

Смертельное оружие II

СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ-2. США. 1989 г. 1 ч. 51 м. Реж. Ричард Доннер, сцен. Джеффри Боум по сюжету Шейна Блэка, комп. Майкл Камен, Эрик Клэптон, Дэвид Санборн. В ролях: Мел Гибсон (Мартин Риггз), Дэнни Гловер (Роджер Мюрто) и др.

Рисковый Мартин Риггз и тихий отец семейства Роджер Мюрто, составившие в первой серии «Оружия» прекрасную пару для «полицейского» фильма, вновь возвращаются на экраны, чтобы защитить некоего Лео Гетца, на которого имеют зуб его шефы по работе, а на самом деле — торговцы наркотиками.

Ю Опус № 2 сильно уступает первому уже потому, что сюжетные ходы часто повторяются. По всей видимости, создатели «Оружия» намереваются в дальнейшем проэксплуатировать сюжет до состояния много-много-серийного телефильма.



LETHAL WEAPON 2

ЧЕЛОВЕК ДОЖДЯ. США. 1988 г. 2 ч. 13 м. Реж. Бэрри Левинсон, сцен. Рональд Басс и Бэрри Морроу, комп. Ганс Циммер. В ролях: Том Круз (Чарли Бэббит), Дастин Хоффман (Рэймонд) и др.

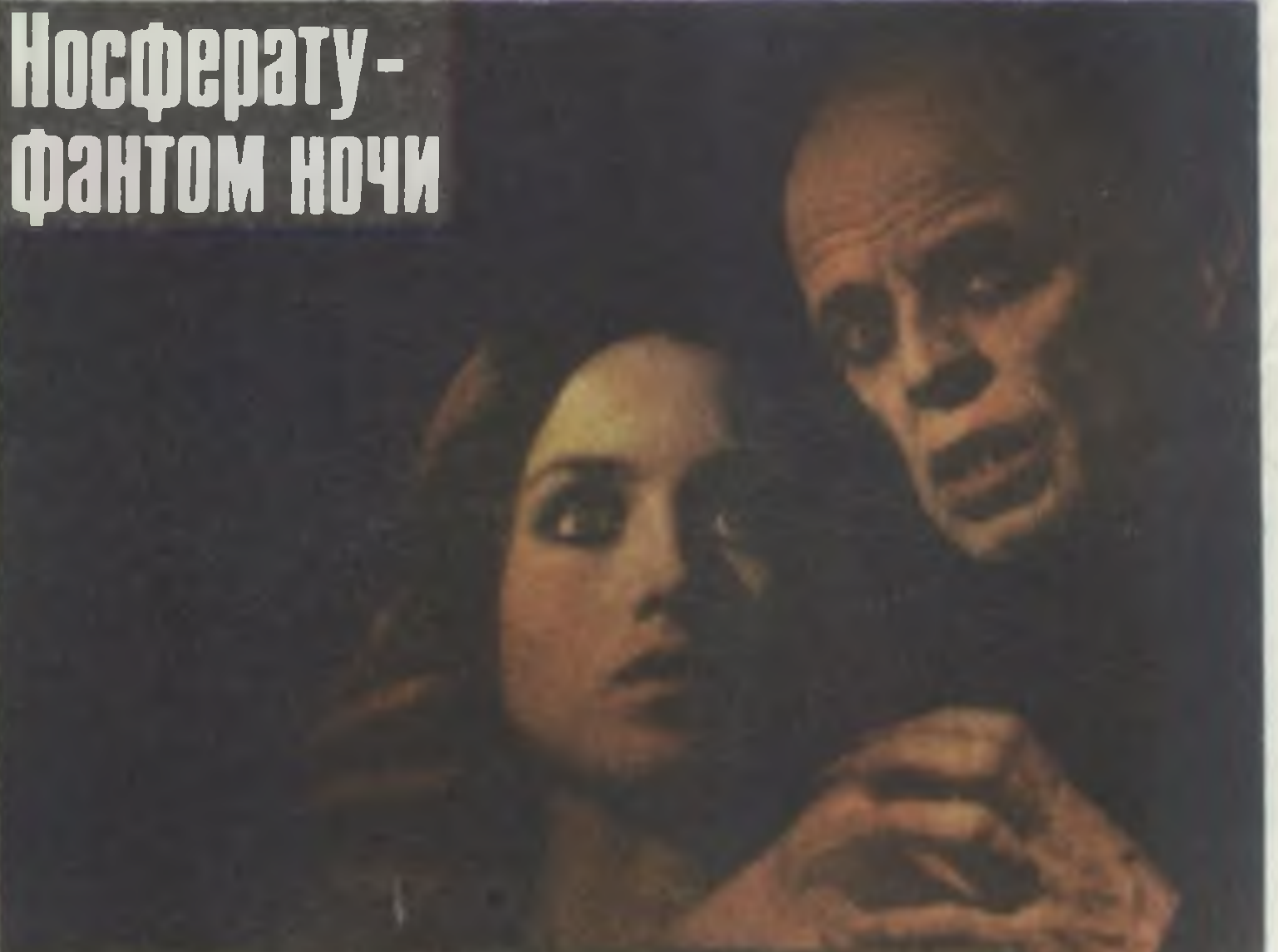
Герой фильма, которого играет Том Круз, из завещания отца узнает, что у него есть старший брат, уже много лет находящийся в психиатрической лечебнице. Общение с братом, забота о нем превращают бесшабашного и не очень-то совестливого молодого дельца в совершенно нового, чуткого и доброго человека. Этот высокогуманный фильм, получивший несколько премий «Оскар», окончательно закрепил за Томом Крузом славу новой звезды не только американского, но и мирового кинематографа.

ЧЕЛОВЕК ДОЖДЯ



RAIN MAN

Носферату-фантом ночи



NOSFERATU — FANTOM DER NACHT

НОСФЕРАТУ — ФАНТОМ НОЧИ. ФРГ. 1978 г. 1 ч. 43 м. Реж. и сцен. Вернер Херцог. В ролях: Клаус Кински (граф Дракула), Изабель Аджани (Люси), Бруно Ганц, Ролан Топор и др.

По названию и по именам героев сразу же можно определить жанр этого произведения — фильм ужасов (раз в нем присутствует «вампир вампиров» — граф Дракула). Но ужасы ужасами — в фильме их хватает — да только ужасы не те, что в большинстве произведений подобного рода. Потому что снят он выдающимся режиссером, и играют в нем актеры из «первой десятки» мирового кино.

Граф Дракула в исполнении Клауса Кински — мягкий, страдающий человек, которого терзает его ужасная страсть; героиня Изабель Аджани — сомнамбулическая, одержимая идеей смерти молодая женщина; ее муж, «заболевший» vampirismом и тоже от этого страдающий; сцены пришествия в маленький немецкий городок чумы — все это снято с такой тихой, прекрасной печалью, что фильм, оставаясь в рамках жанра, все же превращается в настоящее произведение искусства.