

## Настасья Кински,

## Чарли Шин,

## Дэран Сэрафиан:

## в Москву с "Запредельной скоростью"

Поклонники утренних прогулок около Москвы-реки, будь они вдобавок и киноманами, очень бы удивились, оказавшись они утром 28 апреля 1994 года на берегу Москвы-реки около одноименного бассейна. Среди обычных прохожих они с удивлением узнали бы европейскую кинозвезду Настасью Кински и популярного американского актера Чарли Шина. Но причина появления столь нетипичной для российской столицы гуляющей пары проста - снимается кино. Режиссер Дэран Сэрафиан снимает в Москве заключительные сцены своей новой картины "Запредельная скорость" (Terminal Velocity).

В этом фильме Чарли Шин исполняет роль парашютного инструктора, чья ученица (ее роль играет Настасья Кински), как считают погибла во время прыжка. Со временем выясняется, что во-первых, она не погибла, а во-вторых, она не просто парашютистка, а представительница элитного подразделения КГБ, собирающаяся вернуть в Россию золото, незаконно вывезенное в США.

Вышеназванных актеров вряд ли нужно долго представлять

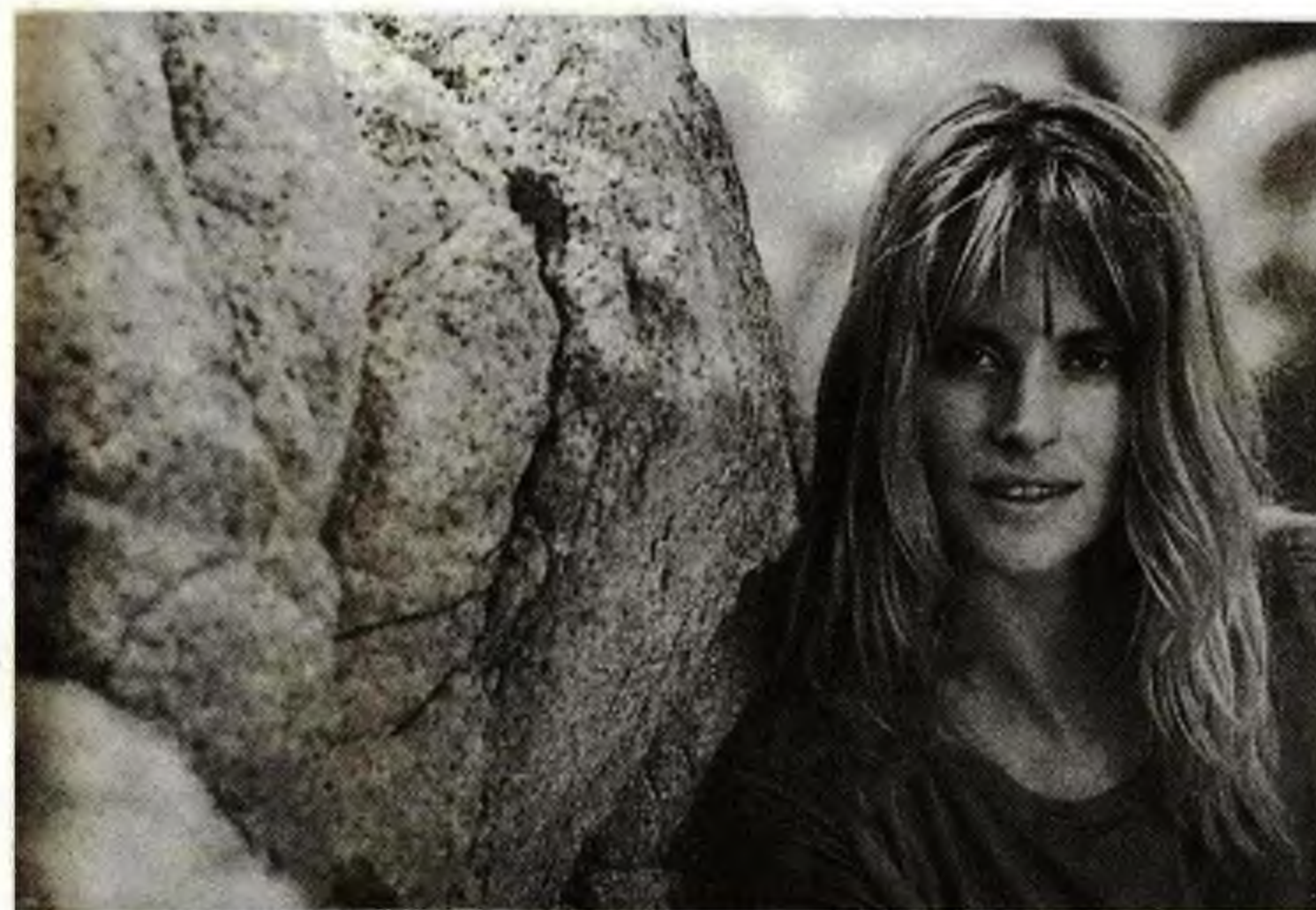
читателю. В "Запредельной скорости" Чарли начал сниматься сразу после роли Арамиса в диснеевской версии "Трех мушкетеров". Практически все фильмы с участием Чарли Шина имеют на видео, и они дают достаточно полное представление об актере, чей диапазон работ весьма широк - от серьезных драматических ролей в фильмах Оливера Стоуна до картин, где решающими критериями оказываются хорошая физическая подготовка (Чарли Шин собирался стать профессиональным спортсменом) или талант комедийного актера.

