



Италия, Франция. 1990 г. 1 ч. 59 мин. Реж. Федерико Феллини, сцен. Федерико Феллини, Тулио Пинелли, Эрсано Кавацони. Комп. Никола Пьовани. В ролях: Роберто Бензини (Иво Сальвини), Паоло Вилладжо (Гоннелла), Надя Оттавиани (Альдина), Мариза Томази (Мариза — «Локомотив») и др.

Феллиниевская атмосфера охватывает зрителя с первых кадров: мы встретимся и с дорогими его сердцу клоунами, увидим странные, необычайные декорации, увидим полюбившиеся нам по «Амаркорду» пейзажи. Единство фильма обеспечивает не сюжет в его традиционном понимании, а путешествие по городу — не просто символу, но фотографии нашего общества, каким его видит автор, цивилизации эпохи средств массовой информации, с телевидением во главе.

Но больше всего трогают зрителя не самые яркие, но самые интимные, лирические моменты — кинематографическая поэзия, особенно в сценах, связанных с природой, благодаря которой к личности возвращаются чистота, наивность, одним словом — здоровье.

США, Великобритания. 1988 г. 1 ч. 37 мин. Реж. Тони Рэндел, сцен. Питер Эткинс, комп. Кристофер Янг. В ролях: Клер Хиггинс (Джулия), Эшли Лоуренс (Кристи Коттон), Кеннет Грэнхем (Чэннерд), Имоджин Бурман (Тиффани) и др.

По жуткому лабиринту потустороннего мира разгуливают страшные существа с содранной кожей и утыканными гвоздями головами. Кровь льется потоками шириной в Миссисипи... Любители ужасов! Сложите воедино все кошмары «Зловещих мертвецов», «За чертой» и «Фантазма» — и вы поймете, что же такое «Восставший из ада». О содержании рассказать достаточно сложно, ибо его почти и нет. Авторам картины не откажешь в изобретательности по части методов умерщвления человеческой плоти (фильм открывается фразой: «О, это сладкое страдание!»), но чувство меры им явно изменило.



ВОССТАВШИЙ ИЗ АДА II

США. 1989 г. 1 ч. 40 мин. Реж. Брюс Бересфорд, сцен. Алфред Ури, комп. Ганс Циммер. В ролях: Джессика Тэнди (Дэйзи Уэртан), Морган Фримэн (Хоук Колберн), Дэн Айкرويد (Були) и др.

В Атланте, в достаточно богатом квартале, живет пожилая дама — мисс Дэйзи. Ей уже трудно самой водить машину, и сын присылает к ней шофера — чернокожего Хоука Колберна. Весь фильм построен на тончайших психологических нюансах взаимоотношений этих людей — честного, благородного Хоука и строптивой, но умеющей преодолеть и собственные предрассудки, и сопротивление окружающих, не принимающих в свою среду «цветных» соседей и друзей, мисс Дэйзи. Два великих американских актера — Фримэн и Джессика Тэнди (она знакома нашим театралам: несколько лет назад она приезжала на гастроли в СССР) — рисуют историю дружбы своих героев на фоне меняющегося на протяжении 25 лет морального климата Америки. А фильм получил в прошлом году «Оскара».



DRIVING MISS DAISY



ШОФЕР МИСС ДЭЙЗИ