

Г. БОГЕМСКИЙ

Два дня подряд мне повезло встретиться в Москве с героем нашумевшего итальянского телесериала «Спрут» — комиссаром Коррадо Каттани, который наконец «вышел из образа» (съемки телесериала «Спрут-3» уже заканчиваются) и вновь стал добрым, мягким, интеллигентным, даже чуть флегматичным Микеле Плачидо — новой «звездой» итальянского кино и телевидения.

Первая встреча, на которой «присутствовали» миллионы советских зрителей, произошла во Дворце спорта в Лужниках, где Плачидо участвовал в телемосте «Рим и Москва с песней о мире» — совместном концерте итальянских и советских артистов, сбор от которого решено передать в Советский фонд мира. Плачидо говорил о самом дорогом, что подарила ему роль Каттани, — о неожиданном для него успехе в Советском Союзе, о давней любви к нашему народу, нашей культуре. Чтобы поддерживать творческий накал во время долгой работы над образом Каттани, я читал романы Достоевского, сказал актер, Достоевский был моим другом во время всего периода съемок: ведь в его героях, так же как и в душе Каттани, идет борьба добра и зла; они живут и действуют во имя любви к людям. Своей глубиной, серьезностью выступление Плачидо, казалось, звучало некоторым диссонансом веселой атмосфере эстрадного концерта, но по мысли оно точно соответствовало его гуманным цели. Впрочем, минутой спустя Каттани и его жена — известная актриса Джулиана Де Сно (мы видели ее недавно в фильме «Сто дней в Палермо») пустились в озорной русский перепляс. Вторая встреча состоялась на следующий день в Союзе кинематографистов СССР.

Творческий взлет Плачидо — конец 70-х — начало 80-х годов, и несмотря на то, что снимается он уже десяток лет, чередуя работу в кино с театром, его имени еще не найти в киносправочниках. Постому первым делом — «анкетные данные»: родился в 1946 году в селении на Юге Италии, в области Апулия, учился в школе при местном монастыре, военную службу проходил в рядах полиции (впоследствии этот опыт пригодился при создании образов как полицейских, так и людей мафии). Затем — три года учебы в Академии драматического искусства в Риме, и с тех пор непрерывная работа на театральной сцене, в кино, а затем и на телевидении.

Впервые советские кинозрители увидели Плачидо в комедии режиссера Марио Моничелли «Народный роман» (1974). Помните молоденького полицейского Джованни, частного простодушного парня этакого наивного обольстителя, полюбившего юную Винченцину (Орнелла Мути)? Сходную роль сыграл он и в комедии Луиджи Коменчини «Боже, как низко я пала!» Роль привлекательных парней «из народа» Плачидо исполнял и в других лентах — этот образ грозил стать штампом. Переломным годом в его творческой биографии стал год 1979, когда он получил приз на фестивале в Западной Берлине за исполнение заглавной роли южноитальянского крестьянина в психологической драме «Кресты» (реж. Сальваторе Сампери), а затем получил приглашение режиссера Карло Лидзани.

В знакомом нашим зрителям фильме «Фонтанара», экранизации социального романа писателя Иньяцио Силоне из жизни итальянской деревни во времена фашизма, Плачидо сыграл Берардо, Крестьянский самородок, человек огромной физической и нравственной силы, возгла-

# ВСТРЕЧИ С КОМИССАРОМ КАТТАНИ

## Микеле Плачидо в Москве

вляет борьбу односельчан против притеснений и нищеты.

Тогда же Микеле снялся в главной роли в мрачной психологической драме «Луг», поставленной братьями Тавиани. Его Энцо — молодой агроном, разочарованный и испуганный «реальной действительностью». Однако его поддерживает живущая в нем любовь к земле. Не менее психологически сложна была и роль в фильме Марко Беллоккио «Прыжок в пустоту» (1980), где он играл с прославленными французскими актерами Мишелем Пикколи и Анук Эме. В очень красивом постановочном фильме «Крылья голубки», экранизации романа Генри Джеймса (реж. Бенуа Жако, 1982), действие которого происходит в Венеции, Плачидо тоже играл с иностранцами знаменитостями. Но, на наш взгляд, куда интереснее была актерская работа в фильме Лючано Одоризио «Шопан»: он

вылепил сложный характер современного интеллектуала-музыканта. Главную женскую роль играла Джулиана Де Сно.

Диапазон творчества Плачидо, как мы видим, весьма широк — в те же годы он снимался и во многих чисто развлекательных лентах вроде «Забавных историй» (1979), показанных у нас на одном из фестивалей.

