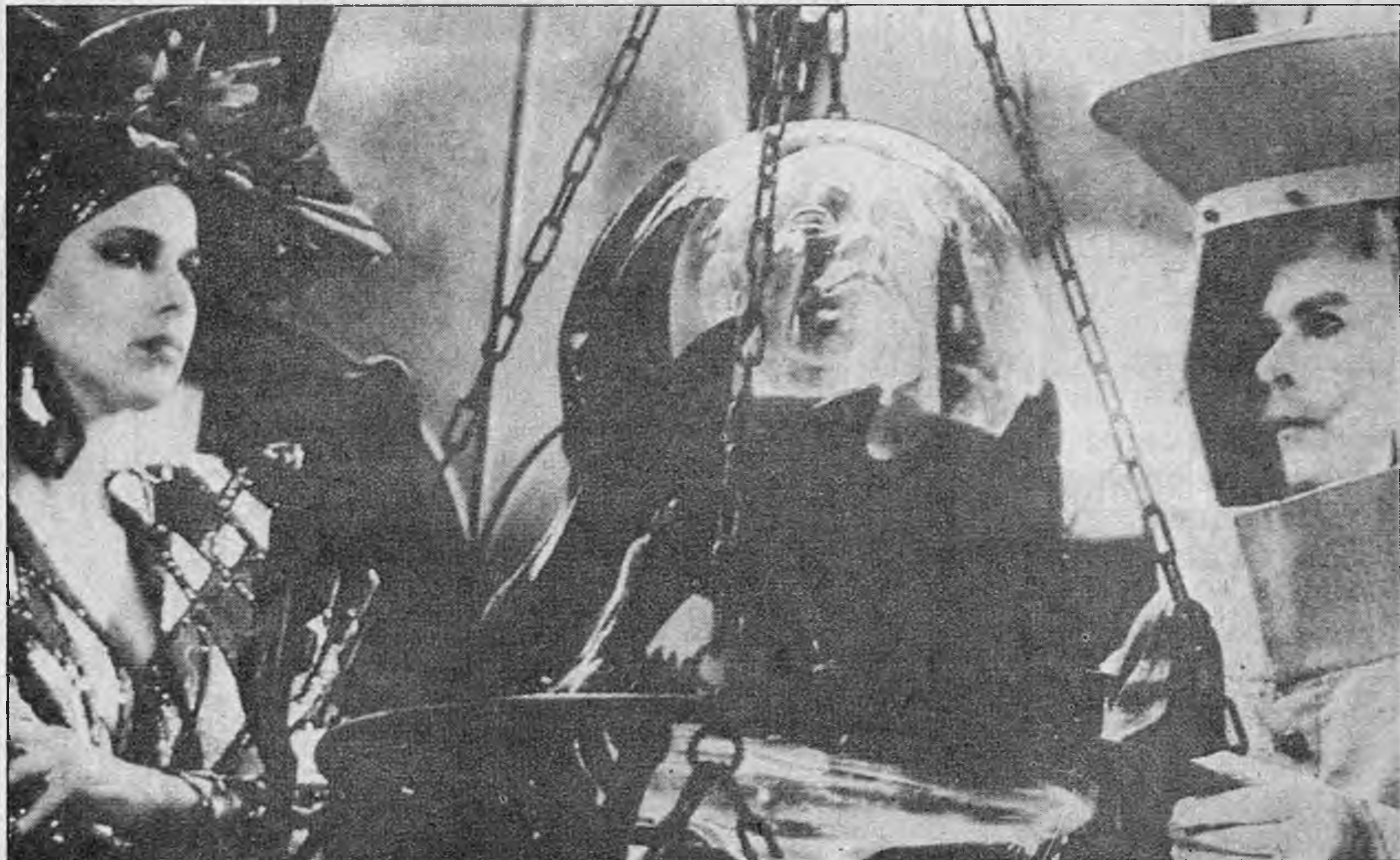


БЕСКОНЕЧНАЯ ИСТОРИЯ II



«Ничто», угрожающее доброму миру и ведущее медленное, но неуклонное наступление на него; желания, исполнение которых убивает воспоминания о прошлом, — это не из рассуждений философа, не предостережения мудреца. Это всего-навсего детский фильм. Фильм, который маленькие дети любят за красивые фантазии, а большие — далеко не всегда давая себе в этом отчет — за глубокую правду, которая притаилась под оболочкой сказки.

