан. Ведь он, как и Д'Артаньян, Шерлок Холмс, Франкенштейн и прочие идола, бессмертен. Он будет существовать, пока жива в человеке несбыточная мечта: с одной стороны, вернуться назад, к обезьяне, к природе, но, с другой стороны, сохранить при этом цивилизованный комфорт и голливудскую красоту.

Норма Десмонд

