

ТЕРМИНАТОР-2

КИНО СТАЛИ И ПЛАВОК

1997 год запомнился любителям фантастики уже давно. Именно в этом году разворачивалось действие фильма Джона Карпентера «Побег из Нью-Йорка», великолепно сделанной антиутопии, где постановку спецэффектов осуществил Джеймс Камерон. Тогда будущий автор «терминаторов» еще не был всемирно известен.

Спустя одиннадцать лет маэстро научно-фантастического кино вновь упоминает этот год - 1997. Однако, если фильм Карпентера оставлял хоть надежду на «лучшее будущее», - то у Камерона все было предельно ясно - 29 августа 1997 г. наступит Последний день...

Конечно, нет на свете киномана, который не видел бы самый знаменитый фильм Джеймса Камерона «Терминатор» (он же «Киборг-убийца»). Помните - «и восстали машины из пепла ядерного огня, и пошла война на уничтожение человечества». Битва машин против людей. Безжалостный компьютер «Скайнет» с математической точностью уничтожал своих же создателей разного рода гусеничными, летающими и шагающими машинами. Но люди, оставшиеся в живых, создали свою армию. И руководил ею Джон Коннор, появившийся на свет в 1984 году. Конечно, машины высчитали, что его появление надо предотвратить, то есть убить женщину, которая в будущем станет его матерью, Сару Коннор...

Но коли уж этого не вышло, женщина осталась жива (смотри «Терминатор»), то можно уничтожить будущего военачальника, пока он еще мальчик. Вот об этой неудачной для машин попытке и рассказывает «Терминатор-2. Судный день».

Итак, Джону Коннору уже 7 лет (хотя на вид ему все 12). Он живет у приемных родителей, ибо его мать в психиатрической лечебнице, а кто его отец неизвестно. И вновь из будущего прибывают двое. Один - чтобы убить, другой - чтобы защитить.

Оба роботы и оба по сути своей терминаторы, то есть уничтожители, но один - «наш». «Терминатор» Арнольда Шварценеггера несколько устарел, но именно он будет защищать мальчика. T-1000 (в исполнении Роберта Патрика) более совершенен и практически неуязвим...

На протяжении двух часов зритель будет не отрываясь наблюдать за приключениями героев. Дел у них много - надо остаться

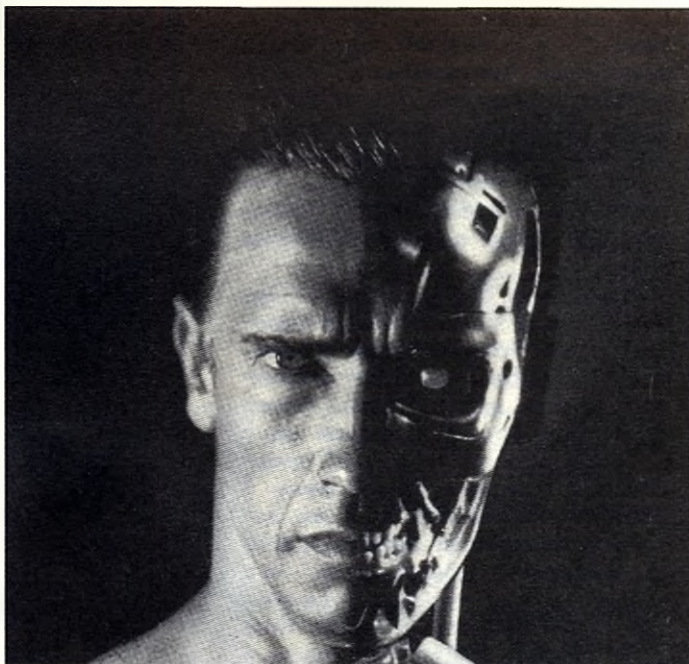
в живых, постараться уничтожить T-1000, освободить из больницы-тюрьмы Сару Коннор. Да еще выясняется, что самая главная, так сказать, мозговая микросхема для компьютера-диктатора из будущего уже существует.

Герои (положительные) решают ее уничтожить.

