

## МАЙКЛ ДЖ. ФОКС:

"Я не хочу быть номером один..."



Американский киноактер Майкл Дж. Фокс родился 9 июня 1961 года в канадском городе Эдмонте. Его настоящее имя Майк Эндрю Фокс. Свое второе имя он заменил на Дж, подражая одному из своих кумиров актеру Майклу Дж. Полларду, который был, как и он, невысокого роста и сыграл одну из главных ролей в фильме "Бонни и Клайд". Детство и юность Майкл провел в Ванкувере. Сыну армейского офицера, ему пришлось много разрезать со своей многочисленной семьей (он один из пяти детей) от одного военного гарнизона к другому.

Актерскую карьеру Майкл начал еще в школьном драмкружке и, благодаря его руководителю, в 15-летнем возрасте попал на телевидение. В комедийном телесериале "Лео и я" он сыграл десятилетнего мальчика. Затем Фокс снялся еще в одной телевизионной постановке — "Письма от Франка", после чего пешком и на попутках отправился в Голливуд. Там он довольно скоро утвердился и дебютировал в большом кинематографе фильмом "Полночное безумие", который оказался типичным ширпотребом для подростков. Вскоре гонорары, полученные Фоксом за работу на телевидении, улетучились, как и его мечты о быстром и постоянном успехе. Эпизодическая роль в школьном боевике "Класс-1984" также не принесла Фоксу удачи. Некоторое время ему даже пришлось по-настоящему голодать. Он залез в большие долги, продал свою мебель. Наконец наступил день, когда он должен был освободить квартиру. И тут — совсем как в кино раздался телефонный звонок. Майклу предложили сняться в новом телесериале "Семейные узы". Он должен был сыграть Алекса, юншу самоуверенного, да вдобавок еще консервативных взглядов.

"Когда я в первый раз прочитал сценарий, я подумал, что этот тип порядочная сволочь, и я, наверное, не смогу в него перевоплотиться", — вспоминает Фокс. Однако своей проникновенной игрой ему удалось придать человечность озлобленному и циничному Алексу, что положительно отразилось на картине в целом. "Семейные узы" пользовались небывалым успехом. До мая 1989 года Майкл Дж. Фокс 176 раз блистал на американском телеэкране. Он стал всеобщим любимцем. Дважды Фокс удаивался "Эмми" — телевизионного "Оскара". Его счет в банке значительно увеличился. Но мировая слава Фокса была еще впереди.

В 1985 году, во время вынужденной паузы, возникшей в работе над "Семейными узами", Майкл Дж. Фокс снялся в главной роли в комедии "Волчонок". В легкой и раскованной манере, ему присущей, он сыграл студента-неудачника, которого никто не хотел воспринимать всерьез из-за его небольшого роста. Но однажды в полнолуние неприметный паренек превращается в симпатичного и всемогущего оборотня. В этом фильме, кроме своего актерского таланта, Фокс продемонстрировал и великолепные спортивные данные, станцевав рок-ролл на крыше несущегося автобуса.

Эта картина привлекла внимание известного режиссера и продюсера С. Спилберга. Он предложил Майклу главную роль в своей работе "Назад в будущее", однако тот из-за своей занятости сначала вынужден был отказаться. Режиссеру фильма Роберту Земекису пришлось назначить на эту роль Эрика Штольца, который, однако, через шесть недель съемок был все же заменен на давнего соратника Фокса. Роль Марти Макфлая, юности, перенесенной на мажорные времена из 1985 года в 1955-й явилась для Майкла Дж. Фокса по-настоящему звездной. "Назад в будущее" стал лучшим фильмом США в 1985 году, а его доходы превзошли даже прибыль "Рэмбо". Последовавшие затем вторая и третья часть "Назад в будущее" лишь упрочили популярность Фокса и принесли ему огромные дивиденды.

Однако не весь творческий путь этого замечательного актера был усыян розами, попадались и шипы. Майкл Дж. Фокс попытался бросить вызов самому себе, согласившись на роль рок-музыканта в психологической драме Пола Шредера "Свет дня". Фильм с треском провалился, а благое желание Фокса изменить имидж "сладкого мальчика" никто не оценил.

К счастью, эта неудача оказалась временной и уже следующий фильм — "Секрет моего успеха" — подтвердил высокий профессионализм



и талант Майкла Дж. Фокса. В этой незатейливой комедии Майкл Дж. Фокс вновь чувствует себя, как рыба в воде, играя честолюбивого парня из провинции, стремительно делающего карьеру от почтового служащего до шефа конферна и по пути "наверх" захватывающего сердце девушки его мечты. "Майкл обладает таким оптимизмом, невинностью и шармом, чего мы уже не видели у актеров со времен 30-х и 40-х годов", — сказал режиссер фильма Герберт Росс.

