

В нашм журнале работает отдел «Отвечаем на все вопросы». Вопросы о жизни молодежи за рубежом принимаем по почте и по телефону Б 1-96-55.

ОТВЕЧАЕМ НА ВСЕ ВОПРОСЫ



1 Расскажите, как проводятся профессиональные олимпиады в Румынии.

К. ГРЕЧКИН

г. Тирасполь

2 Как работает, о чем пишет канадский молодежный журнал «Скэн»?

Д. СИВОЛАПОВ

г. Мурманск

3 Кого называли «десятой музой» Мексики?

Г. БЕСТУЖЕВА

г. Серпухов

4 В феврале клубы интернациональной дружбы отмечают День юного героя. Напишите о юных болгарских героях.

С. КОНДРАТЮК

г. Гомель

5 Какие советские фильмы пользуются наибольшим успехом за рубежом?

Л. АБРАМИЧЕВ

г. Томск

1 Отвечает секретарь комитета Союза коммунистической молодежи Румынии завода грузовых автомашин в городе Брашове НИКОЛАЕ ТУНАРЯНУ

чительный тур профессиональной олимпиады. Председатель жюри — человек, которого знает весь завод. Он выучил не одно поколение фрезеровщиков. Они работают сейчас во многих городах нашей республики. Он зачитывает список победителей олимпиады. Это сто молодых токарей, фрезеровщиков, револьверщиков, расточников, инструментальщиков, наладчиков. Им вручают почетные дипломы лучшего мастера своей профессии. Их портреты торжественно помещают на стенде «Лучшие люди нашего завода», который занимает целую стену в вестибюле клуба. Победители получают вознаграждения: памятные подарки, туристские путевки. Как же проходит профессиональная олимпиада?

Она состоит из двух туров и продолжается шесть месяцев. Первый тур — теоретический. Всем молодым рабочим завода раздают листы с вопросами по профессии и списком литературы, где можно найти на них ответы. На подготовку — полтора месяца. Первый тур проводят молодые инженеры. Они подбирают литературу, они же проверяют ответы. Победители первого тура допускаются и участвуют во втором туре — практическом. Он проводится сначала по сменам. Участникам олимпиады дается задание — сделать сложную деталь. Несмотря на то, что такое соревнование бывает чаще всего по воскресеньям, болельщиков больше чем достаточно: здесь и неудачники, отсеявшиеся после первого тура, и опытные рабочие, которые переживают за своих учеников. Каждый из болельщиков может вместе с жюри осмотреть представленные работы и высказать свое мнение. Затем победители в своей смене участвуют в цеховой, а затем в общезаводской олимпиадах.

С итогов первой общезаводской олимпиады я и начал свой рассказ. Сейчас мы проводим вторую олимпиаду. Она уже не ограничивается заводскими масштабами. Наши лучшие мастера встретятся со своими товарищами с тракторного завода.

У нас на заводе работает 5 тысяч молодых рабочих. Больше двух тысяч приняли участие в первом и втором турах олимпиады. И мы уверены, что все участники, независимо от того, стали они победителями или нет, лучше узнали и полюбили свое дело.

„Скэн» — член большой семьи коммунистических молодежных изданий. Его ближайшие родственники — британский «Челленджер», австралийский «Таргет», американский «Инсургент».

«Скэн» — преемник целого ряда прогрессивных канадских молодежных журналов. В 30-е и 40-е годы «Нью Эдванс» пользовался популярностью не только в Канаде, но и за океаном, там, где несли службу канадские солдаты. В трудные пятидесятые годы — разгар холодной войны и наступление на все прогрессивные силы — газета «Чемпион» высоко несла знамя демократии и мира.

В изменившихся условиях 60-х годов голос «Скэна» звучал как голос моло-

2 Отвечает корреспондент журнала «Скэн» в Москве МОНИКА УАЙТ

дых коммунистов. В настоящее время в Канаде издается несколько прогрессивных журналов. Но какую бы долю «красного» ни вносили они в прогрессивное левое движение — будь то метод умеренных реформ или крайние левые убеждения, — у них есть много общего. Первое — это вера в то, что Канада должна преградить доступ американскому капиталу в страну и установить контроль над своей промышленностью и природными ресурсами. Второе — глубокое убеждение, что США должны прекратить грязную войну во Вьетнаме и что наше правительство должно отмежеваться от этой войны и осудить политику эскалации и агрессии, проводимую Джонсоном.

«Скан» полностью разделяет эту точку зрения. Однако его роль этим не ограничивается. Марксисты не только осуждают и критикуют, но выдвигают и конструктивные предложения. Недостаточно желать, чтобы Канада была независимой в политическом и экономическом отношении, надо сказать, каким путем идти к поставленной цели.

Первый номер «Скэна» вышел в марте 1965 года. До января 1967 года его выпускали ежемесячно на 16 страницах; с этого года он выходит шесть раз в год на 32 страницах.

