

GREEN CARD

США. 1990 г. 1 ч. 40 мин. Реж. Питер Уэйр. В ролях: Жерар Депардьё (Жорж Фар), Энди Мандауэлл (Бронт Парриш) и др.

«Ровесник» уже писал, что Жерар Депардьё хотел бы выучить английский, да только времени не хватает... Но для этого фильма ему все же пришлось брать уроки, ибо известный режиссер Питер Уэйр («Год опасной жизни», «Общество мертвых поэтов») сделал ему предложение, от которого Депардьё не мог отказать... Это рассказ о французском композиторе, который жаждет получить «зеленую карту» — разрешение на работу в США, и потому женится на американке. Которая, в свою очередь, жаждет получить квартиру в престижном доме, в который допускаются только супружеские пары... Как видите, проблема лимитчинов и прописки существует не только у нас!



ЗЕЛЕНАЯ КАРТА

EDWARD SCISSORHANDS

США. 1991 г. 1 ч. 45 мин. Реж. Тим Бертон. В ролях: Джонни Депп (Эдвард), Вайнона Райдер, Дайан Уист, Энтони Майкл Холл, Винсент Прайс и др.

Герой этого фильма, созданного режиссером, который поставил «Бэтмена» и «Жучиный сок», сам, в свою очередь, — создание рук человеческих. Но создатель работы не завершил, поэтому герой остался с руками не человеческими, а металлическими, причем каждый палец может служить режущим и колющим оружием. Герой, в отличие от знаменитого Фредди Крюгера пользуется ими только для добрых дел, ибо сердце у него золотое, и взамен получает любовь целого провинциального городка и сердце юной девы в придачу. Однако, как выясняется, любовь провинциального городка — штука напризная, и наш герой, добрый и демократичный, совершив лишь одну ошибку и повздорив с одним из местных парней, остается в печальном одиночестве.

РУКИ - НОЖНИЦЫ

LOOK WHO'S TALKING TOO

США. 1991 г. 1 ч. 21 мин. Реж. Эми Хекерлинг. В ролях: Джон Травольта (папа), Кристи Элли (мама), Олимпия Дунанис, Элиас Коутис, а также голоса Брюса Уиллиса, Розанны Барр, Мела Брукса и др.

Этот фильм — продолжение кассовой комедии «Кто там говорит?», весь юмор которой построен на том, что маленький мальчик постоянно говорит голосом взрослого человека. Во второй серии у маленького мальчика появилась маленькая сестричка, и юмор этой серии состоит в том, что она тоже (даже еще будучи в утробе матери) говорит голосом взрослой женщины. Критика оценила эту ленту как одну из самых смачных комедий прошлого года, однако зрители с критикой не согласны и с удовольствием ее смотрят — хотя бы ради того, чтобы лишний раз увидеть Джона Травольту.



КТО ТАМ ЕЩЕ ГОВОРИТ?