С честью неся ответственное и нелегкое звание Актера, Майкл Дж. Фокс никогда не успокаивался на достигнутом. Ему всегда хотелось создать на экране образ сложного и противоречивого человека. "Моей естественной реакцией после успешной работы в таких фильмах, как "Назад в будущее" и "Секрет моего успеха", являлось желание сделать в кино нечто противоположное. Потому что, если ты делаешь только то, что тебе удастся, и терпишь неудачу — тебе конец. Но если ты делаешь что-нибудь, в чем ты не уверен, и тебе это удается — это экстаз, это райское чувство", — говорил Фокс после завершения своей работы над фильмом Джеймса Бриджеса "Яркие огни, большой город", где он сыграл писателя, пристрастившегося к наркотикам. Сам Фокс не считал, что родился для роли Джейми Конвер, но он все же решился на этот рискованный шаг. Фильм получился довольно сильным. Фокс сыграл очень необычно и интересно, но тем не менее, критики разорвали его на части. Объясняется это просто — поклонники не любят, когда их кумиры меняют привычные амплуды. Фокс сам признался, что драму играть тяжелее, чем комедию, но лавры его любимых актеров: Дастина Хоффмана, Роберта Де Ниро, Джона Белуши не дают ему покоя. Упрямый Майкл Дж. Фокс не собирается в будущем отказываться от серьезных ролей и мечтает сыграть отрицательного героя, хотя и знает заранее, что критики сотрут его в порошок.

"Имидж" — великая вещь в кино, и от него так же трудно избавиться, как от своей жизни. Внешний облик актера часто ставит его в рамки, из которых ему трудно выбраться. Такой решающей внешней чертой Майкла Дж. Фокса является его небольшой рост — 162 см. Для комедий

это подходит как нельзя лучше, а вот для серьезных ролей является тормозом. Но Фокс никогда не стеснялся своего роста, а, наоборот, всегда подчеркивал его. Получая свой первый приз "Эмми", в своей благодарственной речи он в шуточку заметил: "Я чувствую себя выше на целых четыре фута". Фокс смеется над своим маленьким ростом: "Вы знаете, в чем разница между невысоким актером и невысокой "звездой"? Невысокий актер встает на пьезок, а невысокая "звезда" заставляет всех рты капают".

Однако все же Фокс отдал себе отчет в том, что фактор роста может сказаться на любом фильме с его участием, и он признается, что очень беспокоился по поводу того, как он будет выглядеть на фоне более высокого Шона Пенна в фильме Брайана Де Пальмы "Военные потери". Действие картины происходит во время войны во Вьетнаме. На глазах у невооруженного Эриксона (Фокс) отделение солдат во главе с сержантом Мезером (Пенн) насилует и убивает вьетнамскую девушку. Возмущенный происшедшим Эриксон сообщает об этом командованию, и негодяи привлекают к ответственности. В этой тяжелой картине Майкл Дж. Фокс с честью справился со сложной психологической ролью, и на этот раз критика отнеслась к нему благосклонно. О Майкле писали: "У него есть способность заинтриговать аудиторию, заставить ее дышать в один такт с собой".

К своим 28 годам Майкл Дж. Фокс стал мультимиллионером, но не гнушается принимать участие в различных авантюрах. Он снялся в рекламе "Пепси", заработав за четыре дня пять миллионов долларов. Сыграл разносчика пиццы в видеофильме Джулиана Леннона "Побудь здесь". Написал сценарий, поставил и сам сыграл главную роль в трехминутном комедийном фильме "Ледяной Хуммер". В настоящее время он снимается в паре с Джеймсом Вудзом в картине Джона Бэдма "Тяжелый путь".

1988 год принес Майклу Дж. Фоксу не только успех в двух хороших картинах, но и семейное счастье. Он женился на Трейси Поллак, актрисе, с которой снимался в "Семейных узах" и "Ярких огнях". 30 мая 1990 года Трейси родила Сэма Майкла Фокса.

Несмотря на свои совсем не голливудские физические данные Майкл Дж. Фокс по праву стал звездой Голливуда, сохранив при этом свойственные ему человеческие качества, главные из которых — естественность и непосредственность. Начисто лишенный выкомерки и какой-либо манерности Фокс охарактеризовал свое жизненное кредо следующим образом: "Я не хочу быть номером один, так как затем очень быстро можно стать номером два и номером три, и, в конце концов, опуститься на самое дно. Я актер, и если меня не будут называть звездой, меня этот факт не огорчит. В любом случае я останусь Актером".

Георгий САМСОНОВ

*P.S. Когда статья была готова, мы узнали о новых планах Майкла Дж. Фокса, решившего обаять к своей актерской профессии обязанности продюсера и режиссера. Видимо, во всех трех качествах Фокс собирается выступить в планируемом им фильме под рабочим названием "Проект Майкл / Россия" ("The Michael / Russia Project"). Картина будет рассказывать о злоключениях американского предпринимателя, решившего начать свой бизнес в Советском Союзе.*

*Я бы хотел предложить другое название для этого по сути фантастического фильма: "Назад в прошлое".*