

НОВЫЙ БУДИ В ГОЛЛИВУДЕ

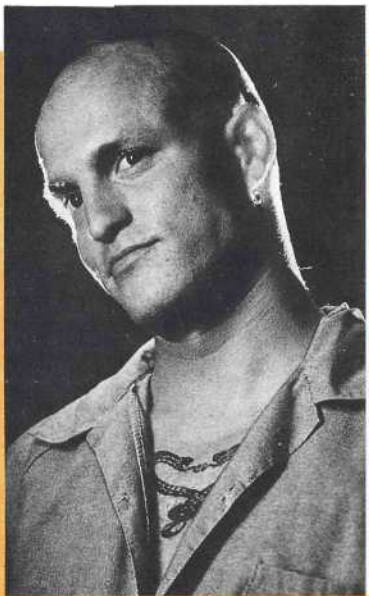
Лонно Вуди Вудифера — великого олимпийского атлета и выдающегося ватмана в мире, и Вуди Стрелера — полуголодного, выжившего позитивного алтера, специализировавшегося в 60-70 гг. на ролих («наотсужив мужички»), Голливуд покорил молодой актерский Вуди Харрелсон.

Вуди Харрелсон — фигура разносторонняя. Пишет пьесы, музицирует, играет в театре и кино. В 1992 году, после роли в

фильме «Белье не умеют прыгать» Харрелсон «вошел в тусовку» молодых голливудских кинорежиссеров — актеров, музыкантов, модельеров, художников. Коммерческий успех «Непристойного предложения» обратил на молодого актера внимание продюсеров, а зрители хорошо запомнили красивца Дэвида Мерфи (в исполнении Харрелсона), который по прихоти персонажа Роберта Рэдфорда чуть не потерял свою жену.

Однако после выхода «Прирожденных убийц» актер заставил посмотреть на себя несколько с другой стороны. Роль Микки Нокса вошла в галерею «блестящих» кинопреступников сразу после выхода фильма на экраны Америки. Под словом «блестящие» автор статьи подразумевает глубокие, масштабные образы людей «по ту сторону закона». Такие роли хоть раз в жизни сыграл любой голливудский актер-знаменитость. Многие стали

«Прирожденные убийцы»



«Белье прыгать не умеют»

ванно сыграть не просто преступника, а полусумасшедшего маньяка, совершающего целую серию убийств. Именно такую роль сыграл Харрелсон в «Прирожденных убийцах», новом фильме Оливера Стоуна. «Я родился его персонаж, совершающий ряд кровавых убийств и нарушающий любые правила и нормы, принятые в нормальном обществе. «Этот фильм — попытка путешествия в самое сердце тьмы, которая оказывает сильное влияние на всех окружающих. Перед началом и во время съемок я постепенно погружался и изучил достаточное количество книг и видеоматериалов о маньяках, совершавших массовые убийства. Не думаю, что какая-либо из предыдущих ролей требовала от меня подобных усилий. Кроме того, мне пришлось для себя выяснить степень своей агрессивности и потенци к злу, тающиеся в моем сознании», — рассказывает Харрелсон.

Как это ни страшно звучит, но сам Оливер Стоун объяснил точное соответствие Харрелсона своему персонажу генами актера. По иронии судьбы отец Вуди был осужден за убийство судьи, и к тому же, подорвался в причастности к покушению на Кеннеди.

Выбор Оливером Стоуном актера на главную роль был, конечно же, не случаен. Тут сыграли свою роль и

мужественная внешность Харрелсона, и его хорошая спортивная подготовка, и успех предыдущих фильмов с участием Харрелсона «Белье не умеют прыгать» и «Непристойное предложение».

