



«Рядовой Бенджамин»

БЕСЦЕННОЕ ЗОЛОТО ГОЛДИ ХОУН

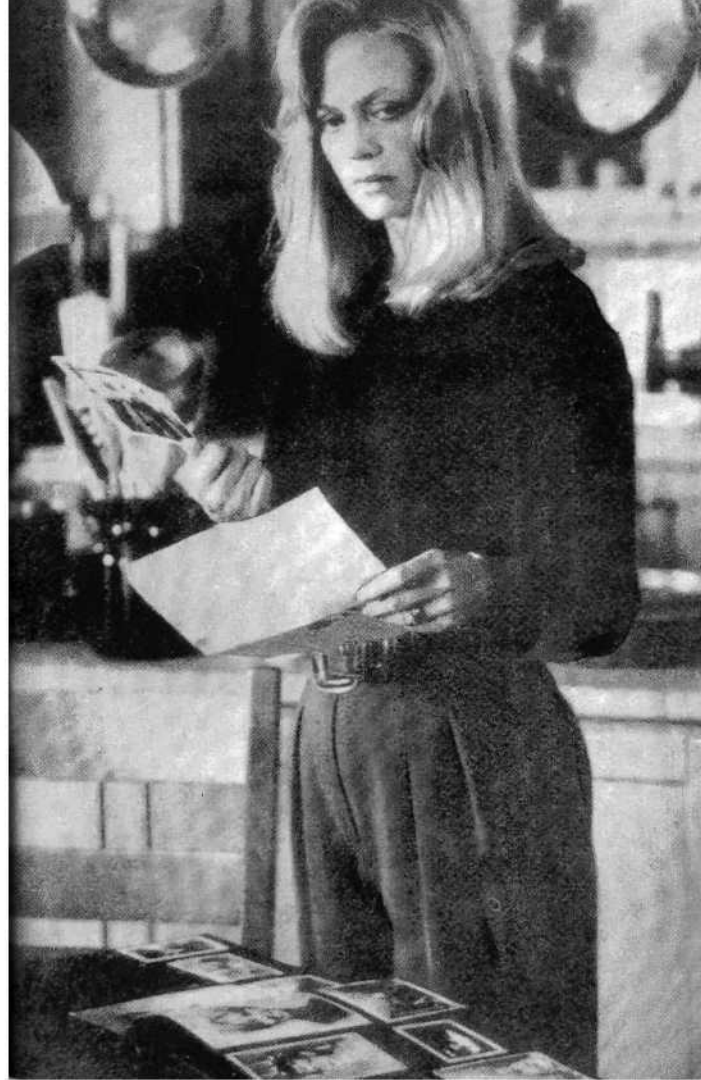
Золото Голди Хоун — это ее солнечная очаровательная улыбка, светлые, необыкновенной красоты волосы, большие, ярко-голубые глаза и, безусловно, само имя, которое в переводе означает «золотко». Если к этому прибавить солидное состояние актрисы, получающей в среднем по 4 миллиона долларов за роль и являющейся по оценке журнала «Лайф» одной из пяти могущественнейших женщин Голливуда, то картина станет еще более полной. Хотя, пожалуй, нет. Я не назвал еще одну из «золотых» черт Голди Хоун, без которой она вряд ли стала бы кинозвездой. Несомненно, это ее незаурядный актерский талант, принесший ей всемирную известность и любовь преданных поклонников. «Величие написано у тебя на лбу», — сказал двадцатилетней Голди ее психиатр и, как показало будущее, он не ошибся.

Голди Хоун, родившейся 21 ноября * 1946 года в семье музыкантов, уже самой судьбой было уготовано с ранних лет очутиться в чарующем мире искусства. В три года маленькая Голди начала заниматься балетом, а уже в десять танцевала в «Шелзунчике» с Русским балетом из Монте-Карло. Позже, на театральной сцене Уильямсбурга, она исполнила свою первую роль — Джульетты в знаменитой трагедии Шекспира. В семнадцать лет Голди уже руководила собственной балетной школой, а два года спустя представляла штат Техас на Международной ярмарке в Нью-Йорке, где выступала в оперетте Коула Портера «Канкан». Продолжала карьеру певицы и

Шелестят доллары в кармане потенциального зрителя — зайдет он в кинотеатр или нет? Впрочем, в этом году было много сюрпризов, особенно неожиданным был всплеск посещаемости в обычно «спокойные» осенние месяцы, поэтому делать сейчас прогнозы — неблагоприятное занятие.

