

НА МАЛОМ ЭКРАНЕ

ВИДЕООБЗОР

Юрий БАХЧИЕВ

Заслуженный интерес у зрителей вызывают так называемые «фильмы ужасов» — жанр, представленный в нашей стране, к сожалению, только на «малом экране». Многообразие, красочность, увлекательные и необычные сюжеты безусловно привлекают поклонников видео. Внутри этого жанра существует множество различных тем и вариаций, но основная задача остается неизменной — заставить зрителя испытать сильные эмоциональные переживания.

В текущем году видеорынок предложил целый ряд интересных новинок:

Новая встреча с маньяком-убийцей и возможностью «жизни после смерти» ждет зрителей в увлекательном мистическом триллере «[Первая сила](#)». Лейтенант полиции в исполнении Луи Даймонда Филлипса («Дезорганизованная преступность», «Молодые мстители») расследует таинственные убийства, совершаемые, как выясняется, членом секты сатанистов. Череду человеческих жертвоприношений удастся остановить... Но сатана дает своему поклоннику «первую силу» — и борьба продолжается!

Леденящие кровь убийства и казни не являются непременным атрибутом фильмов ужасов. Режиссер Гарри Маршалл («Красотка») дает возможность испытать «[Боязнь пауков](#)» — болезнь, неожиданно поразившую жителей маленького американского городка. Экзотические пауки, случайно оказавшиеся в доме городского врача, терроризируют его обитателей. Эпизоды борьбы с чудовищными насекомыми заставляют вспомнить такие фильмы, как «Чужой» и «Тварь», и, несомненно, в какой-то мере пародируют их.

Библейское «[Седьмое знамение](#)» олицетворяет неизбежность наступления Апокалипсиса. В одноименном фильме цепь злоущих событий окружает молодую семью, ожидающую появления своего первого ребенка. Главная героиня фильма в исполнении Деми Мур («Привидение», «Мы не ангелы») пытается предугадать развитие событий, понять значение зловещих знаков и знамений. С каждым шагом разгадка все ближе, и, разгадав тайну, героиня понимает, что именно от нее зависит существование всего живого на Земле.

Клайва Баркера, постановщика известного фильма «Восставшие из ада», классик ужасно-мистического жанра Стивен Кинг назвал «новой надеждой кинематографа ужасов». Его работа «[Ночной народ](#)» безусловно может быть названа лучшим фильмом ужасов сезона. Преследуемые везде и во все времена и все же реально существующие в современном мире монстры и чудовища живут обособленно, скрываясь от враждебного мира людей в необычном городе Мидиен. Герой фильма решает найти его и разгадать тайны «ночного народа», но на его пути стоят многочисленные препятствия. Преодолев их, став полноправным жителем Мидиена, герой узнает, что «народу Луны» грозит смертельная опасность. Увлекательная, надолго запоминающаяся постановка!

Фильм «[Коматозники](#)» рассказывает о странных опытах группы студентов-медиков. Кифэр Сазерленд («Молодые мстители») и Джулия Робертс («Красотка», «Стальные магнолии») предлагают своим сокурсникам провести на себе эксперимент с целью решения вопроса — существует ли что-то за границами бытия. По очереди каждый из участников опыта под наблюдением своих товарищей погружается в коматозное состояние и находит там самые тяжелые и неприятные воспоминания. Вернувшись в реальный мир, герои с ужасом замечают, что небытие оставило свои страшные следы и решают исправить совершенные ошибки.

[НОЧНОЙ НАРОД](#) (1990)
NIGHT BREED ****

[КОМАТОЗНИКИ](#) (1990)
FLATLINERS ***

[БОЯЗНЬ ПАУКОВ](#) (1990)
ARACHNOFOBIA ***

[СЕДЬМОЕ ЗНАМЕНИЕ](#) (1989)
SEVEN SIGN ***

[ПЕРВАЯ СИЛА](#) (1990)
FIRST POWER ***

