



## ТОМ "КРАСАВЧИК"

Том Круз с самого начала Третьего. Отец Тома был инженером в Голливуде од- нером и часто менял место работы, но значно был обречен на попу- вместе с ним моталась по Штатам и лярность. Даже если бы взыска- вся семья. Будущий актер тельные критики не давали вы- описывает свое детство как "очень сокие оценки его работам, тяжелое и очень напряженное": он публика все равно давилась бы поменял дюжину школ, не дожив на премьеры фильмов с участием еще и до 12 лет.

Тома. Во всяком случае, женская В 1975 году родители Тома часть киноаудитории, поскольку развелись, и он остался с матерью и таких красавчиков, как он, даже тремя сестрами. Отец умер от рака в Голливуде не так уж и много. 10 лет спустя, так и не посмотрев ни

Том Круз (полное имя — То- одного фильма с участием сына, мас Круз Мэпотер Четвертый) ро- хотя и раскаявшись в том, что дился 3 июля 1962 года и был бросил жену с детьми.

третьим по счету ребенком в се- Чтобы как-то поддержать семью, мать Круза работала сразу

в трех местах. Том вспоминает первые рождественские праздники без отца: "У нас не было денег даже на подарки друг другу. По- этому мы писали на бумажках имена и бросали их в мамину шляпку. Кто вытаскивал "счаст- ливую" бумажку, тот и получал подарок. Чаще всего это был бук- кет цветов. Еще мы сочиняли сти- хи и читали их друг другу".

В 17 лет Том поступил в семи- нарию, чтобы выучиться на свя- щенника. Но случилось так, что однажды он попал на пробы геро- ев в фильме "Ребята и куклы" и был утвержден на роль. С тех пор Круз "заболел" кино.

Тому повезло — его заметили и запомнили. 1981 год можно на- звать началом его кинокарьеры — тогда на экраны вышел фильм "Бесконечная любовь". Но пока это был результат не актерской игры, а его привлекательных внешних данных. Правда, чуть позже кто-то заговорил и о задат- ках актера (после выхода фильма "Таис" - "Стрекозня", где он иг- рал, потерявшего рассудок кадета военного училища в одной компа- нии с Тимоти Хаттоном и буду- щим супругом Мадонны — Шо- ном Пенном), но об этом быстро забыли, потому что следующей работой Круза была роль в кар- тине Ф. Копполы "Изгой" (1983 г.). Его партнерами были такие же, как и он, восходящие звезды Голливуда — Мэтт Диллон, Роб Лоу, Джеймс Спейдер, Эмилио Эстевес. Такой набор подающих надежды молодых парней, при очевидной тривиальности сюжета, дал критикам повод сказать, что этот фильм хорош лишь для того, чтобы какая-нибудь школьница повесила постер с физиономиями героев над своей кроватью на ме- сяц-другой — и только.

Но что критики — Том и сам все прекрасно понимал. После "Изгоев" ему посыпались предло- жения, но Круз отвергал один сценарий за другим, его не устраи- вало то, что все они шли в русле глуповатой, хоть и популярной

комедии о похождениях школьни- ков под названием "Свиньи". Од- нако в конце концов он не уде- ржался, чтобы не сняться в про- должении фильма "Ищущие-П", повествующем о приключении двух юных леди в экзотической стране, куда они приехали в на- дежде расстаться со своей невин- ностью.

Как бы то ни было, но критики считают, что Круз сделал значи- тельный шаг вперед в 1983 году, сыграв главную роль в картине "Рискованное дело". Фильм, дей- ствительно, получился забавным — богатый школьник влюбляется в проститутку, топит папин авто- мобиль в озере Мичиган, превра- щает свое жилище в публичный дом и умудряется еще поступить в университет. Затем в том же 1983 году Круз снялся в картине "Все идет, как надо", но это полу- чилось слабой вариацией на тему предыдущего фильма и посему эта работа прошла незамеченной.

Шло время, и в интересах кар- ьеры надо было подтвердить успех "Рискованного дела". В 1986 году Том сыграл очередную глав- ную роль в картине "Легенда". Съемки заняли почти год, но сла- вы не принесли.

