



ХИЩНИК

США. 1987 г. 1 ч. 47 мин. Реж. Джон Мактринэн, сцен. Джим Томас, Джон Томас. Комп. Алн Сильвэстри. В ролях: Арнольд Шварценеггер и остальные.

Вероятно, вы с удивлением узнаете, что фильм этот в Европе не разрешается смотреть детям до 13 лет. Есть там такая категория зрителей, что-то вроде наших «до шестнадцати», потому что следующий запрет действует уже «до восемнадцати». Как вы думаете, почему? Почему фильм, который многие из тех, кому «до 13», уже смотрели, им-то смотреть и не рекомендуется! (Напомним, что речь идет о некоем наземном существе, которое открывает охоту на людей, которые, в свою очередь, охотятся на других людей, чтобы в конечном счете освободить из джунглей троих заложников.)

Нет, все дело не в сюжете и не в замечательной с профессиональной точки зрения работе оператора, снимающего действие как бы в двух плоскостях: глазами людей и Хищника-Предэйтора. Все дело в совершенно незаметной для глаз «до 13» вещице, которая называется чувством меры. Кто постарше и поопытнее в жизни, знает, что когда много трагедии, начинается комедия.

Франция. 1985 г. 1 ч. 30 мин. Реж. Люк Брессон. В ролях: Изабель Аджани, Кристофер Ламбер, Мишель Галабру и др.

Жанр этого фильма определить довольно трудно, комедия — и довольно «не комедийный» конец, «музыкалка» — тоже нет, хотя музыки в фильме предостаточно... Но вряд ли стоит так уж «зацикливаться» на жанре, ибо работа эта, несомненно, высококачественная. Некий молодой человек [Кристофер Ламбер] влюбляется в жену высокопоставленного полицейского чиновника [Изабель Аджани], и разными правдами и неправдами выманивает ее на свидания, которые непременно происходят в метро. Вообще-то основной герои этого фильма — парижская подземка, и разные странные типы, свившие себе там «гнездо»: как выясняется, в парижском метро можно прожить всю жизнь, никогда не выходя на поверхность. Это очень остроумный фильм, полный прелестных эпизодов и замечательной музыки.

SUBWAY



Подземка



ПОЛИЦЕЙСКИЕ ИЗ МАЙАМИ

США. Начало сериала — 1984 г. Шеф-продюсер Майкл Манн. В главных ролях Дон Джонсон [Крокетт] и Филип Майкл Томас [Таббс].

Это длинный-длинный телесериал, повествующий о невероятных приключениях двух полицейских из подразделения по борьбе с наркотиками. Приключения героев хоть и хороши, но еще лучше — их костюмы. Одеты герои изысканнейшим образом, потому многие критики недоумевают: как на деньги, которые платят в полицию и на недостаток которых герои жалуются в каждой серии, можно позволить себе роскошные пиджачки из настоящего льна, как у Крокетта, или великолепно сшитые пиджачные пары, как у Таббса! Режиссеров и сценаристов у сериала множество (потому серии очень неодинаковы по уровню), хватает и авторов музыки: ее пишут Фил Коллинз, «Ю-2», Синди Лопер и другие. Иные из песен пишет и исполняет сам Дон Джонсон, он же ставил и некоторые серии. Вообще же этот фильм превратил Дона Джонсона и Филипа Майкла Томаса в культовых героев американской и западноевропейской молодежи, что достаточно грустно: и сериал не ахти, и актеры, прямо скажем...