воскресенье в заводском клубе было, как говорится, негде яблоку упасть. На сцене, в президиуме, наши самые уважаемые люди. Пожилые рабочие — мастера фрезерного, токарного, инструментального дела, инженеры, начальники цехов. В зале много женщин, детей. Все они пришли в клуб на заключительный тур олимпиады. Председатель жюри — человек, которого знает весь завод. Он выучил не одно поколение фрезеровщиков. Они работают сейчас во многих городах нашей республики. Он зачитывает список победителей олимпиады. Это сто молодых токарей, фрезеровщиков, револьверщиков, расточников, инструментальщиков, наладчиков. Им вручают почетные дипломы лучшего мастера своей профессии. Их портреты торжественно помещают на стенде «Лучшие люди нашего завода», который занимает целую стену в вестибюле клуба. Победители получают вознаграждения: памятные подарки, туристские путевки. Как же проходит профессиональная олимпиада?

Она состоит из двух туров и продолжается шесть месяцев. Первый тур — теоретический. Всем молодым рабочим завода раздают листы с вопросами по профессии и списком литературы, где можно найти на них ответы. На подготовку — полтора месяца. Первый тур проводят молодые инженеры. Они подбирают литературу, они же проверяют ответы. Победители первого тура допускаются и участвуют во втором туре — практическом. Он проводится сначала по сменам. Участникам олимпиады дается задание — сделать сложную деталь. Несмотря на то, что такое соревнование бывает чаще всего по воскресеньям, болельщиков больше чем достаточно: здесь и неудачники, отсеявшиеся после первого тура, и опытные рабочие, которые переживают за своих учеников. Каждый из болельщиков может вместе с жюри осмотреть представленные работы и высказать свое мнение. Затем победители в своей смене участвуют в цеховой, а затем в общезаводской олимпиадах.

С итогов первой общезаводской олимпиады я и начал свой рассказ. Сейчас мы проводим вторую олимпиаду. Она уже не ограничивается заводскими масштабами. Наши лучшие мастера встретятся со своими товарищами с тракторного завода.

У нас на заводе работает 5 тысяч молодых рабочих. Больше двух тысяч приняли участие в первом и втором турах олимпиады. И мы уверены, что все участники, независимо от того, стали они победителями или нет, лучше узнали и полюбили свое дело.

Одна из наиболее серьезных проблем — финансовая. Те 30 центов, которые читатель платит за номер, теперь уже не покрывают расходов на издание. Буржуазные журналы получают большой доход от рекламы. Но этот путь не пригоден для коммунистических изданий. Собрать необходимую сумму денег очень трудно. Если бы не родители молодежи и прогрессивно настроенные канадцы, которые жертвуют доллары, чтобы поддержать «Скэн», журнал вынужден был бы прекратить свое существование. Из-за скудости средств постоянный штат невелик: один-два человека. Однако молодые люди с разных концов страны присылают в редакцию свои статьи на добровольной основе, а многие едут в университеты, на заводы, принимают участие в пикетах с целью распространения журнала.

Просматривая номера «Скэна», вы чаще всего встретите слово «Вьетнам». С первых дней своего существования журнал неустойчиво борется против эскалации войны. Движение в защиту гражданских прав в Соединенных Штатах, борьба коренного населения Южной Африки, политический террор в Греции, израильская агрессия на Ближнем Востоке — все эти события отражены на страницах «Скэна». На фотографии вы видите обложку «Скэна», номер которого посвящен борьбе с расизмом в Южной Африке.

Много пишет журнал и о жизни



в социалистических странах. Молодые канадцы, которые живут, работают или учатся в Советском Союзе, на Кубе, в ГДР, присылают в редакцию свои статьи.

Журнал поднимает такие животрепещущие вопросы, как непомерно высокая плата за обучение для студентов, нарушение студенческой демократии, высокая стоимость жизни — все то, что волнует сейчас молодых канадцев. Вопиющая несправедливость по отношению к французской части населения Квебека, что является самым большим вопросом для молодых канадцев французского происхождения, вызывает беспокойство у читателей.

За последний год намного выросло число наших читателей. Все больше и больше людей узнают о существовании журнала. Где бы ни проходили демонстрации, забастовка, марш мира — везде присутствует «Скэн». Мы верим, что недалеко то время, когда журнал будет выходить на 32 страницах каждый месяц.



3 Отвечает журналист В. ТУЗОВ

Жизнь «десятой музы» Мексики — известной поэтессы Хуаны Инес де ла Крус (Хуана Инес де Асбахе-и-Рамирес де Сантьяго) — такое имя она носила от рождения) была недолгой и удивительной. В три года она научилась читать, а в восемь лет за двенадцать уроков освоила латынь и могла сочинять стихи на латыни с такой же легкостью, как и на родном языке.

Страсть Хуаны Инес к знанию и поэзии была так велика, что ни предрасудки вена (годы ее жизни 1651—1695), ни укоры родных не могли отвлечь ее от этих любимых и трудных занятий.

Еще совсем девочкой она была взята во дворец вице-короля Мексики и очень быстро стала первой дамой мексиканского двора. Вице-король, наслушавшись о познаниях и талантах юной придворной, решил устроить своеобразное испытание: сорос прославленных ученых Новой Испании задавали ей вопросы. Много часов она отражала нападения профессоров теологии, гуманитарных и естественных наук.