Зато его следующая работа в картине "Ас" ("Топ ган") не ожи- данно вознесла Тома Круза на та- кие высоты, которые не снились ему самому, и его герою — воен- ному летчику, этакому сорвиголо- ве конца двадцатого века, "осед- лавшем" истребитель Г-14, Том Круз — он же Пит Митчел по прозвищу "Бродяга" — играет в волейбол на сказочном по на- шим меркам пляже, гоняет по скор- ростным дорогам на мощном мо- тоцикле, веселится с друзьями на вечеринках, занимается любовью, а в свободное от этих занятий вре- мя сражается с советскими МиГ- ами где-то над Индийским океа- ном. Круз, кстати сказать, полет- ал во время съемок на настоящих самолетах и, как говорят очевид- цы, остался доволен. По словам артиста, он давно завидовал тем,

кто вот так, запросто изо дня в день рискует жизнью, и мечтал сыграть одного из таких парней. Именно этим он и объясняет свое согласие на участие в "Асе".

У этой картины, несмотря на огромный коммерческий (более 350 млн. дол. дохода) успех, была сложная судьба. Первоначальный сценарий был ужасным, Крузу вместе с режиссером пришлось потрудиться, чтобы получилось нечто удобоваримое. А после вы- хода картину на экран, пресса и общественность начали обвин- ять коллектив и его, в частности, в создании милитаристско-пропа- гандистского фильма. Сам Круз в ответ на это заявил: "Я не могу контролировать деятельность ВВС, хотя я понимаю людей, ко- торые упрекают нас в том, что в "Топ гане" убивают людей. Но я хочу сказать лишь одно: "Я не делал пропагандистский фильм!"

После "Аса" Крузу не при- шлось долго отдыхать. Извест- ный режиссер Мартин Скорсезе предложил ему роль в своей кар- тине "Цвет денег", где его напар- ником выступила живая легенда американского кинематографа — Пол Ньюмен. В "Цвете денег" эти актеры олицетворяют два раз- ных поколения, два разных подхо- да к жизни. Ньюмен играет умуд- ренного опытом бильярдного иг- рока, с ностальгией вспоминающего времена президе- нта Кеннеди, танцы Фреда Асте- ра, и песни Фрэнка Синатры, а Круз — его ученик по фильму — зеленого и неопытного нович- ка, фанатеющего от Элвиса Пре- сли и Марлона Брандо. Короче говоря, тандем этих двух актеров был настолько великолепен, что критики заспорили: кто же в этом фильме выступает за мастера, а кто — за подмастерье.

А Тома вскоре после это- ждала еще одна работа — и снова в паре со звездой. На сей раз это был Дастиг Хоффман в фильме "Человек дождя". Хоффман по- зже так сказал о Крузе. "Том — актер от природы. Он порой не

знает, как надо играть — и просто играет. И это доставляет удоволь- ствие, это — как партия в пинг- понг. Я начинал в этом фильме как его опытный наставник. В конце же он больше поправил меня, чем я его". С "Человеком дождя" тоже не все шло гладко: сценарий много раз перекаивался. Режиссеры приходили и уходили, руководство студии постоянно одолевало опасения, что фильм не принесет прибыли, и эти опасения передавались всей съемочной группе. Но — странное дело — эта, на первый взгляд, незатеи- ливая история о двух братьях (ду- шевнобольном и вполне нормаль- ном), об их взаимоотношениях во время короткого неза- планированного путешествия не только принесла огромный доход, но и была отмечена высшей кине- матографической наградой — "Оскаром".

А во время съемок в "Человеке дождя" Круз успел сняться еще в одной картине, которую некото- рые сочли слишком легкомыслен- ной (несмотря на прибыль в 175 млн. долларов) — "Коктейль". Это рассказ о молодом человеке, который вынужден выбирать между Добром и Злом. Сам актер сказал о своей работе следующее: "Основная идея фильма — будь счастлив там, где ты есть, и тем, кто ты есть. Часто молодые люди, мечтающие об успехе, берут ценности и мораль людей другого социального строя. Но в боль- шинстве случаев у них ничего не получается, кроме саморазруше- ния. Серьезным критикам картина не понравилась, зато молодежь была от нее в восторге, особенно работники баров и подобных за- ведений (ведь Том играл бармена и специально провел перед съем- ками немало времени в барах Ма- нхеттена, изучая искусство взби- вать коктейли) и девушкам, про- возгласившим Круза самым сексуальным актером последнего времени.

