

АНОНС

ЧЕМПИОНЫ ВИДЕОПРОКАТА США

Данные журнала «Биллборд» от 8 июня 1991 года

1. Привидение (Ghost)
2. Приговоренный к смерти (Marked for Death)
3. Костер тщеславий (The Bonfire of the Vanities)
4. Тихоокеанские высоты (Pacific Heights)
5. Презумпция невиновности (Presumed Innocent)
6. Книга джунглей (The Jungle Book) – мультфильм
7. Хищник-2 (Predator-2)
8. Трое мужчин и маленькая леди (Three Men and a Little Lady)
9. Рокки-5 (Rocky-5)
10. Авалон (Avalon)

ВИДЕОГЛОБУС



КОМУ – ВОЙНА, А КОМУ – МАТЬ РОДНАЯ

Дым войны в Персидском заливе, а Голливуд уже приступил к съемкам фильмов на эту тему. Одна из лент называется «Поле чести» режиссера Роджера Кормана, другая – «Щит пустыни» Менахема Голана. Главную роль в последней картине исполняет Роб Лоу.

Надо сказать, что сюжет, как, впрочем, и название обоих фильмов, достаточно банальны. Но импонирует то, что речь идет о сверхсвежих событиях. В фильме «Щит пустыни» один из командос ВМС США попадает на островок в Персидском заливе, напичканный ракетами, и, разумеется, взрывает его

вместе с содержимым.

Отметим, что Кувейтский конфликт наложил отпечаток и на фильмы о событиях давно минувших дней. Например, картина Майкла Кэтон-Джонса «Мемфисская красавица» о приключениях военных летчиков во время второй мировой войны, по мнению критиков, достаточно экзальтирована и это обусловлено тем, что ее производство совпало с триумфом в Заливе. То же, впрочем, можно сказать и о фильме «Полет нарушителя» Джона Милиуса, где речь идет о бомбардировках Ханоя.

Итак, Голливуд получил новую пищу для творчества, а фильмы о прошлых, кровавых и не совсем триумфальных войнах приобретут, по-видимому, более победную окраску. ■