

ДУМАЯ О ГЕНРИ

Они никогда, слышите, никогда не был негодяем! Хотя, на мой взгляд, его лицо подошло бы и шизофренику, и скромному душителю старушек, и рядовому карточному шулеру. Но для меня загадка, почему Голливуд так упорно дает из Харрисона Форда, во-первых, героя-любовника с социально-деловым уклоном, во-вторых, отважного искателя чего-то потерянного и, в-третьих, человека сочувственного, почти сокровенного. О! Каким смачным мерзавцем он мог бы стать! Каким привлекательным сексуальным маньяком! Каким вором или на худой конец растратчиком кассы местной бакалеи!

Новая работа Х.Форда в фильме «Думая о Генри» сначала очень обнадеживала. Гадкий адвокат-карьерист Генри Тернер, человек равнодушный, беспринципный и бессердечный, вселил в меня надежду. Наконец-то, радовалась я, бессменный «Индиана» так раскроет нам пропасть зла, что мы в ужасе отшатнемся. Увы, увы...

Дело в том, что Харрисон Форд ничего не успел. Он только-только начал проявлять себя — оскорбил родных и близких, «наступил на голову» конкуренту — как его самого «ударили» по голове. Вернее не так. Адвокат Генри Тернер стал свидетелем вооруженного ограбления и в завязавшей перестрелке был ранен шальной пулей. Я не смеюсь, это действительно весьма трагично: пуля задела мозг и Генри надолго попал в

ДУМАЯ О ГЕНРИ (REGARDING HENRY)

США, 1991, 110 мин.

Реж. Майк Николс;

в ролях: Харрисон Форд,
Аннет Бенинг, Билл Хэдди.

больницу. У него появилось психическое расстройство и полностью пропала память...

Все-таки Харрисон Форд — великодушный актер. Он так страдает на своей больничной койке, так убедительно бредит, что его искренне жаль. Чтобы сыграть эту роль правдиво, Форд неоднократно консультировался с врачами-невропатологами и хирургами, членами своей «мозговых» группы. Более того, Форд нашел прототип своего персонажа — адвоката, пережившего тяжелую дорожную аварию. В интервью зарубежным изданиям актер неоднократно подчеркивал, что история в фильме почти реальна: «У того человека также были тяжелые расстройство мозга. Он боролся за жизнь и рассудок три года. Я встретил его, и он стал частью моей жизни».



О ПОЛЬЗЕ УДАРОВ ПО ГОЛОВЕ

Психически неполноценный Генри Тернер получился очень убедительно. Вообще роли тяжелобольных людей почему-то весьма популярны в последнее время в Голливуде. Вспомним Дастина Хофмана в «Человеке дождя», Тома Круза в «Рожденном 4-го июля» или Роберта де Ниро в «Пробуждениях». Возможно, это своеобразное проявление любви или любопытства к больным. И мне это нравится.

Но в фильме «Думая о Генри» главное не болезнь, а выздоровление. Тернер вылезился и стал очень хорошим. Он пересмотрел всю свою жизнь, полюбил близких, попросил у всех прощения. И ура! — крепкие объятия. Конечно, когда такое играет Харрисон Форд, внутренне ликуешь и умиляешься. По крайней мере он более чем убедителен. Прекрасный оптимистический финал для неплохого в целом фильма.

Однако когда лично я думаю о Генри, то, конечно, радуюсь, что после болезни он стал сугубо положительным. Но мне страшно жаль, что шальная пуля погубила такого блестящего мерзавца, так и не сыгранного Харрисоном Фордом.

Ир.Чик.