

Герои комиксов обретают плоть

Среди объектов особого почитания и любви у американцев далеко не на последнем месте находится комиксы. Наиболее известные комиксы были сделаны в 30-е годы, печально известные как годы «великой депрессии». Появившиеся тогда Супермен, Бэтмен и прочие рисованные герои имели облик обыкновенных людей. А их подвиги означали, что любой американец способен справиться с проблемами так же, как, например, Бэтмен с Джокером. Даже уж совсем отчаявшиеся видели в комиксах не руководство к действию, а просто красивые сказки, позволяющие отвлечься от действительности и хотя бы на ярк-ких страницах увидеть победу добра. Время шло. Все менялось. Комиксы становились неотъемлемой частью американской жизни, а политические события накладывали свой отпечаток на их содержание. Так на смену абстрактной Женщине-кошке пришли сначала фашисты, а потом

коммунисты. И, наконец, подвиги Бэтмена можно было уже увидеть не только в книжках, но и на кино- и телеэкранах.

И вот с конца 70-х годов и по настоящее время не прекращается «комиксовый кинобум». Комиксы экранизируются и ранее, но успеха, равного тому, что выпал на долю современных фильмов, не было. Американский кинематограф последние десятилетия вообще зачастую ориентирован на «старое доброе время». И это не случайно, поскольку зрители испытывают ностальгию по таким фильмам. К тому же, несмотря на то, что «великая депрессия» благополучно миновала, проблем от этого не убавилось, и прежние причины успеха комиксов остаются актуальными и по сей день. А благодаря научно-техническому прогрессу, приключения супергероев стали выглядеть на экране гораздо эффективнее, чем десятки лет назад.

Рассказ об экранизациях комиксов следует начать с легендарного «Супермена», проложившего дорогу целому киносериялу. (О нем «Видео-Асс Экспресс» уже писал в № 5). Супермен — классический герой комикса. Обладающий невероятной силой пришел из космоса, выглядит как простой американец и не выпадает из ряда своих собратьев по жанру. «Супермен», возникший, кстати, под очевидным влиянием «Звездных войн» Джорджа Лукаса (фильма, сделанного тоже в «комиксовой» стилистике), повлек за собой появление на киноэкране плеяды благородных летающих красавцев.

Флэш Гордон — так звали перво-го конкурента «Супермена», героя одноименного фильма Майка Холдеса, снятого в 1980 году. Холдес же хотел в чем-либо уступить Донуэру, и поэтому в его картине, кажется, присутствуют все необходимые ингредиенты для касепого успеха. Отличные актеры, такие, как Макфон Сюдов, Тимоти Далтон, Орнелла Мути. Музыка замечательной группы «Квин», впечатляющие спецэффекты, профессиональная стилизация кинофантастики тех же 30-х. Но успеха «Супермена» Холдес не добился. Как, впрочем, и Даниэль Холлер, создатель фильма «Вак Роджерс в XXV веке» (1979). Космонавт Роджерс, уступавший в популярности Супермену на страницах комиксов, не сумел превзойти его и на киноэкране.

История отважного героя-астронавта, попавшего из нашего времени в XXV век, и там сразившегося с космическими пиратами, поставлена с куда меньшим размахом, чем тот же «Флэш Гордон», и выглядит лишь жалким подобием «Звездных войн». Но не следует думать, что славная история комиксов в кино на этом и заканчивается. Новый взрыв популярности национального американского киножанра произошел в 1989 году. Это этого взрыва не утихло до сих пор.

Борец за справедливость Бэтмен (Человек — летучая мышь), прозванный так за свое необычное одеяние и способность парить в воздухе подобно летучей мыши, впервые появился на страницах комиксов в 1939 году. К 50-летию юбилею героя кинокомпания «Warner Bros» задумала суперфильм. Постановщиком стал Тим Бертон, уже известный своей



«Дик Трайси»

