

ДАМЫ горизонтальной профессии

Считается, что отношение к проституции может служить своеобразным тестом на цивилизованность. Если вы не против, значит — хороший человек. А проститутки веде: и в литературе, и в кинематографе выступают как существа страдающие, глубоко несчастные. Чуть все это. Порок он и есть порок. И не надо думать, что все они Снежки Мармеладовы.

Кино особенно преуспело в мистификации и приукрашивании образа кокетки. Древняя мужская фантазия о девушке красивой, доброй, но сбившейся с пути истинного и сохранившей при этом чистое сердце, раз от раза становилась все слезливее, подробнее и слашавее. Пока не достигла апогея, воплощенного в фильме Маршалла **"Красота"**.

А начиналось все задолго до сексуальной революции в кино-сказках Голливуда, где роскошные женщины с ярко накрашенным ртом соблазняли ковбоев и детективов. Правда, в 30-е годы Голливуд был более пуританским, чем сегодня, и потому соблазнительных девиц открыто не называли проститутками. Но легко можно было догадаться о профессии этих вульгарных девочек. Вспомним роль Марлен Дитрих в **"Шанхайском экспрессе"** (1932) или Греты Гарбо в **"Анне Кристи"** (1930).

Вобщем в Америке в те годы все было сурово. До 1966 года действовал так называемый "код Хейса", строго, регламентирующий дозу зрительности в кино. Этим законом было запрещено произносить с экрана 25 слов, считавшихся непристойными, и выражений, понимаемых двусмысленно. Нельзя было также

показывать двухспальную кровать. Продолжительность поцелуя была строго расписана по секундам. А любовная сцена между героями разных рас считалась просто порнографической.

Европа на этот счет была более лояльной. Поэтому первые "серьезные" исследования проституции воплотились на экране именно в Старом Свете. Следуя традициям итальянского неореализма, Ф. Феллини снял фильмы **"Дорога"** (1954) и **"Ночи Кабирии"** (1956). Витторио де Сика внес вклад в разработку темы проституции в фильме **"Золото Неаполя"** (1954) с полногрудой Сильваной Манано в главной роли. С этого светлого времени и началась целая эпоха наивных, но "падающих" девушек.

И еще интересно, что в роли проститутки обычно снимались известные красавицы, звезды мирового кино. Например, в ленте **"Безрадостная улочка"** (римейк знаменитого немого фильма Георга Вильгельма Пабста, 1925) сыграла Джина Лоллобриджиджа. А в греческой ленте **"По воскресеньям... — никогда!"** снялась Мелина Мерукири. В роли проститутки выступали также: Бриджит Бардо, Анни Жирардо, Миш-Миш, Мэрия Шнейдер, Симона Синьоре, Клаудия Кардинале, Софи Лорен, Джульетта Маэина, Джоди Фостер, Брук Шилдс, Джейн Фонда, Кэтрин Тернер... всех не называть.

Красавицы-проститутки на экране, загадочность их судеб — все это привлекало зрителей и толкало на "подвиги" режиссеров. Англия выпускала на мировые экраны чопорные, жеманные ленты о проституции, которые были



кадр из фильма
"Девушки за работой"

задуманы как предостережение неопытным девушкам (женщинам, которые встречаются нам ночью). Голливуд ответил на это пуритански-просветительскими фильмами **"Почему девочки уходят из дома?"** (1945) и **"Женщины в ночи"** (1952).



Юния Джоди Фостер
в фильме "Таксист"

В середине шестидесятых годов фильмы о проститутках стали более реалистичными. И плюс к тому проявилась новая грань жанра — проституция и семья. В **"Нежной Ирме"** (1962) Ширли Маклейн весьма удачно соблазнила Джена Леммона, но она была профессиональной кокеткой. А вот у Бунзуэля в **"Дневной красавице"** (1967) героиня Катрин Денев замужняя женщина,



Д. Робертс и Л. Сан Джакомо
в фильме "Красотка"

подрабатывающая в борделе для собственного удовольствия. Лента Годара **"Две или три вещи, которые я о ней знаю"** (1966) также рассказывает о домохозяйке, которая занимается проституцией. Вот это подход! И правильно: проститутками становятся чаще всего не от несчастья, а по велению сердца.

На этом бы остановиться и расставят точки над "и". Но



кадр из фильма "Шлюха"

в семидесятые режиссеры увлеклись чисто физиологическими и патологическими сторонами проблемы, благо стало можно все показывать.

Американские фильмы Мартина Скорсезе **"Таксист"** (1975) и Луи Малля **"Прелестный ребенок"** (1977) с шокирующей открытостью поведали о детской проституции. На смену "способной перевоспитаться" падшей девушке пришла яркая звезда пантели, проститутки по-прежнему жалели, но при этом требовали признать почти правомошность их существования. Клеймили позором жестоким сутенеров, требовали выпустить из рабства свободных женщин и т. д. В фильмах **"Выходящая"** (1979), **"Утопия"** (1982), **"Продажная женщина"** (1983), **"Личные девицы"** (1984), **"Девушки за работой"** (1986) и им подобных шлоха — в первую очередь личность. И позиция авторов очень близка к утверждению: все, что она творит, ее личное дело. Так появляются на экране уже не обманутая жертва и не ищущая смены сексуальных

впечатлений дама, а сознательно продающаяся женщина.

Обаятельная Джулия Робертс в фильме **"Красотка"** (1990) воскресила ложь о нежной и обманутой. Именно на панели наша эта длинноногая прелестница с почтовой открытки своего сказочного принца. Это очень круто. И опять пришла она — стерильно милостивая, аморальная на веселый лад и, конечно, не желающая заниматься своим ремеслом проститутка.

Голливудский миф 50-х годов вернулся на экраны в 90-х. Увы, фильм Кена Рассела **"Шлюха"** (1991) рассказывает о несчастной и обманутой уже устами самой кокетки. У каждой из девиц легкого поведения существует своя "легенда" для клиента, необходимая, чтобы скрыть правду и выжать побольше денег. Пока весь мировой кинематограф вот уже шестьдесят лет тиражирует эту "легенду", рассказывая нам о проститутках так, как будто все мы их потенциальные клиенты.

Правды пока не сказал никто, и, значит, она не нужна.

И. СУДНИКОВА