



БАБУШКА ВУПИ

«Если вы думаете, что на Манхэттане живут только миллионеры, вы очень даже ошибаетесь. На Манхэттане много всяких проулков и тупиков. В одном таком тупике родилась и я. И если вы думаете, что у черноножкой девочке, родившейся в манхэттанском тупике, такой уж большой жизненный выбор, — вы тоже заблуждаетесь. Проще всего ей стать проституткой и наркоманкой. Я тоже прошла через наркотики. Но мне повезло. Я встретила хорошего человека, он занимался с такими трудными подростками. Он мне помог. А потом я вышла за него замуж. И родила дочку. Говорят, рано — зато теперь я молодая бабушка, и очень этим горжусь...»

Бабушке Вупи тридцать шесть лет, и сегодня она — одна из самых блистательных актрис Америки. Хотя те фильмы, по которым она популярна у нас — «Воровка», «Джен-попрыгун», «Смертельная красота», — она сама считает своими провалами, такого же мнения и критика. «Постановщики этих фильмов не давали мне самой перерабатывать роли, а слова, которые они вкладывали в уста моих героинь, мне совсем не нравились. Но тогда я еще не очень-то решалась протестовать». Зато теперь Вупи Голдберг «протестует» во всю — она даже переругалась с продюсером своей телесериал «Нафе-Багдад» и прекратила над ней работу. Однако опытные режиссеры знают, что Вупи можно и нужно доверять: она способна вытянуть любой фильм. Режиссер знаменитого фильма позапрошлого года «Привидение» Джерри Цунер позволил ей самостоятельно выстроить весь рисунок роли — роли чудановой шарлатанки, которая много лет врала клиентам, что обладает способностями медиума и которую эта способность все-таки посещает. И в результате — премия «Оскар» за лучшую второстепенную роль, да и, откровенно говоря, именно работа Вупи Голдберг превратила этот, в общем-то, обычный сентиментальный фильм в ленту очень даже насовую.

А начиналось все достаточно непривычно: найдя после довольно-таки бурной юности тихую заводь, Вупи Голдберг (настоящее ее имя — Керри Джонсон) недолго там выдержала и, подхватив под мышку маленькую дочку, сбегала. Сбежала к своей мечте — сцене. Перебралась в Сан-Диего, где работала в маленьких театриках, а в промежутках, когда не было контрактов, кем угодно — даже наемщицей и носетичкой в морге, («Делала из «жмуриков» красавцев и красавиц»). Потом создала из себя «театр одного актера» и моталась по городам и весям (дочка росла за кулисами). Однажды ее шоу увидел знаменитый Стивен Спилберг, он и пригласил Вупи на роль в фильме «Лиловый цвет». Этот фильм сразу же привлек к ней внимание, и Вупи попала в голливудскую обойму. «Они хотели сделать из меня женский вариант Эдди Мерфи, черную комедиантку». В одном из своих шоу она, перефразируя знаменитую песню «Куда подевались все цветы?», поет: «Куда подевались все негры? Стали комиками. Но в фильмах Вуди Аллена их не приглашают, вот так-то». (Напомним, что Вуди Аллен — знаменитый актер, писатель и режиссер, снимающий тонкие комедии, да и не только комедии, для интеллектуалов.) Такое положение ее нисколько не устраивало.

«Я наконец-то почувствовала свою силу и стала сопротивляться режиссерам и обстоятельствам. И, кажется, добилась своего — я теперь пользуюсь своим «Оскаром» и могу выбирать». Почти сразу после «Привидения» Вупи Голдберг снялась в серьезной драматической роли в фильме «Долгий путь домой», где она играет служанку, присоединившуюся в пятидесятых годах к движению за гражданские права чернокожих. «Да, комедия — моя стихия. Патрик Суэйз (партнер по «Привидению», — П.В.) утверждает, что когда я впервые встретила его, то прочитала получасовую лекцию по поводу развязавшегося шнура на ботинке, и ничего смешнее он никогда не слышал. Сама-то я не помню, что тогда болтала... Но сниматься я сейчас хочу в серьезных фильмах, а уж забавными роли я как-нибудь сделаю. А вообще мне нравится моя жизнь. Мне нравится быть знаменитой, мне нравится ходить на всякие приемы, потому что это та жизнь, о которой я мечтала. Я принимаю теперь все приглашения — даже на торжественное открытие концерта!»