* По знаку Зодиака Хоун — Скорпион, как и Денни ДеВито, о котором вы прочитаете в этом же номере, а сверить характеры этих кинозвезд с небными можно в нашем киригороскопе.

Материал любезно предоставлен редакцией We/Me



«Рядовой Бенджамин»

10

танцовщицы, она принимала участие в шоу-репризах «Почелуй меня, Кейт» и «Робота и куклы». Затем Хоун переехала в Калифорнию, где, перед тем как поступить в кабаре Лас-Вегаса, несколько месяцев проработала хореографом. Вернувшись в Лос-Анджелес, танцовщица выступила в шоу Энди Гриффита, откуда сразу же была приглашена в популярнейшую телесериалу «Доброе утро, Америка». Это был первый настоящий успех будущей знаменитости. Тогда от неожиданности Голди даже испытала нервное потрясение. Этот знаменательный момент и явился началом блистательной карьеры Голди Хоун.

Эстрадные артисты Роуэн и Мартин, пригласившие ее в свое юмористическое шоу «Laugh In» (что-то вроде нашего «Вокруг смеха») сумели разглядеть в совсем еще молодой Голди талант самобытной комической актрисы, главным достоинством которой был неподражаемый смех. Волнение, которое испытывала Хоун во время выступления, лишь ее необходимо имиджа смешной, занкающейся и нервно хихикающей девушки. Ее своеобразный смех даже стал очень популярен: вместо автографа ее просили похихикать. Поначалу актрису такое «вни-

мание» раздражало, но потом она решила отнестись к этому философски. «Когда я появилась на свет, Господь сказал, что меня ждет большое счастье. Внутри меня есть маленькая кнопочка радости, которую я должна нести людям».

Дарить радость зрителям стало предназначением Голди Хоун, которая действительно отмечена Божьей благодатью. Вель не случайно актриса выглядит гораздо моложе своих 46 лет — на зависть коллегам и на радость поклонникам. Просто не верится, что эта неузнаваемая женщина может когда-то состариться. Лучшим показателем вечной молодости актрисы явилась ее победа над своей конкуренткой, претендовавшей вместе с ней на роль в фильме «Домохозяйка». Ею была небезызвестная Мег Райан, которая на целых 17 лет моложе Голди Хоун, матери троих (!) детей. Можно долго разгадывать рецепт ее молодости, но мне думается, что всему виной — редкая открытость и отзывчивость кинозвезды, которая, в отличие от большинства голливудских обитателей, не сторонится публики и не боится своих почитателей как черт ладана. Голди может смело пройтись по людным улицам, восхищаясь нарядами прохожих. Был случай, когда она подвезла на своей машине в больницу



«Шугарлендский экспресс»

11 12

совершенно незнакомую беременную женщину и пробыла там рядом с ней два часа. Сказано: «Да и не оскудеет рука дающего». Голди Хоун, без сомнения, следует этой заповеди, и ей воздается за доброту и щедрость душевную.

После вышесказанного разве может удивить тот факт, что полноценный дебют двадцатитрехлетней актрисы (до этого у нее был лишь один эпизод) был сразу отмечен «Оскаром», пусть и за второстепенную женскую роль в экранизации бродвейской пьесы «Цветок кактуса». И уж совсем не может удивлять то, что вслед за таким релайшим в истории кинематографа успехом последовали одна за одной главные роли в комедиях «Девушка в моем супе» и «Доллары», где Хоун сыграла в паре с признанными асами: Питером Селлерсом и Уорреном Битти. С последней Голди встретится вновь на съемочной площадке в фильме «Шампунь», в котором она создала трогательный образ наивной и растерянной актрисы, начинающей карьеру. Эта роль останется в памяти Голди Хоун как одна из самых волнующих в ее творчестве. В 1974 году первый полнометражный кинофильм Стивена Спилберга «Шугарлендский экспресс» предоставил Голди возможность впервые попо-

бовать себя в амплу драматической актрисы. Ее героиня в этой ленте — скрывающаяся от властей женщина, которая вместе с мужем пытается не допустить усыновления собственного ребенка.

