

Начало этому сериалу было положено фильмом «Звездные войны», поставленным Джорджем Лукасом в 1977 году и имевшим большой кассовый успех. Затем последовало продолжение — «Империя наносит ответный удар» (1980); в прошлом году на экранах США начал демонстрироваться третий, по всей вероятности, заключительный фильм серии — «Возвращение Джидай».

Постановка обеих лент финансировалась Лукасом, но как режиссер он не участвовал в их создании, ограничившись общим художественным руководством.

Учитывая популярность сериала, критика Соединенных Штатов, разумеется, не обошла «Звездные войны» молчанием. Однако материалы, опубликованные в американской прессе в связи с одним из самых доходных проектов голливудской киноиндустрии (производство и прокат компании «20-й век — Фокс»), помимо изложения сюжета, содержат в основном данные о средствах, затраченных на постановку, о кассовых сборах, о конструкции сложнейших макетов, роботов, об электронной технике, использованной при съемках, и т. п. Художественные качества «Звездных войн» не заслуживают серьезного разговора, что, вероятно, и явилось одной из причин, по которой Джордж Лу-

кас, чьи прошлые работы («ТНХ 1138» и «Американские зарисовки») создали ему имя в кино США, отказался от режиссуры картин «Империя наносит ответный удар» и «Возвращение Джидай»: он-то знал, что должно получиться в результате...

В американской критике «Звездные войны» иногда сравнивают с традиционным вестерном. Действительно, здесь налицо многие привычные атрибуты этого жанра, возведенные в космический масштаб. Как и в вестерне, в «Звездных войнах» есть абригены и пришельцы, борьба добра и зла, есть отлетые негодяи и благородные храбрые, поединки и погони, есть чудесные спасения в самый последний момент, когда герои находятся на краю гибели, и т. д. Разница лишь в том, что действие разворачивается не на Диком Западе, а в просторах Вселенной, вместо горячих мустангов используются космолеты, и кольты заменены лазерным оружием. Нельзя, однако, признать, что в техническом отношении эти ленты сделаны весьма добротно и представляют собой эффективное зрелище.

По отзывам, появившимся в печати, «Возвращение Джидай», фильм, который Лукас поручил снять режиссеру Ричарду Маркану, — это настоящая апофеоз примитивной символики, пошпозной декоративности и незаурядной изобретательности специалистов по комбинированным съемкам с применением ЭВМ, при пол-

ной бессмысленности сюжета, характерной и для двух предыдущих фильмов серии «Звездные войны» и «Империя наносит ответный удар».

...Готовясь к очередному сражению с силами зла, властвующими в Галактической империи, Непокорные снаряжают армаду межпланетных кораблей. В свою очередь, диктатор империи Дарт Вейдер дает указание смонтировать новую космическую станцию со сверхмощным оружием на борту, способным преградить путь армаде. До начала военных действий ас Непокорных Люк Скайуокер («Небесный странник»), его подрука приниесса Лея в сопровождении огромной добродушной обезьяны Чьюбакка и двух роботов отправляются спасать своего друга Хэно Сола, захваченного в плен космическим гангстером Джаббой. Спасатели попадают в ловушку, и их ждет неминуемая мучительная смерть. Но, проявив смекалку и ловкость, друзья оказываются на свободе, их ждут новые подвиги... В завершающих фильмах эпизодах добро окончательнo торжествует, даже коварный Дарт Вейдер перед смертью примиряется со Скайуокером, который, кстати, оказывается его родным сыном...

Картина «Возвращение Джидай» за первые 12 дней проката собрала 70 миллионов долларов, побив все прежние кассовые рекорды. Расчеты заправил американского кинобизнеса оправдались...

*Н. Кунина*