

ПОХИЩЕНИЕ,

которое не состоялось, или [контакты](#) со Спилбергом четвертой степени

Иногда чрезмерная увлеченность кинематографом и слишком богатая фантазия могут сыграть с человеком злую шутку. Так произошло с Филиппом Райдингсом, художником-графиком из Арканзаса, который, будучи страстным поклонником [творчества Стивена Спилберга](#), написал сценарий о женщине, похищенной инопланетянами. Свое произведение Райдингс направил в Голливуд, наивно полагаясь на то, что оно попадет прямо в руки великого мастера кинофантастики. Однако ответа из Мекки американского кино не последовало, и Райдингс решил наладить контакт со Спилбергом самостоятельно.

Он нарисовал рекламный плакат будущего фильма, который и отправил по почте в "Эмблин Интертейнмент", кинокомпанию Спилберга, надеясь на то, что этот плакат заставит кинорежиссера по крайней мере позвонить ему. Через несколько дней Райдингсу действительно позвонили, но,

к огромному его удивлению, из службы безопасности кинокомпании. Дотошные телохранители голливудского гения ошибочно приняли невинный плакат за угрозу похищения. Судите сами — на плакате было написано: "Похищение: контакты 4-й степени", а внизу, под этой надписью: "Возможно, ты станешь следующим..."

Когда недоразумение было улажено, агент службы Кевин Берман посоветовал на то, что Спилберг постоянно получает огромное количество странной корреспонденции. "Иногда люди просто не понимают, что они посылают", — сказал агент. Райдингсу же Берман посоветовал воздержаться от дальнейших контактов со Спилбергом. Но настойчивый художник не оставил своей идеи. Он заявил лишь, что в следующий раз к плакату обязательно приложит копию своего сценария и подумает над другим названием, из-за которого и случился весь этот сыр-бор.