

КТО СМЕЕТСЯ ПОСЛЕДНИМ?

После выхода на экраны фильма «Когда Гарри встретил Салли» у Мег Райан начались неприятности... в ресторанах. Метрдотели узнают ее и пытаются усадить куда-нибудь в дальний уголок: не дай Господь опять устроит что-нибудь, что устроила в том фильме! Всю клиентуру распугает.

А сцена, потрясшая ресторанных работников, следующая: героиня Мег Райан, сидя за столиком напротив своего партнера (Билли Кристал), объясняет ему, что женщина может в самые интимные моменты обмануть мужчину и изобразить максимальную страсть. И для наглядности изображает, прямо за столиком. После чего хохочет так заразительно, просто фантастически хохочет, что именно ее смехом одарили читатели журнала «Эсквайр» женщину их мечты (см. стр. 3 этого номера «Ровесника»).

А если без смеха, то Мег Райан сегодня — одна из самых желанных для режиссеров



молодых актрис. Потому что может сыграть что угодно, если, конечно, ей это интересно. Поэтому они и стараются предлагать ей что-нибудь поинтереснее: например, Оливер Стоун снял ее в «Дорз», Нора Эфрон — в «Бессоннице в Сиэтле», Джордж Кьюкор — в «Богатых и знаменитых». «Во «Внутреннем пространстве» я снималась только потому, что на главную роль пригласили моего мужа Денниса Куэйда — мне хотелось с ним поработать, а не только дома выслушивать, какой он гениальный. Но фильм-то сам чепуховый!»

Однако, похоже, последним смеется все-таки Куэйд: год назад Мег родила сына, попробовала в «Бессоннице» совмещать трудовые обязанности с материнскими, и материнские победили. «Пока Джек не подрастет — ничего толком делать не смогу». Так что, видите, и звездам приходится сидеть с детьми...

М. АНИНА

MEG RYAN

РОВЕСНИК