А Том в пример многим, не думал использовать свое обаяние

на всех подряд, а женился в 1987 году на актрисе Мими Ролджерс, которая старше его на 3 года. Брак этот, по словам самого Кру- за, был счастливым: "По крайней мере, Мими все понимает в моей работе и не спрашивает: "Почему ты работаешь по 15 часов в сутки? Что заставляет тебя вставать в 5.30 утра и возвращаться домой за полночь? И что у тебя с девуш- кой, с которой ты играешь в фильме? Мими спокойна ко все- му этому". Однако в конце 1990 года Том развелся с Мими, чтобы жениться на юной Николь Кид- ман, с которой он работал в по- следнем по счету фильме. Кстати, вот что он сказал по поводу сексу- альных сцен, в которых ему при- ходилось сниматься: "В кино это элемент бизнеса, это — самый легкий способ заработать деньги. А вообще, сексуальные сцены все- же не такие возбуждающие, каки- ми кажутся с экрана. Ведь они должны быть спонтанными, а тут вы уже обо всем договорились с режиссером — что вам нужно делать и как. Съемочная группа рядом, режиссер тоже — и это обычно здорово смущает".

Второго "Оскара" ему принес следующий фильм — "Рожденный четвертого июля". Сценарий кар- тины был написан по автобиогра- фической книге Рона Ковика — ветерана вьетнамской войны. Это история человека, в 17 лет ушедшего воевать за, как оказа- лось, фальшивые идеалы, и вер- нувшегося из джунглей инвали- дом. Картина обещала быть явно не в традициях голливудского коммерческого кино, Аль Пачино по этой причине отказался от ро- ли, и Шон Пенн, и Чарли Шин тоже. На предложение режиссера Оливера Стоуна (также вьетнамс- кого ветерана, снявшего незадол- го до этого нашумевший "Взвод") без промедления откликнулся лишь Том Круз — и, как обычно, сразу же взялся за дело. Итак, ге- рою Круза в начале фильма — желторотый юнец, подавший

ся угловорам набожных и патри-

отически настроенных родителей, пропаганде военных и политиков, записывается добровольцем в ар- мию и попадает во Вьетнам. Там он случайно убивает своего това- рища и чуть не погибает сам. До- мой он возвращается инвалидом, но и после этого пропагандистс- кая машина не отпускает своей жертвы. Его снова используют по- литики в своих целях: заставляют выступать на митингах, военных парадах и т. д. В конце концов наступает прозрение, и герой ста- новится одним из активных дея- телей антивоенного движения.

Как обычно. Том взялся за ра- боту серьезно: он долго беседовал со Стоуном и Ковиком, много чи- тал о той войне, долгие часы про- водил в госпиталях. Стоун расска- зывал, что очень часто оба — Ко- вик и Круз ездили по улицам в инвалидных колясках. Том даже был согласен на то, чтобы ему ввели специальный препарат, па- рализующий на некоторое время, но страховая компания не разре- шила этого делать. И, тем не ме- нее, Том так проникся этой роль- ю, что однажды, когда они с Ковиком заехали в магазин эле- ктроники и служащие попросили их покинуть зал — дескать, колеса колясок оставляют следы на полу, Круз взорвался. Рон Ковик рас- сказывал: "Все посетители обе- рнулись и слушали, как Том в ярости кричал продавцам: "У меня больше прав быть в этом магазине, чем у кого бы то ни было!" Позже, на церемонии вру- чения Оскара Ковик отдал Крузу свой бронзовый крест — награду за храбрость.

Последняя картина, в которой Круз исполняет главную роль, на- зывается "Дни грома". Кинорас- сказ о судьбе автогонщика, чудом оставшегося в живых после ава- рии, не вызвал таких восторжен- ных откликов как предыдущие ра- боты актера.

Н. СОЛДАТЕНКОВ