Шварценеггер готов был сниматься в продолжении сразу после первого фильма. Однако в роли Терминатора во второй раз он выступил, спустя целых семь лет. Уровень его драматического таланта за это время не очень возрос, но вот качество и уровень комбинированных съемок производят должное впечатление. Стэн Уинстон - один из мастеров комбинированных съемок, творец «Терминатора», получивший «Оскара» за «Чужих», где Джеймс Камерон так же был режиссером, принял участие в воплощении на экране очередной идеи - робота из жидкого металла. Нечто похожее было в предыдущей работе Камерона, фильме «Бездна», где разумные существа, обитающие в глубине океана, управляли морской водой: они могли, например, сделать из воды объемный портрет человека. Но в «Бездне» данные эпизоды занимали не много экранного вре-

мени, а в «Терминаторе-2» человекоподобный робот из жидкого металла блистает довольно часто. Потрясающие трюки каскадеров и бесподобные комбинированные съемки второго фильма полностью захватывают зрителя. Но когда он закончен, приходится признать, что сценарий первого «Терминатора» все таки был лучше...

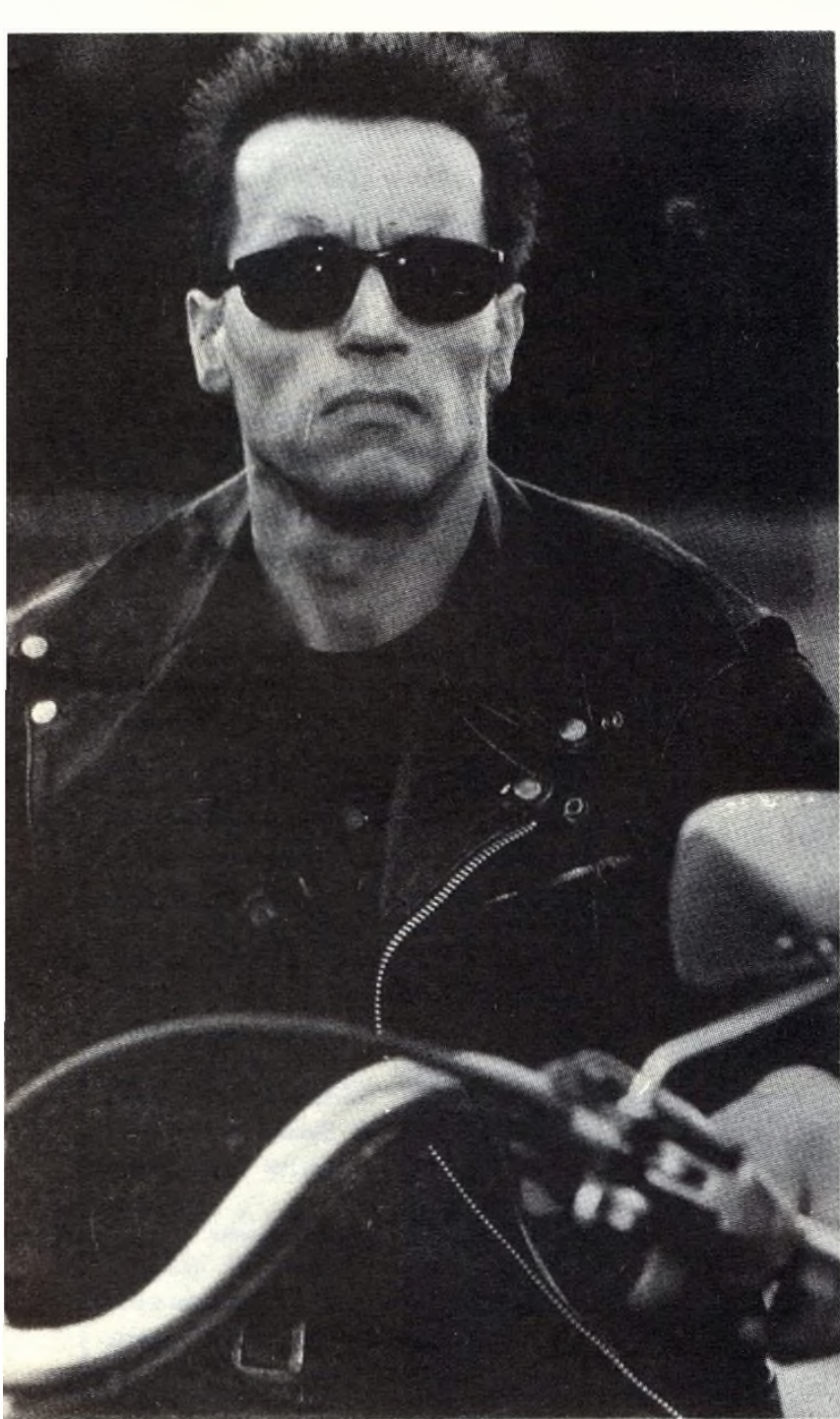
Машины пытались изменить ход истории. Принцип Кольца



