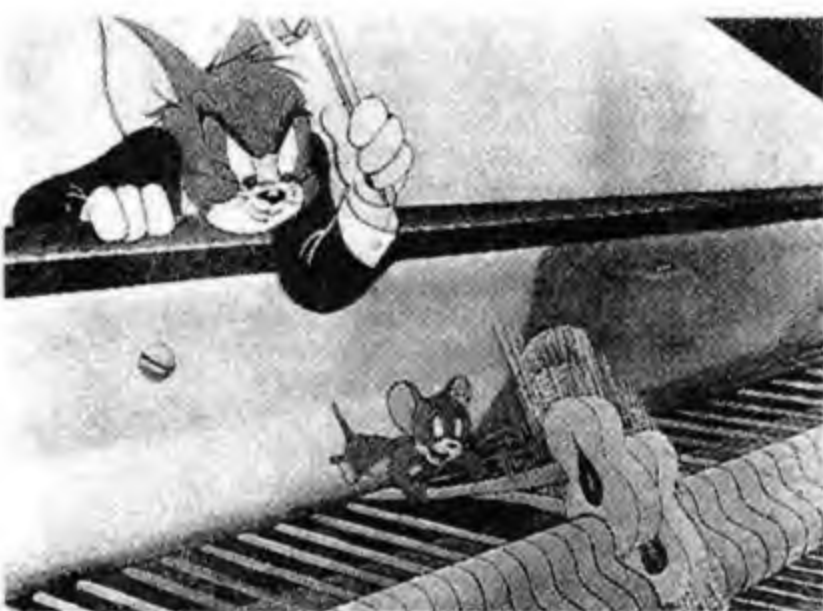


Тому и Джерри — 50 лет «КОШКИ-МЫШКИ» ПО-АМЕРИКАНСКИ



грандиозного мультипликационного проекта. Его суть заключалась в том, что героями мультфильма должны были стать животные — прирожденные враги: кошка и собака, волк и заяц, лиса и собака. Ханна и Барбера отдали предпочтение кошке с мышкой и приступили к работе над своим первым совместным мультфильмом «Кот уволен» (Puss gets the boot).

Правда, первоначально кот назывался Джаспером, а Мышонок был вообще без имени. Но уже самый первый выпуск содержал в себе основные элементы, на которых будет базироваться весь сериал.

Многие видеолюбители, наверняка, хорошо помнят эту серию, в которой хозяйка дома (мы видим лишь ее ноги в тапочках) предупреждает кота о том, что если он разобьет еще один предмет, то она выгонит его на улицу. Узнав об этом, мышонок решает «помочь» коту поскорее лишиться крова и пытается разбить как можно больше посуды.

Так появилась на свет одна из самых великих историй мирового экрана.

Несмотря на положительные отклики в печати и зрительский успех, руководство MGM не сразу приняло решение о производстве целого сериала. Но вскоре номинация «Кот уволен» на премию «Оскар» позволила Ханне и Барбере получить «о'кей» на еще две серии о «кошках-мышках».

Оставалась лишь одна проблема: у персонажей все еще отсутствовали имена. Но работники студии довольно быстро ее решили, устроив конкурс. Из сотни предложенных имен были выбраны Том и Джерри, ста-