В своем замечательном «Ответа сестре Филотее» она поведала о той жажде знаний, которая владела ею всю жизнь: «Едва забрезжил во мне первый луч разума, как вместе с ним пробудилась страсть и познанию, страсть столь пылкая и неодолимая, что ничьи укоры, — а их было множество, — ни мои собственные сомнения, ноих тоже было немало, не в силах были принудить меня отступить от того, чего властно требовала моя натура. Мои успехи в науках меня занимали столь сильно, что я,

гордясь, как всякая женщина, своими длинными волосами, не раз обрезала их на длину четырех-шести пальцев, с тем чтобы за время, потребное для достижения их прежней длины, я преуспела в той или иной науке».

В шестнадцать лет она ушла в монастырь. Одно из преданий гласит, что причиной тому была смерть ее возлюбленного.

Это были годы удивительной жизни. В монастырской келье, более похожей на кабинет ученого или лабораторию алхимика, женщина семнадцатого века, вена условностей и мелочливости колониальной Мексики, жила по законам двадцатого, жила, руководимая своим независимым духом и разумом, свободная от условностей своего времени, недоступная для уготованной ей женской судьбы.

Но монастырь и эпоха не давали вырваться на простор ее разуму. Знания, не разделенные и не примененные, были бессмысленны и тягостны. Последние Хуаны Инес не велико по объему: четыре тома стихов и песен, но на литературном фоне Мексики XVII века ее поэзия была выдающимся явлением. В своих стихах Хуана Инес впервые в Латинской Америке осудила расство и, может быть, одна из первых в мире начала борьбу за женское равноправие.

Умерла Хуана во время эпидемии, заразившись от больных, за которыми она ухаживала...

В 1966 году в издательстве «Художественная литература» был издан небольшой сборник стихов Хуаны Инес де ла Крус на русском языке, под названием «Десятая муза».

Когда гитлеровцы развязали вторую мировую войну, власть в Болгарии принадлежала ничтожной кучке людей, которые поддерживали фашистов. Но все истинные патриоты страны, руководимые работавшей в подполье коммунистической партией, поднялись на борьбу с фашизмом. Вместе со взрослыми отважно сражались и дети.

4 Отвечает журналист-международник А. ВАСИЛЬЕВ

В селе Александрово «глазами и ушами» народных мстителей был двенадцатилетний Христо. Ничто не ускользало от его острого взгляда. Он знал, как охраняется склад боеприпасов, когда сменяются караулы, где находится штаб гитлеровцев и кто помогает фашистам. Часто партизаны, получив от него точные сведения, совершали успешные боевые операции. Но однажды полицам окружили в селе группу партизан. На помощь им пришел Христо, знавший все лазейки и тайные тропинки. Одного за другим он вывел к лесу всех партизан. На обратном пути домой Христо был смертельно ранен случайным выстрелом и умер. Полицам так и не смогли выяснить, куда скрылись партизаны.

Тысячи подростков, известных и неизвестных маленьких героев, таких, как Христо, смело помогали патриотам бороться против фашистов. Стояноч из села Долна Махала был санитаром и ухаживал за раненой партизанкой Виейтой Яковой. Стефко Крайчев из города Сливена тайком передавал в тюрьму заключенным важные сообщения. Лена Поряза была партизанской связной, и, когда ее вели на расстрел по родной деревенской улице, она шла с гордо поднятой головой. Васко

из села Стояночцы помог спрятаться в сарае небольшому партизанскому отряду, который в наступлении темноты разгромил полицейский участок в селе.

Своими подвигами прославился Митко Палаузов, тринадцатилетний партизанский разведчик. Он погиб в жестоком бою с гитлеровцами на Осениковой поляне возле города Габрово, где сейчас стоит памятник бесстрашному разведчику. Каждое лето сентябрята — так зовут болгарских пионеров — проводят там свои каникулы. Митко Палаузов намертво зачислен в списки лучшего пионерского отряда.

Еще в прошлом веке болгарский поэт Христо Ботев писал: «Кто в грозной битве пал за свободу — не умирает...» И никогда не исчезнут из памяти народа имена юных героев, отдавших свои жизни за свободу родины.

Неделя советских фильмов, где бы она ни проходила: в Бухаресте или Токио, в Бразавиле или Нью-Йорке, — становится великим праздником киноискусства. В Брюсселе, например, во время премьеры фильма «Война и мир» студенты театральной студии, одетые в костюмы русских солдат времен войны 1812 года, приветствовали создателей и участников фильма. В Париже во время демонстрации фильма «Тени забытых предков», который по-французски называется «Огненные кони», толпы желающих увидеть картину осаждали кинотеатр на Елисейских полях. Еще не была закончена работа над фильмом «Анна Каренина», а уже десят-

5 Отвечает журналист П. ВИКТОРОВ

ки представителей кинопрокатных фирм выразили желание купить эту картину.

«Союзспортфильм» продает произведение советского киноискусства в 52 страны. Огромной популярностью за рубежом пользуются картины: «Ленин в Польше», «Журналист», «Зоя», «Живые и мертвые», «Гамлет», «Никто не хотел умирать», «Неуловимые мстители».

