

1299 возлюбленных: кто больше?

Если бы в Голливуде существовала своя книга рекордов Гиннеса, то имя Уоррена Битти занимало бы в ней достойное место. Этот актер, можно уверенно утверждать, побил все рекорды по числу любовниц.

Окончив в 1959 году театральную школу Стеллы Адлер, дебютировав на телевидении, Уоррен сделал себе имя, сыграв в гангстерском фильме «Бонни и Клайд», политическом триллере «Параллак», комедии «Шампунь». По книге Джона Рида «10 дней, которые потрясли мир» он поставил фильм «Красные» (пр. «Оскар»), вызвавший бурю негодования, уделив большое внимание в картине личной жизни персонажей. Последний его фильм «Дик Трейси» вышел одновременно в 2 300 залах США и принес за шесть недель демонстрации чистый доход в 90 миллионов долларов.

Этот фильм основан на комик-

сах Честера Гоулда, известных трем поколениям американцев. Битти использовал маски, соответствующие прозвищам персонажей, что сделало почти неузнаваемыми лица Дастина Хоффмана, Аль Пачино и Джеймса Каана.

Голливудские нравы суровы, было подсчитано, что у Уоррена Битти было не менее 1299 возлюбленных, хотя сам голливудский Дон Жуан эту цифру отрицает. Его называли «Битти-зверь», «Казанова», «Четыре звезды», и если бы ему пришлось написать мемуары, они, возможно бы, назывались «Наука разбивать сердца».

Стоило ему завести новую подругу, как в газетах появлялись заголовки: «Почему Битти так одинок без женщин, а женщины без него?» или «Каков секрет обладания женщинами непобедимого Битти?»

А начиналось все довольно ба-

На снимках Уоррен Битти и его многочисленные любовницы:

Дайана Китон



Фей Дануэй



Мадонна

нально... Попав в Голливуд, молодой актер держался застенчиво, был холоден с женщинами, в то время как его родная сестра Ширли Маклейн имела успех у мужчин. Он начинает свою карьеру любовника в пламенных объятиях актрисы Джоан Коллинз, утверждавшей, что он был невинен в 23 года. Она смогла его завлечь так, что Битти признался: за несколько лет, он провел всего несколько целомудренных ночей. «Это было великолепно, — вспоминает Джоан, — ночами мы смеялись, разговаривали, занимались любовью. Уоррен выглядел ненасытным, изголодавшимся, случалось, он мог продолжать заниматься любовью, разговаривая по телефону. Я себя чувствовала сексуальным объектом в его руках».

Он действовал, как Дон Жуан в пьесе Мольера: «Все удовольствие любви, когда меняешь объект». Остановить его не представлялось возможным. К тридцати годам список его «жертв» пополнили Натали Вуд («Большие гонки», «Вестсайдская история»), Лесли Карон («Валентино»), Барбра Стрейзанд («Смешная девчонка»), Фей Дануэй («Бонни и Клайд»), Ванесса Редгрейв («Фотоувеличение»), Дайана Китон («Крс-



Натали Вуд

стный отец»), Джейн Фонда («Погоня», «Возвращение домой»), Кэндис Берген («Принцип «домино»), Лив Ульман («Шепоты и крики»). Разница в возрасте с Вивьен Ли («Унесенные ветром») составляла 24 года, но это не остановило любвеобильного актера. Битти порвал с Дебби Рейнольдс, чтобы продолжить роман с ее семнадцатилетней дочерью Кэрри Фишер; почти семилетнюю совместную жизнь с Джули Кристи («Доктор Живаго») изредка прерывал флирт с советской балериной Майей Плисецкой или мимолетное увлечение солисткой группы «Мамы и папы» Мишель Филипс, отбитой у Джека Николсона. И этот перечень далеко не полон.

Чем же привлекает этот голливудский актер женщин. Натали Вуд, ради него оставившая мужа, утверждала, что ночь с Уорреном стоит всей жизни с другим. А Бритт Экланд, сыгравшая в одном из фильмов «Бондианы» («Человек с золотым пистолетом»), заявила, что сексуальность Уоррена так же опасна, как химическое оружие, что он «снимает» женщину так же, как лифтер, которому достаточно только нажать на кнопку, чтобы вызвать лифт. Только лишь Элизабет Тейлор, в очередной раз

разругавшись с Ричардом Бертоном, решила провести эксперимент с Битти, после чего заявила: «Если бы пришлось разместить всех любовников от одного до десяти, я ему дала бы пятнадцатое место».

Шер узнала Битти, когда ей было только шестнадцать, не почувствовав ничего из ряда вон выходящего, считая его «феномен» вымыслом газетчиков. Одна из «бывших» признается: «Когда он заинтересуется женщиной, он становится предельно спокойным. Его глаза неподвижные, омраченные, они как бы чувственно погружаются в вас. Такое впечатление, что это самый искренний человек в мире, и вы обнаруживаете его у себя дома, так и не узнав, как это случилось». Используя свой актерский талант, Уоррен заставляет женщину, поверить что она единственная, неповторимая, и если она верит, то это потому, что верит и он сам. С этого момента его преследует абсолютно фанатичное желание, к чему он прилагает весь свой ум и опыт.

Его отличает от театрального Дон Жуана способность прервать отношения еще до того, как они станут фатальными, т.е. до того, как женщина впервые заговорит о замужестве и ребенке. Уоррену удается оставаться в нормальных отношениях со своими «экс» — даже с Мадонной — благодаря простому и гениальному принципу: актер постоянно живет в гостиницах и меняет их время от времени. Таким образом даже самый желанный любовник становится самым неуловимым. И когда он приглашает новую пассию, нет опасности,

что покинутая затеет скандал. Случалось, одновременно Битти снимал апартаменты в трех разных отелях. Использует он и другой, но менее эффективный способ, чтобы выйти из щекотливого положения: притворяется пьяным. Мадонна тоже не раз попадала впросак: «Когда мне хотелось заняться с ним любовью, у него была срочная работа или по телевизору шел фильм, который он не хотел пропускать, а когда все же удавалось уложить его в постель, он удобно устраивался на подушке и принимался читать книгу». Через несколько дней, уставшая от желания и тоски, Мадонна от него сбежала.

Но самое ошеломляющее в его биографии — это заявление, что он в 54 года собирается стать отцом. Во время съемок документального фильма «В постели с Мадонной», в котором Уоррен принимал участие, он заявил, что в начале следующего года его новая возлюбленная, актриса Аннетт Бенинг станет матерью его ребенка. Впервые он ее увидел в кино, и ему захотелось пригласить ее на главную роль в своем будущем фильме «Багси».

Можно надеется, что Аннетт Бенинг, расставшись с театральным актером Эдом Бегли-младшим и соединив судьбу с Уорреном, будет счастлива. Но станет ли для Битти его 1300-е приобретение последним?

Сергей Жмакин
(использованы материалы журналов «Буинте», «Квик», «Пари матчи»)