

# ЛАЙЗА МИННЕЛЛИ



«Кабаре». Съемка с экрана

Лайза Миннелли, названная нашими читателями лучшей зарубежной актрисой года, знакома советским зрителям по двум картинам: «Кабаре» и «Нью-Йорк, Нью-Йорк». Кроме того, она снялась во множестве других фильмов: «Немое кино», «Бесплодная кукушка», «Лакки Леди», «Это покажет время», «Это танец»...

Миннелли и популярной актрисы Джуди Гарланд, повезло с самого начала: павильоны компании «Метро-Голдвин-Майер» и кулисы прославленных музыкальных театров были ее домом. Репетиции, записи, съемки — нормальной жизнью. Известнейшие певцы, музыканты, актеры — обыкновенными знакомыми и друзьями. «Больше всего, — вспоминает она, — я любила смотреть, как артисты танцуют. Я отправлялась в репетиционные залы, чтобы смотреть на Сиду Шарриса, Фреда Астера и Джуди Келли. Вернувшись домой, я часами пыталась повторить их движения перед зеркалом».

В 7 лет Лайза Миннелли уже на сцене. В 16 — бросает школу и становится артисткой кордебалета на Бродвее. В 19 — оказывается самой молодой обладательницей почетного приза «Тони». Но Лайзе было и труднее всего. Она всегда

стремилась доказать свою индивидуальность в искусстве, что, будучи дочерью столь знаменитых родителей, было не так просто. Было с чем сравнивать. Рождение «звезды» состоялось в 1972 году после выхода на экраны сразу ставшего знаменитым фильма Боба Фосса «Кабаре». Ролью Салли Боулс, певицы из германского «Кит кет» — кабаре времен прихода к власти фашистов, — она стала в ряд со многими прославленными актерами мирового кино.

Салли Боулс в исполнении Лайзы Миннелли — вызывающе свободная, болтливая, кокетливая, веселая и одновременно жалкая, беззащитная, наивная и одинокая. Актриса, способная на градацию самых разнообразных чувств, своей искрометной игрой, целым каскадом сменяющихся эмоций не оставляет равнодушным ни одного зрителя.

Безусловно, Боб Фосс делал ставку на Миннелли, переписав для экрана известный бродвейский мюзикл и добавив для нее некоторые песни — он создавал прежде всего яркое зрелище.

В чем секрет «звезды»? «От мамы, — говорит она, — мне передавалась энергичность, от папы — мечтательность. Я стремилась использовать эти качества для достижения своей цели. Главное, чтобы эта цель была, чтоб идти к ней с задором и энтузиазмом».

Искрометность и жизнерадостность, легкая грусть и буйство души, высочайший профессионализм — в крайностях ее натуры, а успех — в неиссякаемой работоспособности и целеустремленности этой необыкновенной актрисы.

В заключение хотелось бы поздравить наших читателей с верным выбором. Они не ошиблись.

Т. ЛИТВЯКОВА

Ей, дочери голливудского режиссера, постановщика известных музыкальных пьес Виксенте