

ДОКТОР ГОЛЛИВУД

ВРЕЗАЛСЯ, ВЛЮБИЛСЯ, УКАТИЛ

Не кажется ли вам, что некоторые американские видеоленты - это самый настоящий юридический ликбез для советских трудящихся?

«Презумпция невиновности» как нельзя более ясно продемонстрировала, что человек, вина которого не доказана, вовсе не обязан оправдываться.

Ряд других картин раскрывает нам тонкости американского законодательства, которое свидетельствует: права человека - это действительно тот самый стержень, на который страна свободы нанизывает свои законоположения. «Пацифик Хайтс» ("Тихоокеанские высоты") очень наглядно показали нам, например, что если жилец претерпел несправедливость от домовладельца, он сам может стать этим самым домовладельцем.

«Доктор Голливуд» приоткрывает еще одну страничку в толстой книге американского гражданского кодекса. Или точнее, процессуального кодекса. Он являет собой пример того, как нестандартно и творчески могут подойти судьи к исполнению своих обязанностей. А дело было так.

Бенджамин Стоун (актер Майкл Дж.Фокс), честолюбивый доктор из Вашингтона, занимающийся пластической хирургией, решает отправиться в Голливуд. Конечно же, именно там больше всего женщин, которые хотят поправить свою фигуру, избавиться от морщин или изменить форму носа. Бен

уже собрал свои чемоданы, и единственным препятствием на пути к цели остались те три тысячи миль, которые по гладким американским дорогам ничего не стоит преодолеть, не правда ли? Однако...

...Однако, уже приблизившись вплотную к отрогам Аппалачских гор, он на какую-то долю секунды теряет управление машиной и врезается в ограду владений судьи Эванса, в маленьком очаровательном местечке Грейди. О, теперь-то Стоуну (и зрителю) объяснят, что такое частное владение и его неприкосновенность! Полнейшая процедура будет, конечно же, как нельзя более медлительна и обстоятельна. А судья (Роберт Блосс) прежде чем вынести приговор, долго и

ДОКТОР ГОЛЛИВУД
(DOC HOLLYWOOD)
США, 1991, 104 мин.

Реж. Майкл
Кэтон-Джонс; в ролях:
Майкл Дж.Фокс, Джули
Уорнер, Бриджит
Фонда.



внимательно взвесит не только степень вины заезжавшего водителя, но и целесообразность назначения ему того или иного наказания. Наконец, он решает, что Бен Стоун, невольно посягнувший на святая святых американцев - собственность, - должен в течение 32 часов бесплатно отдавать свои медицинские знания на пользу местного общества. Мэром городка (актер Дэвид Огден Стирс) эта инициатива была встречена с огромным энтузиазмом, ибо в Грейди страдали от нехватки врачей. Бену не остается ничего другого, - как подчиниться.

Очень скоро он оказывается очарованным красотами Грейди и красоткой Лу (актриса Джули Уорнер).

Лу - водитель машины «Скорой помощи» и мать четырехлетней девочки, воспитывающая ее в одиночку. Все было бы слишком просто, если бы на пути у этой парочки не оказалось препятствий. Оно вырастает в лице (и фигуре) Хэнка Гордона (Вуди Харрельсон), предприимчивого страхового агента, который хочет заменить бедной малютке отца. Но, как вы сами понимаете, такие препятствия вполне преодо-

лимь. Тем более, если случится уже и поцелуй под луной и кое-что еще.

Бен - он очень целеустремленный молодой человек - все равно уедет из этого буколического местечка. Он продолжает свой путь в Калифорнию, но ... только до половины, когда воспоминания о Лу сделают так, что прежние планы потеряют всякую привлекательность.

Елена Крымова