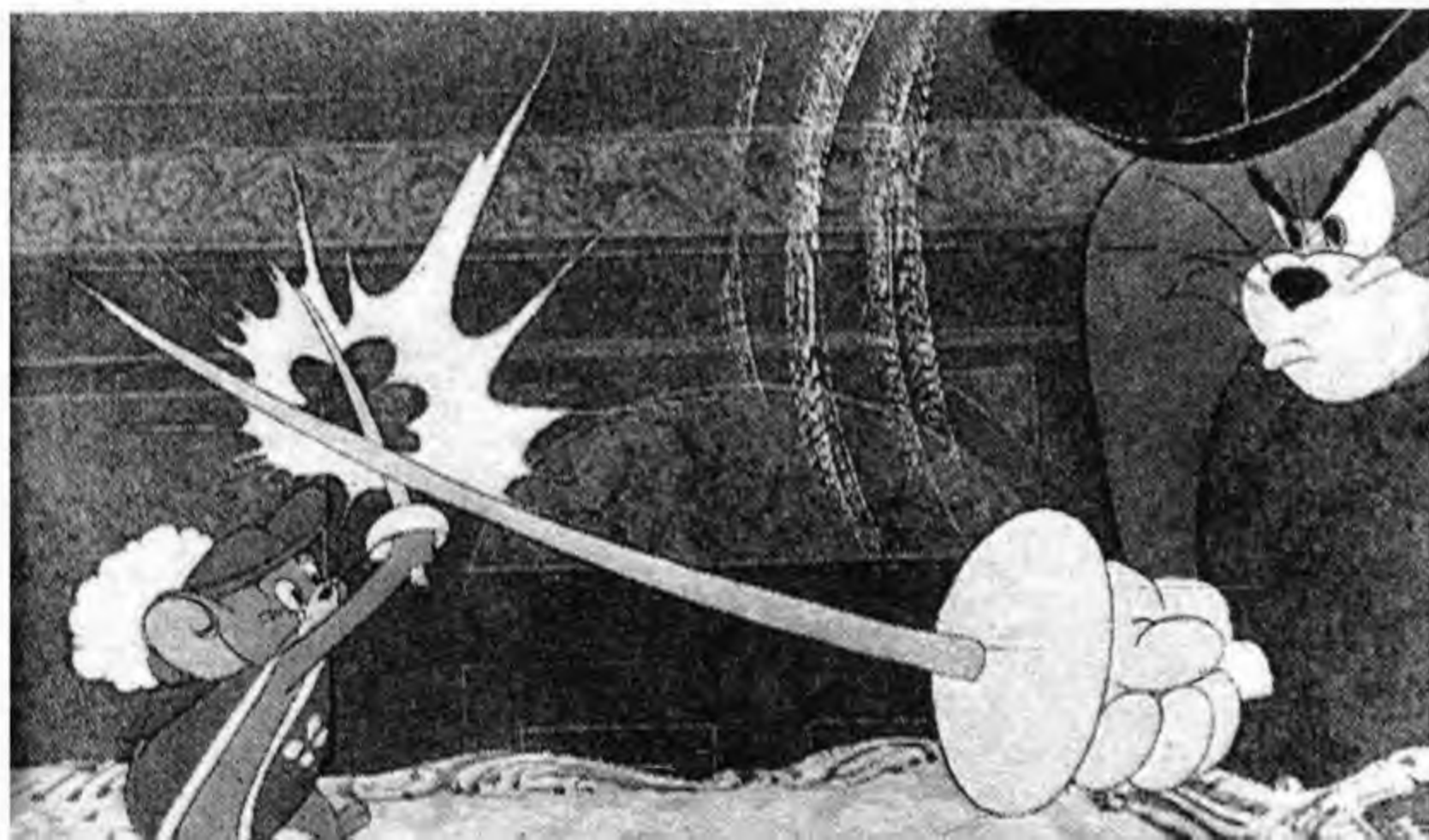
ти, придуманные художником-мультипликатором Джеком Карром.

«Полуночный ужин» (Midnight snack), вышедший на экраны в июле 1941 года, стал, таким образом, первым «официальным» мультфильмом о Томе и Джерри. На этот раз сюжет был построен на ожесточенной борьбе кота с мышонком за права владения холодильником и, соответственно, его содержимым. Для Тома все заканчивалось плачевно: нога хозяйки вышвыривала его из дома, наказывая за причиненный беспорядок.

Следующая серия «Ночь перед Рождеством» (The night before Christmas), выпущенная в декабре 1941 года, вновь претендовала на «Оскар», но лишь десятый по счету мультфильм — «Глупый американский мышонок» (The Yankee Doodle Mouse) (1943) — был удостоен первого «Оскара». В этой серии, снятой во время войны, Джерри строит убежище от набегов своего вечного врага — кота. В ближайших девять лет Том и Джерри получили еще шесть золотых статуэток, в том числе и за замечательный мультфильм «Йоган Маус» (Yohann Mouse), в котором кот

композитора Штрауса исполняет на рояле знаменитые вальсы, чтобы таким образом выманить из норки мышонка-меломана.

Каждая новая серия о приключениях Тома и Джерри поражала и стар и млад своей неистощимой фантазией, удивительной динамикой, изобретательностью, и, как это ни парадоксально, чрезмерно утрированной, нарочитой жестокостью. Последнее присуще, пожалуй, подавляющему большинству мультфильмов действия во всем мире. Но надо учитывать, что именно Том и Джерри явились предвестниками этого направления в мультипликации, которое, к примеру, в нашей стране представлено сериалами «Ну, погоди!» и «Кот Леопольд». В те же далекие 40-е и 50-е годы так называемая «пропаганда жестокости» вызвала в Америке целую волну критики как явление, оказывающее дурное влияние на детей. Однако, несмотря на непонимание специфики жанра, на многочисленные несправедливые нападки, мультфильм продолжал жить, жить на радость людям, а не во вред.



