

Юрий Богомолов

По мотивам истории советского кино

Статья вторая

В предыдущей статье¹ я старался выработать определенный методологический подход к освещению истории советского кино.

Если попытаться сформулировать его в нескольких словах, то суть заключается в следующем.

Эволюционное развитие отечественного кинематографа от фольклорно-мифологического этапа к индивиду-ально-авторскому оказалось нарушенным революционным ускорением, заданным Октябрьем, с одной стороны, и привлечением значительной эммиграции личностного начала в кино (ни в одной, пожалуй, стране в этот период эстетический авангардизм не был столь влиятельным, как у нас), а с другой — подготовило предпосылки для нового паводка мифотворчества, которое на сей раз будет находиться под контролем не культуры, а идеологии. Режим, сформировавшийся тогда в сфере духовно-практической деятельности, может быть правильно всего определен как мифократия. Сама командно-административная система находилась под непосредственным руководством наскавоз мифологизованного бытия.

В связи с этим представляется, что история советского кино 20-х и 30-х годов является прямым отражением про-

тывоборства не столько художника-авангардиста и командно-административной системы, сколько художественного и мифологического сознаний.

Противоборство было неравным, но реальным. Отчасти по этой причине сюжет истории советского кино этих во многом контрастных десятилетий оказался запутанным и драматичным. 20-е годы считаются золотой порой нашего кинематографа, и этого не отрицаешь, что бы сегодня ни приходилось думать и читать о противоречивых последствиях Октября и гражданских войн.

Никуда не денешься от того, что «Броненосец «Потемкин» — великий фильм. Как и от того, что «Земля» — поэтический шедевр. Как, впрочем, и от прочих беспорядков, которые из-за частого употребления обратились в три-валынные и вроде бы даже в бессодержательные условности.

Хотя можно и попытаться это сделать — «детская» примерно таким же образом, как поступил Ю. Карачинский в отношении героя своей книги «Воскресение Маяковского».

И к монтажно-поэтическому кинематографу 20-х годов можно при желании отнести слова, обращенные к Маяковскому: «Пустота, стуженная до размеров души, до плотности личности...»

¹ «Искусство кино», 1989, № 8.

² См.: «Творца», 1989, № 7.

³ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁴ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁵ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁶ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁷ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁸ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁹ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁰ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹¹ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹² См.: «Творца», 1989, № 7.

¹³ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁴ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁵ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁶ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁷ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁸ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁹ См.: «Творца», 1989, № 7.

²⁰ См.: «Творца», 1989, № 7.

²¹ См.: «Творца», 1989, № 7.

²² См.: «Творца», 1989, № 7.

²³ См.: «Творца», 1989, № 7.

²⁴ См.: «Творца», 1989, № 7.

²⁵ См.: «Творца», 1989, № 7.

²⁶ См.: «Творца», 1989, № 7.

²⁷ См.: «Творца», 1989, № 7.

²⁸ См.: «Творца», 1989, № 7.

²⁹ См.: «Творца», 1989, № 7.

³⁰ См.: «Творца», 1989, № 7.

³¹ См.: «Творца», 1989, № 7.

³² См.: «Творца», 1989, № 7.

³³ См.: «Творца», 1989, № 7.

³⁴ См.: «Творца», 1989, № 7.

³⁵ См.: «Творца», 1989, № 7.

³⁶ См.: «Творца», 1989, № 7.

³⁷ См.: «Творца», 1989, № 7.

³⁸ См.: «Творца», 1989, № 7.

³⁹ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁴⁰ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁴¹ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁴² См.: «Творца», 1989, № 7.

⁴³ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁴⁴ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁴⁵ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁴⁶ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁴⁷ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁴⁸ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁴⁹ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁵⁰ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁵¹ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁵² См.: «Творца», 1989, № 7.

⁵³ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁵⁴ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁵⁵ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁵⁶ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁵⁷ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁵⁸ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁵⁹ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁶⁰ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁶¹ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁶² См.: «Творца», 1989, № 7.

⁶³ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁶⁴ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁶⁵ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁶⁶ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁶⁷ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁶⁸ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁶⁹ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁷⁰ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁷¹ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁷² См.: «Творца», 1989, № 7.

⁷³ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁷⁴ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁷⁵ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁷⁶ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁷⁷ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁷⁸ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁷⁹ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁸⁰ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁸¹ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁸² См.: «Творца», 1989, № 7.

⁸³ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁸⁴ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁸⁵ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁸⁶ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁸⁷ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁸⁸ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁸⁹ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁹⁰ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁹¹ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁹² См.: «Творца», 1989, № 7.

⁹³ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁹⁴ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁹⁵ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁹⁶ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁹⁷ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁹⁸ См.: «Творца», 1989, № 7.

⁹⁹ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁰⁰ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁰¹ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁰² См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁰³ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁰⁴ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁰⁵ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁰⁶ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁰⁷ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁰⁸ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁰⁹ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹¹⁰ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹¹¹ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹¹² См.: «Творца», 1989, № 7.

¹¹³ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹¹⁴ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹¹⁵ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹¹⁶ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹¹⁷ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹¹⁸ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹¹⁹ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹²⁰ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹²¹ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹²² См.: «Творца», 1989, № 7.

¹²³ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹²⁴ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹²⁵ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹²⁶ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹²⁷ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹²⁸ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹²⁹ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹³⁰ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹³¹ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹³² См.: «Творца», 1989, № 7.

¹³³ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹³⁴ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹³⁵ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹³⁶ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹³⁷ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹³⁸ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹³⁹ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁴⁰ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁴¹ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁴² См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁴³ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁴⁴ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁴⁵ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁴⁶ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁴⁷ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁴⁸ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁴⁹ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁵⁰ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁵¹ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁵² См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁵³ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁵⁴ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁵⁵ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁵⁶ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁵⁷ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁵⁸ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁵⁹ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁶⁰ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁶¹ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁶² См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁶³ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁶⁴ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁶⁵ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁶⁶ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁶⁷ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁶⁸ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁶⁹ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁷⁰ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁷¹ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁷² См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁷³ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁷⁴ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁷⁵ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁷⁶ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁷⁷ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁷⁸ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁷⁹ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁸⁰ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁸¹ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁸² См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁸³ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁸⁴ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁸⁵ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁸⁶ См.: «Творца», 1989, № 7.

¹⁸⁷ См.: «Творца», 1989, № 7.</