Настасья Кински, дочь знаменитого актера Клауса Кински - одна из немногих европейских кинозвезд, покоровших Голливуд. Среди режиссеров, с которыми она работала - Полянский, Коппола, Хадсон, Шрейдер. "Россика", то есть русская тема, и в творчестве, и в жизни актрисы занимает не последнее место. Среди ее картин - две экранизации русских классиков - "Вешние воды" Тургенева и "Униженные и оскорбленные" Достоевского (последняя снималась в Москве, на студии имени Горького). Рассказ Андрея Платонова "Рекв

Потудань" лег в основу сценария "Возлюбленных Марии" - первого американского фильма русского режиссера Андрея Кончаловского. Это в кино. А в жизни ее дочь зовут Соня, а сына Алеша (имена взяты из книг Достоевского - самого любимого русского писателя Настасьи). Так что продюсеры не ошиблись, доверив дочери Клауса Кински, не раз игравшего

популярной работы Сэрафиана - "Ордер на смерть", в которой Жан-Клод Ван Дамм исполняет роль полицейского, под видом заключенного внедренного в тюрьму, где заключенные стали гибнуть слишком часто. А что было до "Ордера..."?

Дэран Сэрафиан родился в Санта Монике, Калифорния, в кинематографической семье. Его



сотрудников спецслужб, роль русской разведчицы. Прежде чем рассказать о режиссере, назовем еще двух человек, без которых, как принято писать, не было бы фильма. Сценарист Дэвид Туи известен вам по фильмам "Черно-книжник" и "Беглец", а об уровне работы художника Дэвида Снайдера можно судить по "Разрушителю" со Сталлоне в главной роли.

Вряд ли среди читателей найдутся люди, не видевшие самой

Н. Кински в "Запредельной скорости"

отец - режиссер Ричард Сэрафиан - поставил более 15 фильмов (российские зрители, возможно, помнят его вестерн "Человек, который любит Танцующую Кошку", неоднократно показанный по ТВ), снимал телевизионные и документальные ленты, писал сценарии, снимался как актер. Не удивительно, что для Дэрана вопрос



Чарли Шин

"кем быть" не стоял. А куда ведут в Америке дороги людей, мечтающих серьезно работать в кино? Правильно, маршрут известен - к Роджеру Корману. (Среди его бывших ассистентов и учеников - Коппола, Скорсезе, Богданович, Демми, Николсон). У Кормана на картинах Дэран работал в различных амплуа, но не в качестве режиссера. Вскоре он отправился в Италию, где продолжал совершенствоваться в "искусстве кино". Там Дэран работал с велико-лепным Феллини, у которого был ассистентом. После пяти лет работы в Европе Сэрафиан вернулся в США, где вскоре заслужил внимание критиков, сняв малобюджетную (\$50 000) картину "Умереть за..." Фильм был оценен

