

## ГОРЯЧЕЕ МЕСТЕЧКО

### ДЭННИС ХОППЕР ИДЕТ НА ПОПЯТНЫЙ

**ГОРЯЧЕЕ МЕСТЕЧКО**  
США, 1990, 130 мин.

Реж. Деннис Хоппер.  
В ролях: Дон Джонсон,  
Вирджиния Медсен,  
Дженнифер Коннелли.



Дон Джонсон — здесь его зовут Гарри Медокс — приезжает в маленький городок. Типичное тexasское захолустье. Чем можно здесь заняться, ему в первый же вечер продемонстрировала Долли Харшеу в исполнении сексуальной Вирджинии Медсен. Кроме этого (вы догадались, какого?) занятия есть только телевизор. Но Гарри не собирается так бездарно убивать время. У него другие планы: он должен выждать нужный момент и ограбить банк.

Этот момент наступает не сразу. Медокс успевает отказаться от женитьбы на Долли и влюбиться в свою коллегу Глорию (Дженнифер Коннелли). Эта девушка с невинной внешностью манекена будит в нем инстинкт мужчины-защитника.

Защищать приходится очень скоро: оказывается, Глорию шантажирует некая мерзкая тварь. Положение Гарри становится просто пиковым после ограбления банка, потому что единственный человек, который может его спасти (или отправить на виселицу) — это Долли Харшеу. Содержание этого фильма можно пересказывать длиннее или короче, но совсем коротко — он о слабости мужчины и силе женщины.

Невероятно, что «Горячее местечко» снял именно Деннис Хоппер. Еще десять лет назад режиссера числили в ряду «вечных мятежников». Репортеры писали, что он «осенен нимбом упрямства».

Успех его первого фильма — «Беспечный ездок» — был



поистине феноменальным, он принес более 16 миллионов долларов. Картина «Цвета» — жестокий детектив, в котором исследуется жизнь молодежных банд в Лос-Анджелесе, — стала настоящей оплеухой критикам, которые ничего подобного не ожидали. Его следующий фильм, «Бэкстрэк», привел к громкому конфликту с продюсерами.

На этом фоне «Горячее местечко» выглядит

капитуляцией упряма. Представленный как эротический триллер, этот фильм скорее просто картина нравов техасской провинции и возврат к классическим фильмам «черной серии».

На этот раз Дэннис Хоппер поставил фильм вполне в духе времени. В замечательных панорамах оператора Уэли Штайгера затерялось напряжение действия, а стоящая на втором плане эротика

трансформировалась в плакатность порножурнала. В утешение Хоппер создал для зрителей отличную музыкальную зарисовку, о которой позаботились Майлс Дэвис, Джон Ли Хукер и Тай Мел. Рецепт, который однажды уже помог ему. В конце концов, чем бы был фильм «Беспечный ездок» без замечательной музыки? ■

*Елена Крымова*