

Женщины с ружьем

«Самая крутая среди крутых», «королева вторых серий», «леги с оружием» - такими отчаянными характеристиками наградила западная пресса актрису Джанетт Голдстайн, которую мы видели в 1994

посланном сражаться с чудовищами на отдаленную планету, - помимо традиционно крутых парней затесалось несколько женщин, которых язык не поворачивается назвать представительницами слабого пола. И самой неожиданной, самой незабываемой, самой убедительной среди них стала девушка-коммандос по имени Васкес. Не высокая, крепко сбитая, немногослышная профессионалка, идеально владе-

ДЖАНЕТТ ГОЛДСТАЙН

48 году в двух фильмах, официально вышедших на российские экраны: «Чужие» и «Терминатор-2». Год назад английский журнал «Empire» написал об актрисе: «... ей удалось найти ну-

МАЛЫШКА С ПУШКОЙ

ющую огромный «смайл» - чудовищного вида огнемёт, который порой кажется больше самой девушкой, - такой впервые предстала на экране Джанетт Голдстайн.

«Чужие» стали ее кинодебютом. Вначале начинающая актриса пришла на пробы в надежде получить маленький эпизодик, но в результате ей досталась вторая женская роль, которая, как считают многие, оказалась намного эффективнее первой.

«В других ролях почти не было текста, - вспоминает актриса. - Поэтому они сделали пробу на роль Васкес».

«Они» - это продюсер Гайл Энн Хэрд и режиссер Джеймс Камерон, муж и жена, которые после невероятного успеха «Терминатора» привезли из английской студии «Пайквуд» снимать вторую серию легендарной космической саги. Английские киношники отнеслись к фильму скептически - первую серию ставил их соотечественник Ридли Скотт, а вторую отпали «какому-то Камерону». Телересонал буквально бойкотировал проект, поэтому режиссер, всегда славившийся умением ра-

ботать за десятерых, лично снимал кинопробы.

Он ползал по офису с ручной камерой, а в багаже с оружием в руках, избрала сражение с невидимыми тварями, в котором участвует Джанетт. Главное, что им было нужно, - чтобы героиня выглядела по-настоящему накачанной, сильной, ловкой. Вначале они хотели пригласить спортсменку, занимающуюся бодибилдингом, но ни одна из них не могла грамотно подавать реплики. Вот тогда они и выбрали меня».

Родившаяся и выросшая в Лос-Анджелесе Джанетт Голдстайн в школьные годы

серьезно занималась гимнастикой. Несколько раз принимала участие в соревнованиях, но призов не завоевывала. А после школы решила стать актрисой. Занималась на курсах актерского мастерства, играла во внебродвейских нью-йоркских театральные постановках, потом вышла замуж за англичанина и переехала в Лондон. В английской столице продолжила театральную карьеру, получила карточку члена профсоюза британских актеров, но о кино особенно не задумывалась. «Менее всего я предполагала, что попаду в фантастический боевик», - говорила она несколько лет спустя.

Но благодаря мускулам, начавшим еще во время занятий гимнастикой, Джанетт получила роль, к которой меньше всего готовилась, постигая на театральной сцене Шекспира и других классических авторов. Роль, которую нужно было сыграть минималистски и чисто пластически. Роль, для которой нужна не столько техника и внешние данные, сколько неуловимая



нестандартная субстанция, по-английски называемая «presence» - присутствие, которую по-русски можно определить как экранный магнетизм.

Но начали все-таки с внешности. Пышные рыжие кудри актрисы обрели форму почти мальчишескую стрижку. Покрасили волосы в черный

Женщины с ружьем

цвет. Спрятали веснушки под слоем грима. Надели на затылок контактные линзы, превратив зеленые таза в черные.

Далее - пластика. Камерон пошел к вопросу военной подготовки своих «крутых» весьма серьезно, заставив всех актеров несколько недель тренироваться под руководством профессиональных инструкторов военного дела. «Он устроил у нас настоящий военный лагерь», - рассказывает Джанетт. - Но мне понравился такой необычный подход к работе над ролью. Васкес была одной из тех женщин, которую мало кто хотел бы любить, но до сих пор их было на экране. вспоминает Джанетт. - Поначалу продюсеры волновались: как вы думаете, не слишком ли круто, а вдруг люди почувствуют к ней неприязнь? Но реакция зрителей была невероятной: после премьеры продюсеры позвонили мне в Лондон и сказали: «Сделано прекрасно, тут народ по тебе с ума сходит. Не только зрители - кинопресса тоже с восторгом приветствовала появление на экране свежего лица и неокончанного персонажа. Джанетт Голдстайн производит неизгладимое впечатление в роли девушки-бойца, которая оказывается круче всех парней в команде», - написала газета «Вэрайт».

Эта роль стала благословенным и проклятым актрисе. Ей хотелось играть разноплановые роли, но режиссеры видели в ней только «девушку с пистолетом». Ее приглашали на кинопробы, но вместо мрачной, неразговорчивой, смутной латиноамериканки приходила рыжеволосая веснушчатая еврейская барышня интеллигентного вида, и продюсеры с недоумением пытались понять, как в камероновском фильме из нее удалось сделать такую крутую леди.

Джанетт охотно шла на эксперименты с внешностью - в ужастике-приключении «Почти полная тьма» (реж. Кэтрин Бигелоу) она предстала в облике вулгарно-живой вальмирки, кошмарной красной блондинки с манерами проститутки, владеющей оружием с мастерством профессионального убийцы.

