

# КОРОЛЬ НЬЮ-ЙОРКА

**У** Кристофера Уолкена очень своеобразное, легко запоминающееся лицо, особенно глаза. К.Уолкен - единственное знакомое лицо в титрах фильма «Король Нью-Йорка».

Режиссер А.Феррара начинает рассказ о своем герое Фрэнке Уайте с того момента, как он, выйдя из тюрьмы, возвращается к своим старым друзьям и делам. У него две цели в жизни: в ближайшее время он должен подчинить себе заправил преступного мира, которые, видимо, несколько отбились от рук за время его отсутствия. При этом тех, кто не согласен с его идеями, он просто убивает - чтобы не мешали. Другая его цель - стать в перспективе ни много ни мало... мэром Нью-Йорка. Трудно сказать, верит ли он

на самом деле в осуществление этой идеи в реальности, но, во всяком случае, заботу о состоянии здравоохранения в городе он проявляет, собираясь финансировать работу коммунальной больницы.

Однако, полиция города, прекрасно осведомленная о средствах, которы-

**КОРОЛЬ  
НЬЮ-ЙОРКА  
(KING OF  
NEW-YORK)  
США, 1990, 102  
мин.**

*Реж. Абель Феррара; в ролях: Кристофер Уолкен, Дэвид Карузо, Ларри Фишберн.*

ми гангстеры обычно добиваются желаемых результатов, не дремлет. Полицейские идут по следам кандидата в короли Нью-Йорка и в конце-концов опустевший за минуту вагон город-



прекрасные (для столь малобюджетной картины) спецэффекты, и, наконец, достаточно профессиональная работа К.Уолкена - все это в «плюс» картине. Но если вспомнить работу Уолкена в



## ТРОН ДЛЯ ФРЭНКА

ской подземки становится слишком тесен для нарушителя закона - и одного из его (закона) стражей. Фильм безусловно будет интересен поклонникам гангстерского жанра. Мастерские съемки ночного города,

«Охотнике на оленей» М.Чимино, принесшую ему Оскара, то тогда, конечно, можно согласиться с тем, что непоявление «Короля»... не повлияло бы на мировой кинопроцесс.

Сергей Фикс