

Видеоклуб

СЫН БЕСПОКОЙНОГО

Именно так, если верить «Словарю английских личных имен», переводится смысл ирландской фамилии одного из популярнейших американских актеров Мики Рорка. Надо сказать, фамильный характер он унаследовал в полной мере. «Начинал я как обычный уличный драчун, к счастью, мать вовремя пристроила меня в боксерскую секцию».

Повесив в один прекрасный день боксерские перчатки на гвоздь, юный Мики твердо решил стать кинозвездой (почему так, а не Президентом США, он и сам теперь не в состоянии сказать). «Я 78 раз участвовал в кинопробах, и все без толку». Дело близилось к тридцати, и тут в 1979 году Стивен Спилберг ангажировал его на маленькую роль в фильме «1941», а некоторое время спустя Майкл Чимино приглашает Рорка для участия в картине «Ворота в небо». Успех этой картины и определил судьбу: «Жар тела» Лоуренса Касдана (1981 год), «Бойцовая рыбка» Френсиса Форда Coppola (1983 год), «Патрон Гринвич Виллидж» Стюарта Розенберга (1984 год). Но не успел Мики укорениться в образе бунтаря и задиры, как судьба преподнесла ему еще один неоценимый подарок: участие в эротической саге Эйдриан Лайн «9 1/2 недель» (1986 год), превратившей нашего героя и его партнершу Ким Бэсинджер в секс-символы Америки восьмидесятых. (Режиссер Роман Полански завершает в Париже съемки продолжения «Недель» под названием «Четыре дня в феврале».)

После выхода на экраны «9 1/2 недель» и последовавшего за этим скандала в прессе Мики Рорка приглашает для совместной с Робертом Де Ниро работы знаменитый английский постановщик Алан Паркер. (Фильм «Сердце Ангела» идет сейчас по нашим экранам.)

Одновременно Рорк снимается в картине Майка Хаджеса «Отходная молитва»: «Боевик Ирландской республиканской армии от осознания террора как жизненной необходимости приходит к божьей заповеди «не убий». Сценарий произвел на меня большое впечатление, и я согласился, хотя такие роли не в моем вкусе».

1987 год начался для Рорка «Годом дракона» Майкла Чимино, затем — «Пьяница» Барбет Шрёдер. Но знаменитым на весь мир делает Мики Рорка участие в картине итальянки Лилианы Кавани «Францискус» (1988 год) — история знаменитого Франциска Ассизского. Успех этой совершенно «некоммерческой» ленты был феноменален.

За последнее время актер снялся в фильме Уолтера Хилла «Красавчик Джонни» и в эротическом триллере «Дикие орхидеи», а потом у него возникла новая идея — в своем доме на Беверли Хиллз он с братом открыл бар «Микки и Джозей», широко известный как место встречи людей, потерпевших крушение в жизни. Вечерами Рорк сидит там, улыбаясь знаменитой на весь мир доброй улыбкой, насвистывает сквозь зубы и принимает всех обреченных.

М. ПИРУС



Mickey Rourke

