



Оливер Стоун о Джиме Моррисоне

— Где вы впервые услышали «Дорз»?

— Во Вьетнаме. Я никогда не забуду ту пластинку... Тогда я переставал курить марихуану... «Break On Through To The Other Side» была нашим гимном, как «Марсельеза» для французов. Мы были во Вьетнаме уже почти на том свете, а Джим тихо пел нам о земле, о жизни, о страхе, о самых простых вещах. Никто из рок-музыкантов в шестидесятые по-настоящему не затрагивал эти темы. Джим был простым и естественным.

— Есть ли у вас какой-то любимый диск «Дорз»?

— Мне особенно нравится «Дорз» конца 60-х — начала 70-х. Люблю первый альбом, второй, тот, на котором «Close To The End», нравится «L.A. Woman» и «Morrison Hotel» — нежный, красивый диск, который прекрасно отражает всю жизнь Моррисона, даже если сам он хотел выразить им несколько иные чувства. Наконец, мне очень нравится «An American Prayer», я всегда считал эту песню выдающейся. Вместе «Дорз» были очень сильными музыкантами, хотя каждого в от-

дельности нельзя назвать выдающимся. Но суть именно в том, что они были вместе.

— Известно, что вы задумали снять фильм о Моррисоне лет десять назад. Почему так долго вы не приступали к съемкам?

— Потому что идея снять фильм о Моррисоне возродила старый конфликт между родственниками Моррисона и музыкантами «Дорз». Родственники Моррисона ненавидят «Дорз», они считают, что именно «Дорз» довели его до могилы, что он не был музыкантом, а только поэтом. Они хотели, чтобы фильм был исключительно о Моррисоне-поэте, чтобы его не «пачкали» рок-музыкой. «Дорз», конечно, тоже боготворят Моррисона, особенно Рэй, но они были не во всем согласны и с родственниками, и между собой.

Родственники Моррисона владеют правами на его поэзию, и хотя, на мой взгляд, стихи принадлежат всем, ведь он писал их для людей, тем не менее они поставили условие, при котором я не могу использовать некоторые из его стихотворений. Не могу показать в фильме его родителей,

не могу упомянуть кое-кого, кто приблизил его смерть...

— А наркотики?

— Об этом они ничего не говорили. Вообще, это симпатичные люди. Хотя предпочли бы, чтобы о Моррисоне вообще ничего не снимали.

— Но как можно было делать фильм, если вы были заранее поставлены в строгие рамки?

— Все эти ограничения никак не изменяли тот образ Моррисона, который я хотел бы создать на экране.

— Идея фильма о Джиме Моррисоне, можно сказать, «висела в воздухе». Как появился сценарий?

— Да, было несколько сценариев, но я не хотел использовать какой-то один из них. Они все были хороши, но по-разному. Я обратился к архивам, интервью и черновикам, которые легли в основу книги Джерри Хопкинса «Никто не уйдет отсюда живым». При этом сама книга мне никак не подходила, она была сделана в расчете на сенсацию и скорее похожа на газетную статью, чем на последование. Я пережестил две с половиной сотни интервью Мор-

рисона, прослушал множество кассет с записью воспоминаний более чем сотни человек, знавших его, встречался с людьми, с которыми Моррисон был особенно близок. Отдельный разговор у меня состоялся с каждым из музыкантов «Дорз». Так что получился совершенно новый сценарий.

— Вы знаете, что фанаты рока, в том числе и поклонники Моррисона, очень шепетильны в отношении точности изображения их хумироа на экране. В фильме все хронологически точно?

— Это не документальный фильм, и, конечно, в нем есть определенный отход от хронологии, но драматическая структура фильма абсолютно точна. Мы не нарушили дух жизни Моррисона — это я хочу подчеркнуть особо.

— Для вас фильм о Моррисоне имеет какое-то особое значение?