Вы, конечно же, показывали своим детям «Бесконечную историю». И сами, наверное, смотрели ее с огромным удовольствием. А теперь «корабль под черным флагом» привез нам продолжение полюбившегося фильма.

Они снова все здесь: плюшевый дракон счастья, мальчик-индеец и его гордая лошадь, детская императрица и скальный зуб, который, между прочим, стал отцом. К старым присоединились и новые персонажи. Это целый ряд гротескных, сказочных существ, например, до-

БЕСКОНЕЧНАЯ ИСТОРИЯ-II

Германия, 1990, 90 мин.

Реж. Джордж Миллер.

В ролях: Джонатан Брэндис,

Кенни Моррисон,

Кларисса Берт,

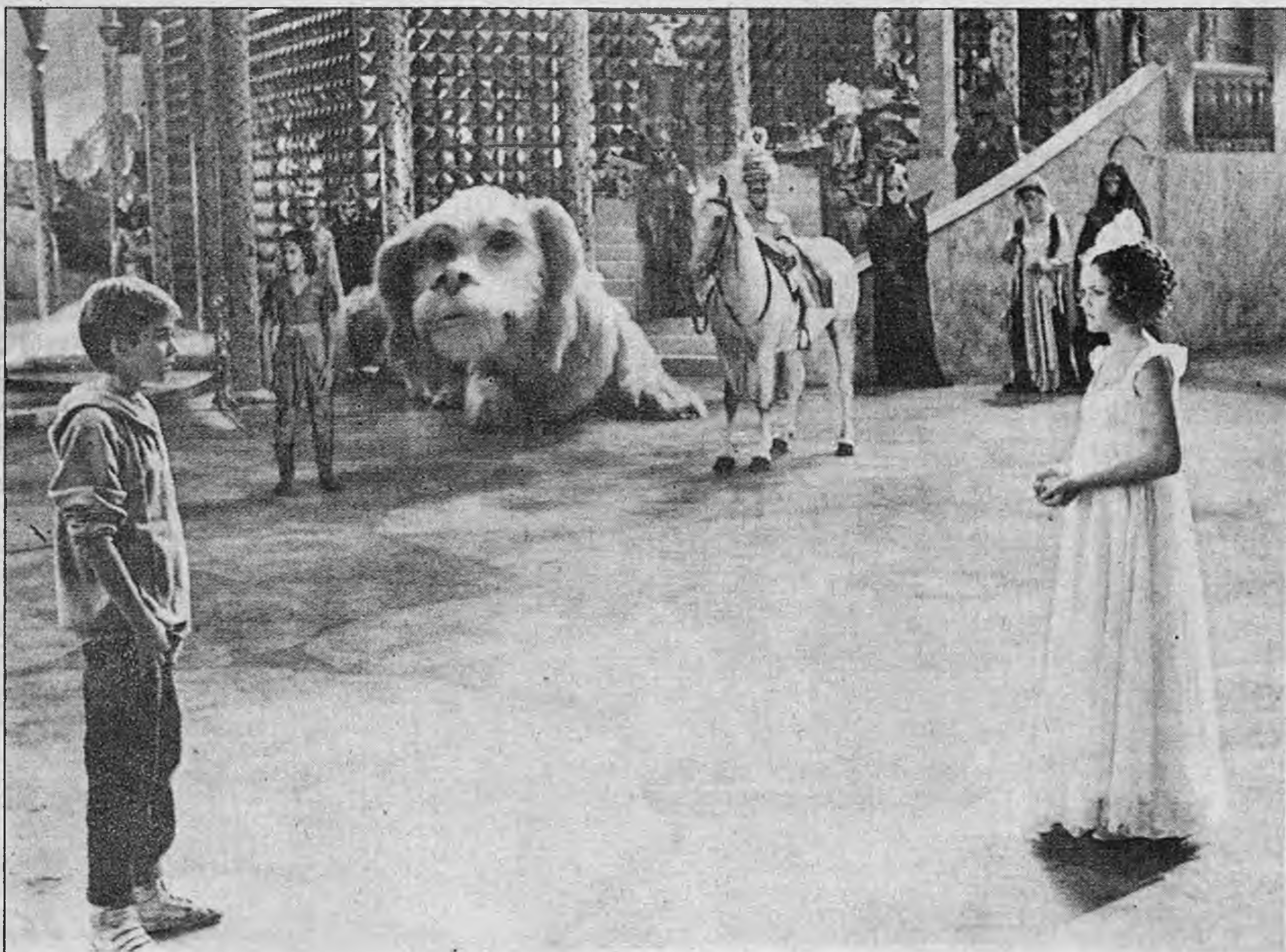
Александра Джонс.