По завершении этой довольно значительной работы Хоун была занята в качестве тилажа в проходной картине с интригующим названием «Девушка с Петровки». Не трудно догадаться, что русскую вертикальность, влюбившуюся в американского журналиста, сыграла именно Голди Хоун. Также пришлось ей изображать и проститутку с дикого Запада в забавном вестерне «Графиня и Грязная Лиса». Прочно закрепившись за актрисой амплу упорно слерживало ее в рамках легких и иногда совершенно пустых комедий. Она снялась в двух лентах в паре с популярным комиком Чевы Чейсом: «Запрещенной игре» и «Как в старые добрые времена», а также в итальянской картине «Путешествие с Анитой», прежде чем решилась, наконец, изменить плавное и никуда не ведущее течение ее творчества. Голди Хоун внесла колоссальный переворот в свою кинокарьеру, став продюсером. Теперь она была вправе сама выбирать сценарий, режиссера, актеров, полностью контролировать процесс съемок и даже монтаж.



«Протокол»

Небывалый успех фильма «Рядовой Бенджамин», несомненно, увлекочив имя Голди Хоун как актрисы и как продюсера в истории Голливуда.

История, приключившаяся с героиней этого фильма Джуди, могла произойти лишь с персонажами Голди Хоун. В брачную ночь, во время интимной близости, прямо-таки на ней, умирает от разрыва сердца новоявленный муж Джуди. И ей ничего не остается, как пойти добровольцем в армию. Именно там она находит возможным реализовать себя. Джуди вновь терпит неудачу в личной жизни, но это ничто по сравнению с теми ценностями, которыми она дорожит больше всего на свете: честь, достоинство и независимость.

Все эти качества отличают саму актрису, которая наделяет ими каждую свою героиню. Но они совсем не выглядят от этого сестрами-близнецами. Все их связывает, пожалуй, лишь одна общая черта — они все из народа. Скромная рабочая авиационного завода, у которой муж ушел

на войну, из фильма «Вторая смена» (на этой картине у Голди Хоун завязались близкие отношения с Куртом Расселлом, которые продолжают до сих пор), официантка, случайно спасшая арабского принца и ставшая жертвой политических интриг, из комедии «Протокол»; официантка и стриптизерка из фильма «Крис Кросс» (все эти картины были продюсированы кинокомпанией «Спилберг/Хоун» и, наконец, снова официантка с судьбой «Золушки» из комедии «Домохозяйка»).

Однако Голди не изображает своих Золушек этими белыми несчастливыми неучащими. Каждая из них, как, впрочем, и сама актриса, несет в себе огромный заряд неисчерпаемой энергии, жизнелюбности, оптимизма. Они бывают обольстительными и самоуверенными, соблазнительными и женственными, вспыльчивыми и несносными, ласковыми и нежными. Голди Хоун обожает веселье и маскарад. Огромное удовольствие доставляет ей общаться со своими персонажами чудесными превращениями. Вздорная и высокомерная миллионерша из замечательной комедии «Человек за бор-

том» как по мановению волшебной палочки забывает все свое богатое прошлое и становится послушной женой плотника и заботливой матерью четырех детей. Что касается последнего обстоятельства, то роль матери хорошо получается у Голди Хоун и в жизни — она воспитывает троих своих детей и еще сына Курта Расселла. Правда, в отличие от своей героини актриса не бедствует и живет с семьей сразу в трех домах.

Грандиозные метаморфозы происходят и с Хелен, которую Голди Хоун сыграла в фантазмагорической комедии «Смерть ей к лицу». Хелен, у которой ее лучшая подруга отбивает жениха, опускается. Свои страдания она пытается заглушить чрезмерно, отчего ее фигура достигает невероятных размеров (великолепная работа мастера по спецэффектам и гримера), а затем, преодолев депрессию, чудесным

«Смерть ей к лицу»



Георгий САМСОНОВ

13