С развитием сериала появились новые персонажи, как, например, Пес Спайк и его сын Тайк. В то же время Том и Джерри становились гостями собратей по искусству — художественных фильмов, танцующих с Джином Келли в классическом мюзикле «Поднять якоря» (Anchors aweigh) и под водой с Эстер Уильямс в «Опасно, когда скользко» (Dangerous when wet).

Дела у Ханни и Барберы шли как нельзя лучше. В течение 10 лет они выпускали около десяти мультфильмов в год. Но к середине 50-х годов ситуация изменилась.

В 1955 году продюсер Фред Куимби, основоположник сериала, ушел на пенсию. Рост популярности телевидения повлиял на резкое падение посещаемости кинотеатров. Руководство студии пыталось гибко реагировать на эти изменения, улучшая качество фильмов, делая их широкоэкранными. Тома и Джерри постигла та же участь. В 1954 году новая серия «Любимая мозоль» (Pet peeve) появилась в широкоэкранном формате. Но все же несмотря на технические новшества, в 1957 году руководство MGM сочло производство прославленного мультсериала нерентабельным и коммерчески невыгодным. Ханна и Барбера сняли свою последнюю серию о Томе и Джерри «Няньки» (Tot watchers), где наши герои приглядывали за младенцем. Затем режиссеры создали свою соб-

ственную Мультипликационную студию, которая специализировалась в основном на производстве низкобюджетных мультиков для телевидения.

Том и Джерри находились в забвении до 1961 года, когда студия MGM решила все-таки их воскресить. Был подписан контракт с мультипликатором Джином Дитчем на 13 новых эпизодов, первым из которых стал «Выключатель для кота» (Switchin kitten), где Джерри предстает в образе ассистента сумасшедшего ученого, а Том в образе его подопытного. Но чуда не случилось — Дитчу не удалось повторить волшебства, сотворенного Ханной и Барберой, и потому его мультфильмы являются лишь жалкой имитацией былой славы Тома и Джерри.

Следующим режиссером, попытавшимся счастья на этом нелегком поприще мультипликатора-реаниматора, стал Чак Джоунс, постановщик лучших мультфильмов из серии «Багз Банни» (Bugs Bunny). Начиная с 1963 года, он снял 34 последующих эпизода из сериала о Томе и Джерри. И хотя многие из них были достаточно удачными и интересными, все же былое очарование, не говоря уже о неповторимом стиле, фантазии и изобретательности, было утрачено, казалось, навсегда.

Трудная судьба Тома и Джерри не оставила равнодушными их создателей Ханну и Барберу, которые в 1975 году вновь вернулись к своим любимым героям и поставили для телевидения «Новые Том и Джерри», в 1980 — «Комическое шоу Тома и Джерри», а в 1989 — «Том и Джерри в детстве». И все-таки, эти работы никоим образом нельзя сравнить со ставшими классикой мировой мультипликации «Томом и Джерри» 40-х и 50-х годов. Они несравнимы ни по уровню мастерства, ни по тому действительно неповторимому духу озорства и веселья, царившему в тогдашних мультиках.

Однако, несмотря ни на что, легендарный путь уже «пожилых» пятидесятилетних Тома и Джерри продолжается. В настоящее время Ханна и Барбера готовят к выпуску в 1992 году полнометражный мультфильм, в котором самые знаменитые из всех существующих котов и мышей впервые заговорят друг с другом на экране.

Что ж, «Кошки-мышки» по-американски удались на славу. Будем надеяться, Том и Джерри еще не

раз будут смешить и восхищать людей всех возрастов и национальностей. Честь и хвала великим мультипликаторам, создавшим вечно живых героев, которых обожает весь мир вот уже половину столетия.

Владимир ВЯЗОВ
(по материалам журнала «Film Review»)

Мультфильмы из сериала «Том и Джерри», удостоенные «Оскара»:

- 1943 — Глупый американский мышонок (The Yankee Doodle Mouse)
- 1944 — У мышонка неприятности (Mouse Troubles)
- 1945 — Тишина, пожалуйста (Quiet please)
- 1946 — Кошачий концерт (The Cat Concerto)
- 1948 — Маленький сирота (The Little Orphan)
- 1951 — Два мушкетера (The Two Musketeers)
- 1952 — Йоган Маус (Johann Mouse)

