

Официальной датой рождения кино в России считается 15 октября 1908 года: в этот день на экраны вышел первый

НАЧАЛО

К 80-летию «Понизовой вольницы»

русский фильм «Понизовая вольница» («Стенька Разин»). Это было началом истории русского кинематографа.

Поэты слагали ему восторженные гимны:

Кинематограф — чудо века,
Кинематограф — чародей,
Печать культуры человека
На манускрипте наших дней!

Леонид Андреев провозгласил кино более важным изобретением, чем воздухоплавание, — началом новой эры.

Однако это произойдет примерно через пять лет после появления «Понизовой вольницы», перед началом первой мировой войны. А когда первый русский игровой фильм осенью 1908 года вышел на экраны, его почти не заметили, ни одна из крупных газет на событие не откликнулась. Фильмы не признавали произведениями искусства, они были ниже всякой критики.

Перед появлением «Понизовой вольницы» была опубликована брошюра молодого критика, в будущем знаменитого детского писателя К. И. Чуковского «Нат Пинкертон и современная литература». Чуковский бил тревогу по поводу кинорепертуара. Фильмы, гневно заявлял он, на таком интеллектуальном уровне, что даже пещерные люди сконфузились бы. На экранах шли только иностранные картины, преимущественно французские. Оставалось надеяться, что отечественные, когда начнется их производство, будут нравственнее и лучше. Страна, подарившая миру Станиславского, Релина, Шаяпина, должна сказать свое слово и в новой области кино.

Весной 1908 года на наших экранах прошел фильм Пате «Донские казаки» — впервые зрители увидели на экране русские лица, картины родной природы. Фильм пользовался огромным успехом. Русские дельцы поняли, что их час настал. Первым в гонке был владделец «усовершенствованного синематографического ателье» петербургский фотограф Александр Дран-



«Понизовая вольница» («Стенька Разин»), 1908
Режиссер В. Ромашков. Операторы А. Дранков и Н. Козловский.
В роли Разина — Е. Петров-Кравевский

ков. Летом 1908 года вышел снятый им короткий документальный сюжет о поездке Л. Н. Толстого из Ясной Поляны в Москву, а 15 октября — экранизация песни о Стеньке Разине и княжне, «Понизовая вольница». Этот день принято считать днем рождения русского игрового кино.

Рецензент журнальчика «Вестник кинематографов» в Санкт-Петербурге расхваливал картину: «В техническом отношении она выполнена прекрасно. Видно, что г. Дранков в совершенстве постиг дело фотографирования, жаль только, что лента коротка». Но, конечно же, «Понизовая вольница» — примитив, первый детский шаг. Съёмочная камера неподвижна. Скверно загримированные актеры свертываются, неестественно вра-

щуют глазами, нелепо размахивают руками. Как в плохо поставленном оперном спектакле, неуклюже делают вид, будто пьют, но бутылочки деревянные хубки явно пусты. Широко раскрывают рты, поют, но звука нет, фильм немой.

Коробка с лентой «Понизовой вольницы» рассыпалась с приложением нотной тетради. По-своему символично, что увертюру к фильму написал крупный композитор, директор Московской консерватории М. М. Ипполитов-Иванов. У истоков русского фильма стоял видный деятель искусства, и в этом можно увидеть предвестие, что вскоре и само кино признают искусством.

С первых же своих шагов в России кино вовлекало в свою орбиту

талантливых, незаурядных людей. Один из них — 47-летний железнодорожный служащий В. М. Гончаров, который бросил работу на станции, чтобы связать с ним жизнь. Он автор сценария «Понизовой вольницы». В дальнейшем он близкий сотрудник А. А. Ханжонкова, вместе с ним поставил этапный для нашего кино первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя», а потом был назначен редактором журнала фирмы Ханжонкова «Вестник кинематографии». Журнал этот примечателен тем, что из гонимой властями большевистской газеты «Правда» перепечатал статью В. И. Ленина «Система Тейлора — порабощение человека машиной».

