

ХЕЛЕНА БОНЭМ КАРТЕР:

ДЕВУШКА ИЗ ПРОШЛОГО

30



«Франкенштейн Мэри Шелли»

Этой утонченной, нежной девушке с изысканной внешностью и аристократическими манерами самой судьбой было уготовано стать актрисой. Несмотря на то, что уже в 16 лет Хелена снялась в рекламе и сыграла в телепостановке роль призрака, поначалу в жизни выпускницы Вестминстерской школы, одного из самых престижных и знаменитых учебных заведений Лондона, ничто не предвещало изменений: ее ожидала карьера ученой (она имела равные шансы на поступление в Кембридж и Оксфорд). Однако его величество случай распорядился иначе. Однажды Хелену заметил режиссер фильма «Леди Джейн» Тревор Нанн и сразу же предложил ей главную роль в этой ленте. Дебютантка-любительница настолько убедительно воплотила на экране довольно сложный образ леди Джейн Грей, правившей Англией вместе с мужем в течение девяти дней и впоследствии лишившейся за это головы, что ей тот час же поступило новое предложение от одного из ведущих британских режиссеров Джеймса Айвори сыграть главную

Она словно родилась в другой эпохе и каким-то чудом оказалась в нашем времени, вероятно, для того, чтобы рассказать нам с экрана о прекрасных женщинах прошлого. Судите сами, в семи из восьми больших картин, в которых снялась молодая британская актриса Хелена Бонэм Картер, ее героини - персонажи костюмно-исторических драм, охватывающих период от средневековья до начала нынешнего столетия.

роль в его фильме «Комната с видом». Хелена очень гармонично влилась в звездный состав исполнителей, среди которых выделялись два красавца — Джулиан Сэндз и Дэниел Дэй-Льюис, и выглядела довольно достоверно в роли невинной девушки, внутренне одержимой страстью к познанию любви и красоты мира.

Любопытно, что «Комната с видом» стала в творческой биографии актрисы первой из трех экранизаций романов Эдварда Форстера («Там, где ангелы боятся появиться», «Поместье «Хауардс Энд»), в которых она принимала

в лучшую сторону — от всех предшествующих, созданных в мировой Франкенштейниаде.

Без сомнений, Хелена Бонэм Картер с успехом зарекомендовала себя как тонкая драматическая актриса, за которой твердо и по праву закрепилось почетное ампула «девушки из прошлого». Однако мощный творческий потенциал не позволяет ей навечно оставаться в рамках одного жанра костюмно-исторического кино. Хелена уже сумела доказать свою многогранность и актерское мастерство, получив в 1993 году номинацию на «Золотой глобус» за роль Марины.



«Поместье «Хауардс Энд»»

участие, тем самым установив своеобразный рекорд.

Не сумев избежать соблазна перед современным материалом Хелена Бонэм Картер, видимо в качестве эксперимента, снялась в нескольких проходных фильмах, в том числе однажды согласившись даже на роль стриптизерши в ленте «Танцующая королева» (Dancing Queen). Думается, что данный факт биографии актрисы можно определить как легкую разминку перед, возможно, самым важным творческим испытанием в ее жизни. Таковым вполне можно считать роль Офелии в фильме Франко Дзеффирелли «Гамлет» и, безусловно, Элизабет, возлюбленную Франкенштейна, образ которой, по общему признанию, заметно отличается — и

жены Ли Харви Освальда (убийцы Кеннеди), в теледраме «История Марины» (Marina's Story). А в нынешнем году мы будем с нетерпением ждать ее новой работы теперь уже в фильме другого киногранда — Вуди Аллена. Возможно, участие английской «девушки из прошлого» в современной американской картине станет крутым витком в ее творческой карьере.

И, наконец, последний и очень любопытный штрих к портрету Хелены Бонэм Картер: ей 29 лет, но она до сих пор не замужем и по-прежнему живет в родительском доме.

Георгий САМСОНОВ

31