

ОТ БУНТАРЯ К ПОРЯДОЧНОМУ ЯНКИ

О подростках (и для подростков) делаются фильмы во всех жанрах, а ведь когда-то такого понятия как "подростковое кино" в общем-то и не было. Существовало и кино для самых маленьких, а вот подростки оставались "в пролете". Но грянули революционные 60-е, всколыхнули цивилизованный мир молодежные бунты. И вот уже Голливуд, позабыв о своих злушках с ковбоями, ищет новые источники прибыли и влияния. В 1967 году начался "новый Голливуд" и на экраны вышел фильм Майка Николса "Выпускник". С него-то мы и начнем.

ТУТ ЕСТЬ О ЧЕМ ПОДУМАТЬ

Долгое время именно "Выпускник" задавал тон в подростковом кино. Авторы фильмов о юных героях предпочитали серьезный, подчеркнутый педагогический разговор с аудиторией. Герой фильма Николса восставал против унылой жизни консервативного общества и одерживал над последним убедительную победу. Возможно, небольшой погром, устроенный героями в церкви, ищущие любви девушки прямо во время бракосочетания теперь не покажутся великим бунтарством. Но в 1967 году это впечатляло до шока. Прекрасный фильм Николса с блестящей работой Дастина Хоффмана пользовался огромной популярностью.*



"Класс 1999"

Когда в 70-е годы поухлили молодежные бунты, в кино появились новые герои. Они умирали от скуки и никуда из себя не выходя, оказываясь из тисков безрадостной действительности. Кому-то везло, как Тони Манеро (актер Джон Траволта) из "Лихорадки в субботу вечером" режиссера Джона Бэдэма. Тони, как вы помните, выиграл танцевальный конкурс, что открывало известные перспективы. Кто-то, желая любой ценой бежать из своего опустошенного мира, попадал на войну, чтобы, возможно, погибнуть, как персонаж Питера Богдановича ("Последний киносеанс") и Джорджа Лукаса ("Американское граффити"). Странно, что в 80-е годы время лум прошло и на экраны вышли развлекательные подростковые ленты. И герои изменились. Но обо всем по порядку и подробнее.

* В статье, естественно, упомянуты не все фильмы по данной теме, а лишь наиболее интересные авторы.

ОЧЕНЬ СТРАШНЫЕ ИСТОРИИ

Один из способов развлечения в 80-е годы стали фильмы ужасов. Их, как известно, более всего любят именно подростки. А уж если в центральном повествовании основных зрителей, то успех почти неизбежен. Тема одиночества подростка, отчуждения и, как результат, его бунта, порой принимающего устрашающие формы, столь модная в 60 — 70-е, не обошла стороной и кинематограф ужасов.

Вспомним, к примеру, две экранизации произведения Стивена Кинга. Это "Кэрри" Брайана Де Пальмы и "Кристина" Джона Карпентера. Кэрри, утасующая колледжа, терроризирует все, кому не лень. И девушка мстит обидчикам при помощи своего дара - телекинеза. В финале, спалив врагов и заколов ножами злоющую мамашу (и то и другое сделано силой мысли), Кэрри гибнет. Вообще-то эта Кэрри довольно противная девица. Юный студент из "Кристины" попадает в сходное положение, и ему на помощь приходит ожившая машина "Кристина", громящая врагов своего хозяина. И в "Кэрри" и в "Кристине" герои — аутсайдеры. Они вызывают у зрителей жалость, но еще не симпатии.

С течением времени ситуация меняется. Большой интерес вызывают фильмы ужасов с активными героями. Вспомним хотя бы суперпопулярные сериалы "Кошмар на улице Вязов" и "Пятница, 13", где юные привлекательные героини (оригинальная трактовка темы "Красота спасет мир") одолевает ужасных монстров. Как красавица ни старается, у зрителей большим успехом пользуются все же обугленные Фредди Крюгер с улицы Вязов и "рубашка-парень" Джейсон из "Пятницы".