**ТЕРМИНАТОР-2:
СУДНЫЙ ДЕНЬ
(TERMINATOR-2:
JUDGEMENT DAY)
США, 1991, 135 мин.**

*Реж. Джеймс Камерон;
В ролях:
Арнольд Шварценеггер,
Линда Хамилтон, Эдвард
Фэрлонг, Роберт Патрик.*

Времени гласит, что все настоящее обусловлено предыдущим и определяет будущее, но, естественно, и взаимовлияние всех трех времен. И поэтому машины не могут убить в нашем времени человека, которому уже будет 40 в 2024 году. Но, с другой стороны, хоть микросхема в



наше время и была уничтожена, видимо все-таки «Скайнет» существовал, ибо кто же тогда создал Терминатора. А раз так, то на Джона Коннора покушения будут продолжаться. Стало быть, ждите «Терминатора» №3.

Сергей Фикс

КАК СНИМАЛИ «ТЕРМИНАТОР-2»

Заключительные эпизоды фильма снимались на старом заброшенном сталелитейном заводе, расположенном в Фонтане, штат Калифорния, с тем, чтобы картина выглядела более убедительно и достоверно. Продюсерам даже удалось убедить власти Лос-Анджелеса изменить на время течение одной из речек в городе для того, чтобы снять в осушенном русле захватывающую дух погоню.

Актерам пришлось пройти интенсивную физическую подготовку, а наложение грима иногда длилось более 5-ти часов. Молодому Эдварду Ферлонгу пришлось научиться водить мотоцикл с мощным двигателем. Каскадеры, занятые в фильме, творили чудеса. Чего стоит хотя бы один из трюков, осуществленных Бобом Брауном. В одном из трюковых эпизодов фильма он вылетает на мотоцикле в окно третьего этажа и на полной скорости врывается в ... вертолет. После полета более чем на 15 метров каскадер целый и невредимый приземлился на груды картонных коробок. И хотя этот эпизод был исключительно опасным, другие трюки, еще более рискованные, были осуществлены при помощи миниатюрных кукольных фигурок. Наконец, последняя и немаловажная технологическая находка заключалась в использовании новой системы компьютеров, созданных компанией «Industry Light and Magic» (ILM), сделавшей, например, знаменитого «Хищника». Речь идет о работе на компьютере, проектирующем объемное изображение - рассказывает один из инженеров ILM. Сначала мы с помощью компьютера проанализировали походку актера Роберта Патрика (исполнителя роли T-1000). Затем компьютер «добавлял» к «металлическому» скелету человеческие черты. Огромная сумма, потраченная на второго «Терминатора», надо думать, не пропадет зря.



Эдварду Ферлонгу пришлось научиться водить мотоцикл с мощным двигателем. Каскадеры, занятые в фильме, творили чудеса. Чего стоит хотя бы один из трюков, осуществленных Бобом Брауном. В одном из трюковых эпизодов фильма он вылетает на мотоцикле в окно третьего этажа и на полной скорости врывается в ... вертолет. После полета более чем на 15 метров каскадер целый и невредимый приземлился на груды картонных коробок. И хотя

этот эпизод был исключительно опасным, другие трюки, еще более рискованные, были осуществлены при помощи миниатюрных кукольных фигурок. Наконец, последняя и немаловажная технологическая находка заключалась в использовании новой системы компьютеров, созданных компанией «Industry Light and Magic» (ILM), сделавшей, например, знаменитого «Хищника». Речь идет о работе на компьютере, проектирующем объемное изображение - рассказывает один из инженеров ILM. Сначала мы с помощью компьютера проанализировали походку актера Роберта Патрика (исполнителя роли T-1000). Затем компьютер «добавлял» к «металлическому» скелету человеческие черты. Огромная сумма, потраченная на второго «Терминатора», надо думать, не пропадет зря.