— Да. Я чувствую духовную связь с ним. Это странно, но вы знаете, например, что он хотел быть режиссером? Перед смертью читал сценарий, который я написал, когда вернулся из Вьетнама. Совершенно сюрреалистическая история, разворачивающаяся с начала до конца под музыку «Дорз». В ту пору меня никто не знал, я перепечатал свой сценарий в нескольких экземплярах и rozdal его разным людям в надежде, что он когда-нибудь попадет к Моррисону. О том, что он перед смертью читал его, я узнал только сейчас.

Я воспринял это как знак свыше.

— Для целого поколения Моррисон был почти пророком. Вы из этого поколения...

— Мне кажется, что мы воспринимали его так, потому что он обращался к нашему сознанию, а не к плоти. Моррисон был настолько духовным человеком, что казалось, он связан с каким-то более высоким миром и все больше раздвигает границы нашего мира. Это был человек, который всегда стремился к большему. Моррисон напоминает мне современного Дионисия, спустившегося на Землю, чтобы играть и наслаждаться чувствами, которыми богата жизнь.

— Считаете ли вы, что ваш фильм о роке?

— Не о том, который есть сейчас. Сегодняшний рок мне скучен, он только перепевает Джэггера, хотя есть исключения. Фильм «Дорз» не о роке, а о жизненном опыте. Все мои фильмы об этом. Во всех моих фильмах люди ищут свою жизнь и находят ее. «Дорз» — фильм о молодом человеке, который прошел все этапы жизни и не знает, что ему делать дальше. И он умирает, смерть — последний этап. То, что он употреблял наркотики, — это не более чем клише в биографии рок-музыканта, так сказать, взлет и падение. И это не Джим. Джим Моррисон не падал со своей вершины. Он работал до конца, но всю жизнь был влюблен в... смерть. Всю жизнь он писал о ней.

TOP

ХИТ-ПАРАД



LPs AMERICA

1. Some gave all Billy Ray Cyrus
2. Ten Pearl Jam
3. Totally crossed out Kris Kross
4. Boomerang Soundtrack
5. MTV Unplugged EP Mariah Carey
6. Countdown to Extinction Megadeth
7. Mo' Money Soundtrack
8. Ropin' the Wind Garth Brooks
9. Blood Sugar Sex Magik Red Hot Chili Peppers
10. Metallica Metallica



LPs ENGLAND

1. We can't dance Genesis
2. Dangerous Michael Jackson
3. Welcome to wherever you are INXS
4. Greatest Hits 1966-1992 Neil Diamond
5. Stars Simply Red
6. Back to Front Lionel Richie
7. Growing up in Public Jimmy Nail
8. Sheppard Moons Enya
9. Up Right said Fred
10. Divine Madness Madness



LPs GERMANY

1. Dangerous Michael Jackson
2. H.I.T.S. New Kids on the Block
3. Use your Illusion II Guns N'Roses
4. Joyride Roxette
5. We can't dance Genesis
6. David David Hasselhoff
7. Waking up the Neighbours Bryan Adams
8. Greatest Hits 2 Queen



ЛИЦА

Главный редактор
Курь Ростовцев
Редактор выпуска
Ирина Гевина
Главный художник
Александр Арустик

Художественный редактор
Константин Кухтин
Технический редактор
Галина Белова

Сдано в набор 22.09.92. Подп. в печ. 06.10.92. Формат 84 x 108 1/8. Бумага газетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 3,36. Усл.кр.-отт. 13,44. Уч.-изд. л. 5,2. Тираж 800 000 экз. Заказ 2097. Цена договорная при розничной продаже.

Наш адрес: 125015, Москва, Новодмитровская ул., д.5а, «Студенческий меридиан».
АО «Молодая гвардия». Адрес: 103030, Москва, Суздальская ул., д.21.
© «Ст.М.», 1992 г.

Над номером работали:
Р. Валитов,
А. Григорьев,
М. Демон,
С. Кастальский, С. Кошкин,
Е. Левых.