

THE KING AND QUEEN OF AMERICA  
Слова и музыка Дейвида А. СТЮАРТА  
и Энни ЛЕННОКС

Well c'mon darling  
The stars are burning bright  
C'mon now darling  
Our luck is good tonight  
'Cause we're the all time winners  
In the all time loser's game  
Yeah we're the all time winners  
And here we go again

The king and queen of America...

Yeah it's the king of nothing  
And the queen of rage  
With a pile of confusion  
Upon a glittering stage  
You know we never did anything  
To make ourselves feel proud  
You know we never did anything  
So let's play it loud  
Let's hear it for the

King and queen of America...

So c'mon darling  
There's a big moon in the sky  
We're gonna build  
a little satellite  
We're gonna make it fly  
We're gonna send it up to heaven  
All the way to the stars  
And all of them aliens  
Are gonna find out who we are  
We're talkin' 'bout the

King and queen of America...



Видеоклуб

## САМЫЙ СЧАСТЛИВЫЙ ПАРЕНЬ НА ПЛАНЕТЕ

«И знаете, почему? Потому что никто не может отнять у меня самого главного — счастья быть актером. Моя карьера может рухнуть, мои деньги — улечься как дым, мне могут сказать: парень, ты больше никому не нужен, пакуй вещи. Но способность чувствовать и выражать свои чувства никто из людей отнять у меня не может — только Господь Бог, который мне это дал. Пока найдется хоть один человек, который будет смотреть, как я играю, — я в порядке. Я вытянул счастливый билет...»

Майкла Джея Фокса считают в Америке «примером для юношества»: и правда, родился в Канаде в многодетной семье, чуть ли не с детства начал работать — его заметили постановщики датских телесериалов, в семнадцать лет бросил школу и переехал в Лос-Анджелес делать Голливудскую карьеру. И, в отличие от сотен тысяч других, сделал. «Конечно, то, что я бросил школу, — неправильно, это не пример для подражания. Я хотел бы, чтобы мой сын закончил колледж. Но во всем остальном...»

Невысокий (182 сантиметра ростом) и вовсе непохожий на типичного молодого американского героя, Фокс затронул в душах зрителей чувствительные струны: ного бы он ни играл — измученного кровавыми воспоминаниями ветерана Вьетнама из «Жерта войны», милого оболтуса из «Назад в будущее», самовлюбленного киноактера из «Напролом» — он играет людей в основе своей здоровых и хороших. А все остальное — лишь внешний слой, чепуха. «Когда я готовлю роль, я прежде всего думаю о том, что в моем герое есть доброго, а остальное допишут сценаристы. Наверное, потому зрители не приняли «Брике огни, большой город» — там я играл наркомана. А видеть меня по-настоящему плохим зрители не хотят».

Герои Фокса не боятся быть неловкими, слабыми, они не боятся быть теми, «кого девушки не любят» — потому что девушки в конце фильма всегда понимают, кто на самом деле лучше всех. Так что зрительницы рады, что героини оказались не совсем уж бестолковыми, а зрители — что и маленькие да чудноватые любви достойны (в американских кинотеатрах тоже не одни супермены сидят).

«Я знаю, как ко мне относятся, знаю, что многие мне подражают, поэтому мне надо быть правильным. Это не значит, что я для этого совершаю какие-то усилия — я и на самом деле самый обыкновенный человек. И я не собираюсь делать какие-то громкие политические заявления или учить жить. А меня все время к этому побуждают: «Что вы думаете об охране окружающей среды, о том, о сем?..» Да ничего я не думаю! Знаю только, что надо убирать свой двор и не сбрасывать мусор во двор соседа. Вот и вся моя личная борьба за чистую среду. И так во всем: относиться к другим так, как ты хочешь, чтобы они относились к тебе, и убирай за собой. И никакой другой политики не требуется».

Что и этому добавить? Майклу Джею Фоксу тридцать лет, жена — актриса Трейси Поллан, сыну два года. Вот и вся его жизнь.

П. ВАГИНА

