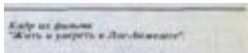


ТВОРЕЦ "ЭКЗОРСИСТА" СНОВА В ЗЕНИТЕ

Фридкин Уильям (Friedkin William). Родился в 1939 г. в Чикаго (Иллинойс). Начал работать на ТВ с /6 лет, пройдя путь от простого курьера до режиссера-постановщика телешоу и инсценировок. С 1957 г. - на ТВ "Би-Би-Си", где за 10 лет поставил несколько сот телепрограмм и ряд короткометражных телефильмов. Дебютировал в кинорежиссуре в 1967 г. фильмом "Добрые времена" с участием известной пары певцов Сонни и Шер.

Один из непрекращаемых столпов исполнителя главной роли Джина Голливуда - Уильям Фридкин, Хэмиана. Родившаяся в 30-е годы удачно использовал опыт работы на "крутая школа" американского де-ТВ, войдя в "большое кино" через лектива (Р. Чарндлер, Д. Хэммет, экранизации известных пьес ("Ребята из оркестра" и т.д.). В 1968 г. снял в У.Айриш, Э.Гарднер, Дж.Латимер Антили фильм "День рождения" по пьесе Гарольда Пинтера.

В 1971 г. его фильм "Французский связной" приносит Фридкину всемирную известность и премию "Оскар": новое голливудское кино отныне не мыслится без этого режиссера, равно как и без



то, что французы называют "черным фильмом", созданный Робертом Сьодмаком, Альфредом Хичкоком, Джоном Хьюстоном, Джоном Фэрроу и Говардом Хоксом. Быстрый ритм действия, от которого захватывает дух, ускоренный монтаж, резкие повороты сюжета - все это доведено Фридкиным до предела и в то же время идеально выдержано в традиционных рамках жанра. Сцена погони во "Французском связном" не имеет себе равных - разве что, быть может, аналогичный эпизод в "Буллите" П.Иейтса - она вошла в мировое кино, подобно хрестоматийной погоне из классического вестерна Д.Форда "Дилижанс".

Следующая работа Фридкина - "Экзорцист" (по роману У.Т.Блатти). Столь же небывалый коммерческий успех, хотя фильм существенно проигрывает в сравнении с романом. Искусное нагнетание атмосферы ужаса среди мирной Нью-Йоркской жизни, превращение юной Линды Блэр в жуткого монстра, использующего в малопристойных целях расятие и извергающего на зрителя потоки зеленой, рвоты вперемешку с отвратительной руганью — все это шокировало, поражало воображение, вызвало целый поток шаблонных подражаний в европейских католических странах и впрямую соотносилось со знаменитой кинолентой Романа Полянского "Ребенок Розмари". Длинная серия подражаний и заимствований потянулась за обоими фильмами и в самой Америке ("Французский связной-2", "Экзорцист-2" и т.д.).



Подобно многим режиссерам Нового Голливуда, Фридкин после двух лет, обеспечивающих ему навсегда мировую славу, терпит скорострость, его фильмы конца 70-х вялы и рассчитаны лишь на круг верных поклонников. Но в 80-е годы режиссер вновь энергичен и полон сил. В фильме "Круизинг" (что можно перевести как "Разыскивающий" или "Поиск партнера") он вовлекает зрителя в жутковатый полуголовный мир гомосексуалистов. Полицейский триллер "Жить и умереть в Лос-Анджелесе", пожалуй, еще более крутой, чем "Связной", и, хотя Фридкин здесь несколько повторяется, ошеломляющая сцена автопогони снова воспринимается на одном дыхании.

Андрей БЕССМЕРТНЫЙ

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1967: Добрые времена (Good Times)
- 1968: День рождения (The Birthday Party)
- Ночь налета на заведение Мински (The Night They Raided Minsky's)
- 1970: Ребята из оркестра (The Boys in the Band)
- 1971: Французский связной (The French Connection)
- 1973: Экзорцист (The Exorcist)
- 1977: Колдун (Плата за страх)

- (Sorcerer / Wages of Fear) 1978:
- Страдание "Бринка" (The Brink's Job)
- 1980: Круизинг (Поиск партнера) (Cruising)
- 1983: Сделка века (Deal of the Century)
- 1985: Жить и умереть в Лос-Анджелесе (To Live and Die in L.A.)
- 1987: Бистро (Rampage)
- 1990: Окейнк (The Guardian)