

ЗЛОВОНИЕ ЖИЗНИ

Думаю, что нашему зрителю этот фильм будет особенно близок. Кто как не мы, сырые и полуголодные, можем проникнуться заботами и проблемами главного героя картины, с таким опять же очень подходящим для нашей убогой действительности названием - «Зловоние жизни». Но эта лента отнюдь не остросоциальный памфлет на злобу дня, а эксцентрическая комедия, вышедшая из-под «пера» известного мастера кинопародий режиссера Мела Брукса. Он же по традиции с блеском исполняет главную роль в своем фильме.

Трудно себе представить человека, решившегося променять сытую и благополучную жизнь богача, источающую запах успеха, на голодное и безрадостное существование нищего, пусть даже в Лос-анджелесских, но все равно трущобах, где пахнет далеко не французскими духами. На такой поступок может отважиться не каждый, да и то только в крайнем случае. Что ж, у богатых свои причуды. Герой фильма «Зловоние жизни» миллиардер Годдар Болт ради воплощения своей мечты согласился на время пожертвовать благопо-

лучием. Дело в том, что ненасытный Болт вознамерился построить в предместье лос-Анджелеса собственный город.

Болт-Сити, но неожиданно на его пути встал другой, не менее грозный воротила Вэнс Крассуэлл. Между ними разгорелась упорная борьба, и договорились миллиардеры довольно оригинально. Крассуэлл предложил Болту прожить 30 дней без денег, инкогнито, в трущобах, как говорится, на самом дне, среди отбросов общества.

Только в случае успешного прохождения нелегкого испытания Болт мог бы стать владельцем земельного участка. Заносчивому миллиардеру это предложение пришлось по душе. Он был уверен,

**ЗЛОВОНИЕ ЖИЗНИ
(LIFE STINKS)
США, 1991, 95 мин.**

Рж. Мел Брукс; в ролях: Мел Брукс, Лесли Энн Уоррен, Джеффри Тэмбор.

что впереди его ждет увлекательное и забавное приключение. Однако, не тут то было. Очень скоро ему придется испытать все тяготы «зловонной» жизни лос-анджелесских бродяг на своей шкуре. Но к счастью для Болта до-

БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК (Американским «бомжам» посвящается)



брые и отзывчивые американские «бомжи», какие бывают только в кино, наставляют «заблудшего» миллиардера на путь истинный и помогают ему не только выжить, но и стать Человеком. Кроме того,

Болт встречает бродяжку Молли, которой удастся пробить брешь в помпезности напыщенного богача. В результате она спасает ему жизнь и дарит свою любовь.

Итак, бедность действительно не порок. Нищие, оказываются, тоже люди, и неплохие. Благодаря им Болт с честью выдерживает суровое испытание. Но на этом его проблемы не заканчиваются. Коварный Крассуэлл, действуя не по кодексу чести, а по неписанному закону дельцов «выживает хитрейший», нарушает условия спора и объявляет Болта психически ненормальным, а следовательно, недееспособным, доказательством чему послужило таинственное времяпрепровождение миллиардера в трущобах.

Вот так и бывает в жизни: сегодня ты богат, а завтра беден, сегодня все считают тебя

блестящим и преуспевающим, а завтра объявят сумасшедшим. Сегодня ты можешь снимать талантливые фильмы, а завтра твои опусы никто не будет смотреть. Неисповедимы пути гос-

подни. Мел Брукс, некогда снимавший яркие и оригинальные пародии на фильмы ужасов («Молодой Франкенштейн» и «Страх высоты»), на немые фильмы («Немое кино»), на вес-

терны («Сверкающие седла»), на фантастику («Космические яйца»), на исторические полотна («Всемирная история — часть 1») осуществил рискованную попытку создать свою оригинальную версию древней как мир истории, блестяще отображенный Марком Твеном в романе «Принц и нищий». Нельзя сказать, что сия попытка увенчалась успехом. Во всяком случае веселые и порой глуповатые пародии Брукса выглядят более убедительно на фоне этой нравоучительной комедии с социальным подтекстом.

Георгий Самсонов



«500» и «Еще 500»

Весь цвет мирового кино в одной книге Сергея Кудрявцева «500 фильмов». Эммануэль и Джеймс Бонд, Индиана Джонс и Грязный Гарри... фильмы США, Англии, Франции, Италии — 500 названий, аннотаций и критических оценок. Объем — 24 авт. листа.

«Еще 500» — это продолжение бестселлера С.КУДРЯВЦЕВА.

Если вы хотите приобрести первые в стране авторские каталоги, приложения к журналу «Видео-Асс», напишите нам. Книги будут высланы вам наложенным платежом.

Наш адрес: 103031, Москва, а/я 3.
Телефоны: 291-04-63, 118-89-55, 118-89-47,
128-66-14, 151-96-87, 387-12-45