Значительно и то, что русский фильм начинался с экранизации: на дичок кино прививали большую культурную традицию. Экранизации — все высшие достижения нашего раннего кино, такие, как «Пиковая дама» и «Отец Сергий» Я. А. Протазанова с И. И. Мозжухиным в главной роли, «Портрет Дориана Грея» В. Э. Мейерхольда, «Царь Иван Васильевич», сохранивший потомкам игру Ф. И. Шаяпина. Но воплотить на экране прозу Пушкина или Оскара Уайльда мастерам дооктябрьских лет оказалось легче, чем создать серьезный фильм на современную тему. В широком смысле мы правы, называя кино искусством, рожденным революцией.

По старой пословице, дорога в тысячу верст начинается с первого шага. В жизни человека 80 лет — это большой срок, но жизнь искусства меряется иными мерами. Начало театра, музыки, живописи, как выразился маститый историк, теряется в тумане предысторического времени. Отечественному кинопроизводству в нашей стране всего только 80 лет, и оно молодо.

А все начиналось с наивной «Понизовой вольницы»...
Андрей ЧЕРНЫШЕВ

К обложке

ДИСНЕЙ — В СССР!



Уолт Дисней

Гром аплодисментов, перекрывающий мелодию знаменитой песенки из «Белоснежки и семи гномов», сопровождал выход на сцену столичного кинотеатра «Россия» Микки Мауса — весьма элегантного в своем черном фраке и белых перчатках. Микки обменялся рукопожатием (может, правильно лапопожатием?) с нашим добродушным модельщиком Мишей — и фестиваль фильмов Уолта Диснея в СССР взял старт.

В Москве, Ленинграде и Tallинне были показаны классические шедевры Диснея: «Фантазия», «Белоснежка и семь гномов», «Бэмби» и «101 далматинец». Перед каждой из этих полнометражных лент демонстрировалась еще маленькая, десятиминутная.

Микки Маус прибыл в нашу страну не один. Его сопровождала внушительная (около сорока человек) делегация представителей фирмы «Уолт Дисней компания», в том числе и глава фирмы Рой Дисней — племянник Уолта. Делегация прилетела на специальном самолете, предоставленном компанией «Пан Ам», которая оказалась ровесницей Микки: отменила в этом году свое шестидесятилетие, как и он. Пользуясь случаем, напоиняем читателей, что дебют Микки Мауса состоялся в первом в мире звуковом мультфильме «Пароходик Вилли», выпущенном в 1928 году.

Американцы очень серьезно отнеслись к подготовке фестиваля, оговаривая, придавая ему важное значение, отнюдь не только на словах. Организация дела была продумана до мельчайших деталей. Например, таких: в составе делегации прибыло несколько человек, именующихся «охранники фильмокопий». Неотлучно находились они при своих коробках с пленкой, а во время просмотров дежурили в аппаратной.

В договоре с «Совинтерфестом» фирма Дисней специально оговорила пункт о том, что определенное количество билетов будет отдано детским домам — за счет фирмы. А 25% дохода от фестиваля было пожертвовано Советскому детскому фонду имени В. И. Ленина. Рекламный трюк? Конечно, только побольше бы такой рекламы.

На пресс-конференции Рой Дисней выразил надежду на широкое сотрудничество с нами. В частности, сказал он, неплохо было бы открыть в парке «Диснейленд» советский павильон. К сожалению, мистер Дисней опроверг слухи о том, что вскоре в СССР будет создан еще один «Диснейленд», объясняя это тем, что фирма в ближайшее время будет занята устройством такого парка во Франции. На вопрос об отношении американцев к советской мультипликации мистер Дисней ответил несколькими комплиментами в адрес «Союзмультфильма». Но когда

спросили поконкретней, что он думает о творчестве, например, Юрия Норштейна, названного в результате международного опроса кинокритиков в Лос-Анджелесе в 1984 году автором лучшего мультфильма всех времен и народов «Сказка сказок», Рой Дисней, пошептавшись с коллегами, признался, что это имя он слышит впервые.

Информация к размышлению об авторитете советского кино за рубежом, о том, как мы рекламируем и «продвигаем» к иностранному зрителю даже крупнейшие наши достижения.

Быстро пролетели две фестивальные недели, и Микки Маус вернулся домой. Жаль, что не смог задержаться подольше. А может быть, теперь, познакомившись с нами лично, он будет хоть немножко чаще, чем прежде, появляться на наших экранах?
А. ДЕМЕТЬЕВ

Фото см. на стр. 32