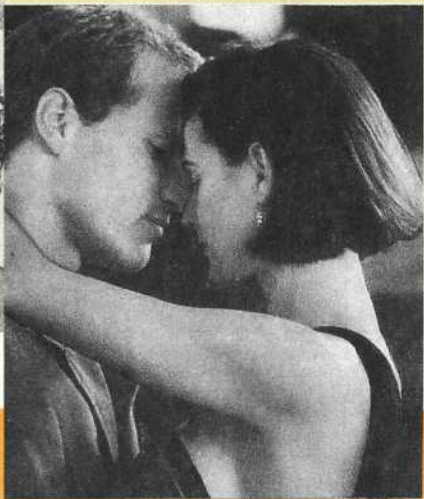
Вуди Харрелсон родился 23 июля 1961 г. в городе Мидленд, штат Техас, а вырос в провинциальном городке Lebanon (Ливан) в Огайо. В штате Индиана он закончил Hanover College по специальностям английский язык и театральное искусство. По окончании учебы Вуди Харрелсон переехал в Нью-Йорк, где пытался добиться успеха на актерском поприще. Успех пришел не сразу: после года поисков и случайных заработков (Харрелсон иногда даже был вынужден «жить на аске» — попрошайничать), когда он уже был готов вернуться домой, Вуди получил приглашение на роль в бродвейском спектакле по пьесе Нила Саймона «Биллоси Блю», одному из кассовых лидеров театрального сезона. К 1991 году в его активе уже были роли в спектакле по пьесе Эдварда Олби «Случай в зоопарке» (The Zoo Story), спектакле о баскетболе «2:2» (пьеса написана самим Харрелсоном), «Пари по соседству» (внебродвейская постановка) и «Биллоси Блю», поставленном на сцене в Сан-Франциско. Появление в 1991 году в спектакле кино и театрального режиссера Джеймса Л. Брукса «Бруклинская прачечная», в котором его

«Непристойное предложение»

стижные американские ТВ-награды и огромное число поклонников — телезрителей по всей стране (театральная аудитория ограничивается, как правило, только крупными городами).

Не прерывая работу в театре и на ТВ, Харрелсон снимался в кино. После небольших ролей в картинах конца 80-х и фильмов 1990-1991 гг (в том числе cameo в «Лос-Анджелесской истории») главная роль в фильме «Белье не умеют прыгать» привлекла к нему внимание. Этот фильм оказался вторым, в котором партнером Харрелсона стал Уэсли Снайпс. Два кумира американской молодежи — белый и черный — начали со спортивной ленты Рона Шелтона своей «путевкой». Интересно, что в новом фильме Харрелсона — «Поезд с деньгами» также играет Уэсли Снайпс. Как обычно, кроме кино интересы Харрелсона — театр и музыка. В театре он поставил собственную пьесу «Вади от солнца». В мире музыки — Харрелсон решает проблемы со своей новой миниджаз-группой Urban Masaya. В 1992 году джазовая группа Manly Moon Dog and the Three Kool Cats, для которой Харрелсон пишет песни и в составе которой выступает, совершила весьма успешное музыкальное турне по США.

Никита ГОРЕЦ



партнерами стали Гленн Клоуз и Лора Дерн, упростило положение Вуди Харрелсона как одного из самых перспективных актеров США. Параллельно Харрелсон работал на ТВ. Роль общительного бармена Вуди Бойда в ТВ-сериале «Апподисменты» (Cheers) принесла Харрелсону номинации на пре-

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1986 — Дикое коты (Wildcats) США, реж. Майкл Ритчи, 107 мин.
- 1987 — Шабаш ведьм в заливе (Bay Cove) — Око демона — Eye of the Demon — Незнакомцы в городе — Strangers in Town) США, реж. Карл Шенкел, 100 мин. ТВ фильм.
- 1989 — Очень грустно (Cool Blue) США, реж. Марк Мюллер и Ричард Шеллард, 89 мин.
- 1991 — Тед и Венера (Ted & Venus) США, реж. Бад Корт, 100 мин.
- 1991 — Доктор Голливуд (Doc Hollywood) США, реж. Майкл Катон-Джонс, 104 мин.
- 1991 — Лос-Анджелесская история (L.A. Story) США, реж. Мик Джексон, 95 мин. (камео).
- 1992 — Белье не умеет прыгать (White Men Can't Jump) США, реж. Рон Шелтон, 114 мин.
- 1993 — Непристойное предложение (Indecent Proposal) США, реж. Эдман Лайн, 118 мин.
- 1994 — По-хоббийски (The Cowboy Way — Гуть хоббис) США, реж. Трагг Чампион, 106 мин.
- 1994 — Прирожденные убийцы (Natural Born Killers) США, реж. Оливер Стоун, 120 мин.
- 1995 — Поезд с деньгами (Money Train) США, реж. Джо Рубин.
- 1996 — Охотник за солнцем (Sunclaser) США, реж. Майкл Чимино, в проекте.