оригинальной мистической комедией «Битлджуз» («Жуничий сок»). Образ Бэтмена воплотил Майкл Китон (как правило, главные роли в экранизациях комиксов играют не такие уж и знаменитые актеры, как, например, Кристофер Рив в «Супермене»). В главной женской роли выступила очаровательная Ким Бэсингер. А злодей Джокера блестяще сыграл непревзойденный Джек Николсон. Был также приглашен и популярный певец Принс, чьи песни органично вошли в ленту. Оглушительный успех «Бэтмена» превзошел все ожидания. По касовым сборам он опередил в 1989 году даже Индиану Джонса с его крестовым походом. В центре картины, как известно, острая схватка Бэтмена (в миру — скромный миллионер Брюс Уэйк) с коварным злодеем Джокером, убившим когда-то родителей Уэйка. Впрочем, мест не главное для Бэтмена, ибо он сражается с Джокером не как с личным врагом, а как с воплощением абсолютного зла, угрожающего всему живому. Основным достоинством фильма, как мне кажется, является его пародийность по отношению к первоисточнику, старому комиксу. И как раз этого качества оказалась лишен сиквел «Бэтмен возвращается». Все сии авторы были направлены на создание еще

более грандиозного зрелища. Однако, в результате, «бюдо» оказалось слишком «пересолненным», одним словом, малоседебным.

В 1990 году знаменитый актер Уоррен Битти выпустил «Дика Трайси» — экранизацию комиксов об отважном полицейском (кстати, слово «gacy» на слэнге означает «сыщик»). Дик ничем не хуже Бэтмена и даже имеет свою униформу. Только вместо черного костюма «а ля летучая мышь» — желтые плащ и шляпа. Продолжая традиции «Бэтмена», Битти создает уже не столько экранизацию комикса, сколько пародию на экранизацию. Пародия получилась, ведь у Битти, который блестяще сыграл самого Дика Трайси, были сильные помощники — превосходные актеры Даггин Хофман, Эл Пачино, Малона, отличные гримеры и художники. Результатом Битти может оставаться доволен: солидные (хоть и меньше, чем у «Бэтмена») сборы, высокая оценка критиков, «Оскары» художникам, гримерам, декораторам, автору песни, исполняемой Мадонной, Стивену Сондхејму.

Кинокомпания «Буэна Виста», выпустившая на экраны «Дика Трайси», в 1991 году выпустила еще одну картину — «Ракетчик». Режиссером выступил бывший мастер по спецэффектам Джо Джонстон. Заняты в фильме Уильям Кэмпбелл, Алан Аркин, Тимоти Далтон, Дже-нифер Канвелл. Пилот Клифф Секор становится супергероем Ракетчиком, как и Брюс Уэйк, под давлени-

ем обстоятельств («супергерой, который, в общем-то, не супергерой» — говорит исполнитель роли Пиви, друга Секора, Алан Аркин), так как он и его наставник оказываются втянутыми в весьма опасное дело. «Ракетчик» пользовался немалым успехом, но вскоре его затмила версия другого известного комикса.

А именно, «Семья Адамсов» Барри Зонненфельда. Американцы очень любят историю об этой семье. Когда-то со страниц комиксов семья Адамсов, перекочевала на телеэкран в одноименный сериал, теперь пришла пора большого экрана. На главные роли в черную комедию о жутком семействе редкостных злодеев были очень точно выбраны превосходные актеры Анжелика Хьюстон и Рэуль Хулиа, благо об этом приходилось играть негодяев (соответственно «Честь семьи Принци» Джона Хьюстона и «Новичок» Клин-та Иствуда). Миллионы, стремительно собранные «Семьей Адамсов», вышедшей на экраны мира в декабре 1991 года (хороший подарок к Рождеству), и явная победа фильма над «Ракетчиком» наводит на размышления: неужели что-то меняется? И на смену супергероем комиксов пришли суперзлодеи из этого таинственного рисованного мира?

И. ДЕНИСОВ

34



«Семья Адамсов»

35 36

КУПИМ:
Однокомнатную квартиру у ее непосредственного владельца.

ОБМЕНЯЕМ:
Прекрасную двухкомнатную квартиру общей площадью 52 кв. метра (кухня - 10) на трех-четырехкомнатную с различными формами оплаты (деньги, земля, гараж, дача)

Наши телефоны: 128-66-14; 118-89-55