ГОЛЛИВУДУ «НАЧИСТИЛИ КЛЮВ» ВТОРОЙ РАЗ

машняя птица с короткими кончиками крыльев, плюющийся огнем дракон, воинственное племя лилипутов. И, наконец, «Триликий» — проницательный ученый, который в состоянии передвигать свою вращающуюся голову, придавая лицу три разных положения.

«Бесконечная история-II» начинается в уже знакомой зрителям маленькой, уединенной берлоге для чтения, которую соорудил одинокий мальчик в строительной ферме дома своих родителей. Снова читает он «Бесконечную историю». Нежно поглаживает рукой змеиный знак, который украшает обложку книги. Его снова зовут, и опять ему предстоит приключения.

Половина государства уже проглочено «Ничто», оно продвинулось вплоть до сияющей башни из слоновой кости, которая является резиденцией детской императрицы. Едва лишь Бастиан дочитывает до момента, где описывается опасность, буквы исчезают со страниц. Магические силы освобождаются и



отправляют его через время и пространство назад в Фантазию. Приключения начинаются.

Бастиан встречается своих друзей: мужественного мальчика-индейца и добродушного дракона счастья. Вместе они отправляются в путь к крепости, где правит злая волшебница, повелительница смертоносного «Ничто». Происходит ожесточенная битва между тремя рыцарями и целым полчищем вызывающих страх гигантов. Змеиный знак не раз в борьбе с властителями зла оказывает неоценимые услуги. Амулет выполняет все желания своего владельца и спасает юных героев из совсем безвыходных ситуаций. Однако Бастиан не подозревает, что с каждым новым желанием, которое он высказывает, в нем угасает память о земном бытии. Как раз это ставит себе целью очаровательная колдунья. Она хочет подчинить мальчика своей воле, похитить его воспоминания,

а его самого сделать частью Фантазии. Если ее план удастся, то она сможет распространить свое владычество на всю Фантазию, и государство Мечты станет для человечества навсегда недоступным.

Когда Бастиан распознал опасность, то амулет «устал» и — мог исполнить лишь одно желание. Какое? Что же сможет смягчить каменное сердце колдуньи? Что придумает маленький Бастиан? Не будем об этом говорить, это надо увидеть.

Шесть лет прошло после выхода на экраны первого фильма. За это время он принес своим создателям более чем 100 миллионов долларов. Режиссура второго фильма была доверена австралийцу Джорджу Миллеру (не путайте с его соотечественником и тезкой — автором «Безумного Макса»).

В реализации гигантского проекта «Бесконечная история-II» стоимостью 53 миллиона марок приняли участие свыше ста чело-

век. Продюсер Дитер Гайслер пригласил трех лауреатов премии «Оскар», специализирующихся на тонкой визуальной технике, спецэффектах и декорациях. Киноволшебники упаковывали свыше 180 сложных мультипликационных эффектов в театрализованное экранное приключение.

«Бесконечную историю-II» не постигла, к счастью, участь всех продолжений, она стала не жалким подобием первого фильма, а представляет собой непрерывное развитие символической многоязычности и напряженной привлекательности первой части.

«Бесконечная история-II» — поистине луч света на западногерманском кинематографическом небосклоне. Она обладает определенным зарядом, чтобы восстановить подмоченную репутацию немецкого кино и способна «начистить клюв», как говорят немцы, могущественным гигантам Голливуда у кинокасс. ■

Елена Крымова