В «Смертельном оружии-2» Джанетт перешла по другую сторону закона, сыграв женщину-полицейского, одну из коллег Мела Гибсона и Дэнни Гловера. Впервые ей выпала воз-

можность «совместить» с персонажем поцелуй волос и «пятому пункту»: она играет Меган Шапиро, жизнелюбивую, насмешливую, круглолицую патрульную, охотно принимающую участие в шутках и розыгрышах (одну «презентационную записку» на столе Дэнни Гловера чего стоит!), но в минуты опасности сражающаяся стоварищишным плечом к плечу.

Роль Меган могла бы, наверное, стать продолжением в разговоре о новом типе женщины на экране, но этого не случилось. «Смертельное оружие-2» еще было много мужским по концепции фильмом (полю в третьей серии видны с героиней мужчинами повзрослевший и по профессионализму женщина-полицейский). А во второй серии девушкам предлагалось либо отстрелить, либо утешить героя. К тому же героиня Джанетт получила слишком яркую и визуальную тонизирующую роль, которая оказывалась в кадре, затмевала все остальное, а этого достигнуть режиссер Ричард Доннер не мог. В результате роль получилась крошечной - несколько реплик, пара крупных планов и единственная «бенефициарная сцена: эффектная гибель героини на взрывающейся трамплине (кстати, снятая бездублеров).

Три фильма, три варианта «крутой женщины», три «огненные гибели», и все три - вершиной и той же роли, титлажа, судьбы. Джанетт пробует работать на телевидении, но там все тоже в ней видит Васкес: она принимает участие в различных шоу, но исключительно как гостья.

В 1991 году Камерон приступает к съемкам «Терминатора-2», и снова приглашает Джанетт. Снова - на вторую женскую роль. И снова именно ей досталась самая эффектная сцена в фильме. В «Терминаторе-2» немало приемов, от которых вздрагивавшие, спецэффектов, которым хочется аллоцировать, находок, которые три года назад были неслыханным новаторством. Но самой шокирующей и неожиданный стала сцена, в которой сварившая домашнюю оксидантор овердизельный вертолетом, превращающемся в терминатора Т-1000 - робота из жидкого металла.

Джанетт великодушна в этой небольшой, но незабываемой роли. Сначала мы видим обычную «среднестатистическую» обитательницу предместий, осатаневшую от равноточия мужа и

дерзости приемного сына. В следующей сцене в ней что-то неуловимо меняется, и мы, увидев ее благоверного супруга, прильнувшего к стене кинжалом, выросшим из женской руки, поймем, что перед нами не женщина, а машина-убийца...

Ярко продемонстрировав изнанку мифа и имиджа «крутой леди», Джанетт почти перестала сниматься: тогда решила переждать, пока зрители забудут о ее «женщинах-войнах и ослепится привычными образами. В последнюю минуту она решила, что работа на экране совсем не такое далекое занятие. В последние два года она занимается так, как и ее героиня: Джанетт Голдстайн играет в театре. В основном классику. Одной из незрелых постановок с ее участием стала «Электра» Софокла.

А Голливуд разрабатывает найденную ею золотую жилу. То и дело на экранах мелькают бледные двойники Васкес - от чемпионики по кикбоксингу Кэти Лонг, подвавшей в кино, до таких известных актрис, как Мадлен Стоу, Энди Макдауэлл, Мэри Стюарт Мастерсон и Дрю Барримор, сыгравших крутых барышень в женском вестерне «Плохие девочки». В большинстве случаев новые крутые героини не находят сочувствия со стороны зрителей. В 1992 году с треском провалился фильм «Баффи - истребительница вампиров»,

в котором героиня Кристи Свансон исполняла побольше функции. В 1993 одним из касовых разочарований стала «Шелла», в финале которой Шерон Стоун брала в руки пистолет (в оригинальной концовке она становилась соавщицей убийцы и уезжала с ним на Багамы). 1994 не принес особых перемен - провалились



«Плохие девочки» Джанетт Голдстайн и Дрю Барримор. Джанетт Голдстайн не успела успеха «Плохие девочки» Джанетт Голдстайн и Дрю Барримор не смогла увлечь зрителя ролью крутой героини! - Мне пишут мальчики и девочки, мужчины и женщины, геи и лесбиянки. Люди до сих пор называют меня Васкес. Они ее любят. Просто любят и все».

Елена ТЕЛИНГАТЕР

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ	
1986 - ЧУЖИЕ (Alien) США, реж. Джеймс Камерон, 154 мин.	
1987 - ПОЧТИ ПОЛНАЯ ТЬМА (Near Dark) США, реж. Кэтрин Бигелоу, 95 мин.	
1988 - ПРЕЗИДИО (Predator) США, реж. Гаттер Хайлмас, 97 мин.	
1989 - СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ 2 (Lethal Weapon 2) США, реж. Ричард Доннер, 113 мин.	
1991 - ТЕРМИНАТОР 2 (Terminator 2) США, реж. Джеймс Камерон, 136 мин.	
1993 - В ОПАСНОСТИ (Under Threat, ТВ фильм) США, реж. Род Холкомб, 100 мин., ТВ фильм.	

Е.Телингатер

50

Biggie-Ace Decrepit №52