

Лариса ЛУЖИНА

ЛЕНЬ-МАТУШКА ОДОЛЕВАЕТ



Последние годы я бездельничаю. Разве что снялась в небольшом эпизоде в "Петербургских тайнах", да в дипломных фильмах "Тихий ангел пролетел" и "Третий сын" — пошла на встречу студентам. А серьезных, больших ролей нет. Когда существовало телевизионное объединение "Экран", там еще какая-то работа у меня была, а теперь и ее не стало.

Трудно сказать, почему так все складывается. Может, я не та артистка, которая нужна сегодня экрану, или у меня нет должного таланта. Когда я была молодая, в основном использовали мои человеческие качества, внешность: везде я играла саму себя. После картины "На семи ветрах" приглашали только на положительных героинь. Потом перескочила на амплу мам, и пошли сплошные мамы. На этом дело и закончилось.

Теперь я выхожу на сцену и читаю один и тот же монолог. Мне это гораздо проще, нежели делать новую программу: надрываться, придумывать что-то, а потом ломать голову над тем, как это все прокатывать. Знаю, что многие актрисы моего поколения поступают так же, как и я. И творческие встречи тоже проходят по накатанному пути. Рассказываешь свою биографию, несколько смешных историй со съемок, вот и все. Лень-матушка, что ли, одолевает, как всякого русского человека?

Если у актрисы богатый муж, ей не приходится думать о заработке. Я же одна, а надо заплатить за квартиру, поесть, одеться. Бывает, у меня концерт завтра, а я не знаю, в чем идти: все наряды ношены-переношены. Иной раз неудобно даже на сцену выходить. А пенсия — четыреста тысяч рублей, зарплата в театре — восемьдесят. Можно на эти деньги прожить? Конечно, нет. Но ничего другого, кроме моей работы, я делать не умею. Мне нужны концерты, спектакли, съемки. Я не пойду на улицу торговать, не умею, это — не мое. Пыталась было "Гербалайфом" заняться, так не получилось, видимо, нужно иметь особую жилку. Но даже если



Л. Лужина и В. Тихонов
("На семи ветрах")

предположить, что она есть, и я материально обеспечена — могу разнообразить свою жизнь, ездить по миру, путешествовать, этого все равно не достаточно. Для актрисы превыше — благополучие в профессии.

Мне иногда говорят: что ты, мол, сидишь, сходи на тусовку, поезжай на фестиваль. Ну, была я в этом году на трех фестивалях и что толку. Пообщалась, поговорила, себя показала, а сниматься все равно никто не пригласил.

В конце концов, думаешь, надоело все: сидеть на диете, следить за своей внешностью. Конечно, теряешь форму, когда чувствуешь, что никому не нужна — и если похудеешь, и если потолстеешь. Вот прочитала я роман "Голливудские жены". Как актеры там себя держат! Они знают: выйдешь из формы — работы не будет. Но ведь система в Америке иная. Почти у каждого актера есть свой агент, который им занимается, рекламирует его, "продает". Актер сам не суетится.

В основном, сегодня время молодых актеров. Я наблюдаю за ними и понимаю, что они совершенно другие: знают себе цену, уверены очень, и с большим достоинством. Они-то держат форму, не позволяют себе напиться, прогулять, потому что и платят сегодня иначе.

...А я уже второй год преподаю в детской академии народного художественного творчества, которая находится в Перово. Детишки приходят туда после школы, занимаются керамикой, ювелирным делом, резьбой по камню, хореографией, фольклором и театром. Мы с Татьяной Конюховой и Юрием Черновым ведем детскую театральную студию.

Буду ли сниматься? По правде говоря, не надеюсь. Но возможно все причины — во мне самой, а в этом человеку трудно признаться.

(Более 50 ролей, в том числе в фильмах "Исполнение желаний", "Тишина".)