Фильмы про монстров для тинейджеров более веселые и менее страшные, чем "Нечто" или "Чужой". Например, "Зубастик" Стивена Тер-

ка и "Гремлина" Джо Данте. И там, и там присутствуют чудовища, творящие людям всякие гадости. Любопытно, что взрослые замечают опасность в последний момент, начинают суетиться и только ухудшают свое положение. И только отважные подростки спокойно наводят порядок.



"Феррис Буллер берет выходной"

Но и здесь срабатывает "эффект Фреда". Юные герои, конечно, смешны и симпатичны, да и страши от нашествия монстров спасают, но уж больно хороши зубастики и ушастики (гремлины): так смачно безобразят, так заразительно хихикают, да к тому же, к радости зрителей ругаются инопланетным матом. Но главное все же не в том, что гремлинов любят больше, чем тех, кто с ними борется. Главное, что сейчас, если подростки появляются в фильмах ужасов, то они обязательно будут положительными героями, признанными зрителем и зритель симпатии. Времена Кэрри прошли. Сходная ситуация и в другом разделе подростковых лент.

Но вот отважный Фрэнсис Форд Коппола сделал сразу два фильма:



ГУЛЯТЬ — ТАК ГУЛЯТЬ, СТРЕЛЯТЬ — ТАК СТРЕЛЯТЬ...

Продолжим: драться — так драться, гоняться — так гоняться. Всем этим и занимается юные герои, объединяющиеся в банды и ведущие войну с враждебным миром. Молодые бандиты изначально являлись собой нахудший образ бунтаря. Вели они себя вызывающе и никаких хороших чувств у зрителя не вызывали. В фильме Марка Лестера "Класс 1984" они терроризировали учителей. И только доведенный до отчаяния молодой преподаватель при помощи их же методов смог остановить террор. Показать членов молодежных банд положительными, режиссеры не очень-то стремились.

Но вот отважный Фрэнсис Форд Коппола сделал сразу два фильма:

"Бойцовая рыбка" и "Изгой". В них персонажи выглядели совсем не ужасными. Правда, Коппола задавался целью вызвать к своим героям войну с враждебным миром. Молодые ребята, могли бы стать достойными гражданами, а пошли по другому пути. И потому как бы искупая свои грехи, они либо получают пулю в голову, либо гибнут в огне, совершая добрые дела. Замечательный режиссер, прекрасные актеры (благодаря "Изгой" и "Бойцовой рыбке" получили известность Мэтт Диллон, Патрик Суэйз, Роб Лоу, Том Круз и др.), и оба фильма стали заметными явлениями в американском кино.

Перемены затронули и войну банд. Еще в "Войнах" Уолтера Хилла группа подростков выглядела вполне симпатичной, но, оставаясь вне закона, не могла окончательно полюбиться зрителям, точнее, считалось, что не могла. На самом же деле, чем отрицательнее герои, тем больше у них шансов понравиться юным зрителям. И о бандках стали делать несколько другое кино. В "Молодых войнах" Лоренса Фолда группа подростков с оружием в руках наводит порядок. Но помните, что убийца не следует романтизировать. Фолд к концу фильма сделал героев плохими и убил.

И вновь фильм о бандках ставит Марк Лестер. Теперь "Класс 1999". Симпатии уже на стороне учеников,

которые становятся жертвами жутких учителей-киборгов. Ученики, впрочем, объединены в банды, что все-таки нехорошо. Но появляется очень положительный герой, похожий скорее на мстителя Истуда или Бронсона, а не на обычного подростка. Сначала его все бьют; и бывшие дружки, и враждебная банда, и роботы-учителя. Но он настоящий американец и все выдерживает. Более того, объединяет враждебные банды и ведет войну с учителями.

Тут в фильмах о бандках появились положительные персонажи. Ясно, что вырастут — станут примерными строителями капитализма и патриотами США.

СКАЗКИ ДЯДУШКИ С.