зрителями - через год другой режиссер сделал его сиквел. Сэрафиан до сих пор называет эту историю о вампирах в современном Лос-Анджелесе своей самой любимой лентой. В следующем году режиссер работал уже с "мейджорами". Президент МГМ Алан Лэдд-младший предложил Дэрану проект "Ордер на смерть", который и зрители, и критика встретили благосклонно. А со следующей картиной произошла неудача. "Назад в СССР" появился, минуя кинотеатры, сразу на видео. Дело в том, что Фрэнк Уэли, исполнивший в этом фильме главную роль, в Америке - не звезда (хоть он и сыграл гитариста Doogs Робби Кригера в фильме Стоуна, хоть и доводилось ему работать в одном кадре с Джеком Николсоном и Дэнни ДеВито). Наталья Негода, снявшаяся в "Плейбое" и исполнившая главную роль в кинодоказательстве perestrojki - "Маленькой Вере", в США, опять же, не звезда. Ну а к Роману Полянскому в Штатах отношение сложное - он там известен в первую очередь как режиссер (и иной раз, весьма скандальный, хотя всегда - талантливый): "XX-й век - Фокс" не стал рисковать - в тот момент в американском кинопрокате шло много блокбастеров со звездами, и, несмотря на благосклонные отзывы критиков, фильм появился только на видео (кстати, этой весной после успеха следующих фильмов Сэрафиана, "Назад в СССР" вышел в английский кинопрокат).

Конечно, нет смысла много писать о совершеннейшем несоответствии реальной жизни в Москве и того, что было показано в фильме. Так американский

зритель со смехом видит ляпы в российском фильме об Америке. Не вызывает сомнения другое - искренняя попытка режиссера постараться понять zagadotchny russky dysha, рассказать в приключенческой картине о далекой и интересующей американцев, особенно в то время, России. Тем не менее свой следующий проект Дэран Сэрафиан снимал уже с независимой и небольшой компанией. Это был фильм "Стрелки" (рабочее название - Grey Gunmen - можно перевести как "серые" или "седые стрелки", а еще все то, из-за чего в фильме весь сыр-бор разгорелся, спрятано на лодке с таким же названием), главные роли в котором исполнили Кристофер Ламберт и Марио Ван Пиблз. На съемках Сэрафиан и Ламберт стали большими друзьями, и вскоре дуэт работал уже над новым проектом - "Цветок на дороге". Коммерческий успех "Стрелков" и интерес, проявленный дистрибьюторами к "Цветку..." вернули Сэрафиану благосклонность "мейджоров". "Запредельная скорость" снимается на студии "Голливуд Пикчерс", являющейся подразделением кинокомпании "Уолт Дисней".

"Можно ли так сформулировать основную идею ваших картин: молодой человек попадает в неприятности, молодой человек выпутывается из неприятностей, молодой человек заставляет пожалеть тех, кто ему эти неприятности доставил?" - спросил я Дэрана Сэрафиана. "Right" - ответил он.

Сергей Фикс

**Фильмография режиссерских работ Дэрана Сэрафиана**  
 1987 - Чужой хищник (Alien Predator) США, 90 мин. (снят в 1984).  
 1989 - Умереть за (To Die For) США, 90 мин.  
 1990 - Ордер на смерть (Death Warrant) США-Канада, 111 мин.  
 1991 - Назад в СССР (Back in USSR) США-Россия, 87 мин.  
 1993 - Стрелки ("Ганмен" - Gunmen - Люди с оружием) США-Великобритания, 95 мин.  
 1993 - Цветок на дороге (Roadflower) США-Великобритания, 84 мин.  
 1994 - Запредельная скорость (Terminal Velocity) США.

Н. Горен

P.S. Фильмографии Н. Кински и Ч. Шина будут опубликованы в ближайших номерах.

«Стрелки»