Совершенно особняком стоят в общем ряду картин фильмов короля Голливуда Стивена Спилберга, неоднократно говорившего, что он делает кино только для подростков! Герои Спилберга могут и не быть тинейджерами по возрасту. Но они, как Индиана Джонс, сохранили любовь к приключениям с большой буквой.

Огромный успех Спилберга связан как раз с детско-подростковой сказкой "Инопланетанин". История о дружбе земных детей с инопланетнином покорила сотни миллионов зрителей. Основная мысль фильма — на подростках вся Земля держится — получила развитие в целом ряде лент, где Спилберг выступал в качестве продюсера. Большой успех выпал на долю трех серий "Назад в будущее" Роберта Земекиса. Герой фильмов — типичный подросток Мартин, — оказавшись во всех возможных временах (недалеко и далекое прошлое, будущее) всегда находит выход из самых безвыходных ситуаций и одерживает победы над всеми negoti-ями.

Менее удачные "Балбесы" Ричарда Доннера о том же. Здесь герой-подросток ищет клад, попутно убега-

от гангстеров. И, конечно, в результате побеждает всех злодеев, ведь против настоящего американского тинейджера, как, известно, "не по-преши".

"Балбесы" являют собой подростковый вариант сериала об Индиане Джонсе. Таким же вариантом стал "Молодой Шерлок Холмс" Барри Левинсона. Действие этой стилизации под Конан Дойла происходит в викторианской Англии, но герои, сражающиеся с воинствующей сектой, все равно наделены чертами (конечно, положительными) современных подростков.

"Спилберговское" направление в кино пользовалось огромным успехом. Многие режиссеры, не могущие похвастаться тем, что их "представляет Стивен Спилберг", делают фильмы вполне в стиле "Назад в будущее" или "Гремлинов". Иногда получается неплохо. В минувшем году, например, большая рекламная кампания сопровождала выход фильма Питера Хьюитта "Минное путешествие Билла и Тела". Наиболее неожиданные критики даже сулили дебютную Хьюитту славу Спилберга. Это сиквел картины уже



"Ракетчик"

упомянувшегося Стивена Терка "Необычайные приключения Билла и Тела". Два друга Билл и Тел, как и герои фильмов, выпущенных Спилбергом, попадали в самые фантасти-

НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Повышенный энтузиазм зрителей вызывают молодежные эротические фильмы. Как правило, это вполне идиотские комедии. Вообще, спекулировать на интересе подростков к сексу - дело прибыльное. О чем свидетельствует хотя бы успех, сопутствующий сериалу "Горячая жевательная резинка". Самое смешное здесь то, что сериал начинался с серьезной лентой "Лемон поппикс" Боаза Дэвисона. Лента была посвящена переживаниям человека, вспоми-

тельными постановщиками. В сходном положении оказался Боб Кларк. Хороший режиссер, он начал серию "Заведений Порки", основное содержание которой составляли эротические фантазии и сексуальные приключения подростков. Для оригинальности действие на экране было перенесено в 50-е годы.

Подобных фильмов великое множество. Упомянуть можно фильмы "Ох, уж эта наука" Джона Хьюза и "Частные уроки" Алана Майерсона. Авторы первой ленты для развлечения использовали фантасти-

Итак, подросток в кино, бунтарь 60-х и погибавший отскуки одиночка 70-х, проходит путь до полноценного и почти законопослушного члена общества. За ним — будущее.

Очевидно, что из него выйдет превосходный янки, надежда миро-

вого капитализма. Таково влияние на кино эйфории 80-х и 90-х. Так называемой американской мечты. Что дальше? Возможны перемены. Кто их знает, этих подростков?

И. ДЕНИСОВ

ВНИМАНИЕ!

"Видео-Асс" готовит к изданию специальный выпуск, состоящий из цветных мини-постеров, рекламирующих новые зарубежные фильмы. Издание рассчитано на использование в пунктах видеопроката и домашних видеотеках. Ждем ваших заявок и предложений.

Наш адрес: 103031, Москва, а/я 3