Решающее значение, говорил Плачидо в Москве, имела для него встреча с режиссером Дамиано Дамиани, ставшим его «крестным отцом», хотя многому научился он в кино и у Лидзани, и у братьев Тавиани, и у Беллоккио. Но именно благодаря Дамиани Плачидо продолжил начатую в «Фонтанаре» линию, ставшую главным стержнем всего его творчества — линию политического кинематографа.

— Дамиани, — говорит Плачидо, — по характеру своему человек агрессивный, энергичный, ему я обязан тем, что он



М. Плачидо в фильме «Спрут»

научил меня, когда это надо для роли, отбрасывать мою мягкотелость, добродушие, рефлексии и становиться решительным, жестким, даже злым. Чтобы «разбудить» меня, «разозлить», сделать настоящим профессионалом, умеющим глубоко чувствовать и передавать любые душевные состояния, этому режиссеру приходилось меня чуть ли не колотить... И вот в фильме Дамиани «Человек на колени» (1979) я воплотил отвратительный персонаж Платомоне.

Действительно, Платомоне — образ страшный и жалкий одновременно. Куда девалось обаяние Плачидо! Это наемный

убийца, типично сицилийский «киллер», с неотвратимостью судьбы повсюду следующий за своей жертвой. Совсем в ином духе — другой столь же жуткий портрет из галереи отрицательных героев, созданных Плачидо у Дамиани, Марио в фильме «Связной из Лидзери» (1985), также знакомом советским зрителям (он был показан на XIV МКФФ), — убийца, прибывший в Италию из Нью-Йорка, гангстер американской выучки, безжалостный и циничный, не останавливающийся перед тем, чтобы втлутать в свои кровавые преступления родного брата.

Микеле Плачидо, фамилия которого, пожалуй, соответствует его природному

темпераменту («плачидо» — по-итальянски — тихий, спокойный), сумел создать в фильмах Дамиани динамичные образы людей действия. Но каждый из них наделен сложной психологией и характером не похож на привычные расхожие персонажи. Подобно другому актеру политического кино Италии — Джану Марию Волонте, преемником которого, нам кажется, можно назвать Плачидо, он с одинаковой убедительностью воплощает героев и «негативных» — наемников мафии, и тех, кто призван бороться с ними и с их покровителями. Но прежде чем говорить о комиссаре Каттани из «Спрута», хотя бы коротко остановимся на роли сыгранной Плачидо в промежутке между съемками у Дамиани.

В фильме другого крупнейшего представителя прогрессивного кино Италии, Франческо Роззи, «Три брата» (1981), созданным по мотивам рассказа А. Платонова «Третий сын», Плачидо сыграл младшего — Николу. Это молодой туркинский рабочий, мятувшийся и в личной жизни и в политической борьбе, слишком нетерпеливый, экспансивный и поэтому рискованный скатиться к экстремизму, к отрицанию организованной борьбы. Никола внутренне очень несчастен, одинок. Образ этот — большая актерская удача Плачидо.

И вот потрясающий успех в роли полицейского комиссара Коррадо Каттани в двух шестисерийных телесериалах «Спрут» — первом, поставленном Дамиани и уже нам знакомом, и во втором, поставленном Флорестано Ваччини, который мы увидим в этом году. Неподкупный, мужественный, человечный комиссар Каттани снискал заслуженную любовь зрителей не только в Италии, где «Спрут» смотрел каждый второй итальянец, но и далеко за ее пределами. Успех «Спрута» и у нас был большим и приятным сюрпризом для Плачидо. Для Италии это остроразоблачительное политическое и вместе с тем столь увлекательное произведение имело немалое значение. Плачидо подчеркивает, что «Спрут» открыл новые перспективы для итальянского политического фильма, опыт и до-

стижения которого ныне использует телевидение.

Во второй части «Спрута» мы увидим, как Коррадо Каттани удалось внедриться в «верхние этажи» мафии уже в Риме, прикинувшись побежденным: он поведет борьбу за очищение своей страны от этой скверны. Каттани принес в жертву свою дочь и жену — говорит Плачидо — надо уметь жертвовать многим, чтобы добиться высоких целей. Я думаю, это относится не только к моему персонажу полицейского: дело идет об извечной борьбе между добром и злом, которая всегда была содержанием искусства.

Сейчас подошли к концу съемки третьей части «Спрута», которую ставит режиссер Луиджи Перелли. Автор сценария прежний — кинодраматург Эннио Де Кончини. А в главной женской роли мы увидим Джулиану Де Сно. Действие будет происходить уже в Милане — шутливо спрута опутали не только Юг, не только столицу, но и финансово-промышленный Север.

— Когда актер приближается к сорока годам, — говорит Микеле, — он должен решить: или он останется исполнителем характерных ролей, или должен бороться за главные, нельзя же всю жизнь оставаться «молодым актером». «Спрут» подарил мне уверенность в себе, показал, что я могу справиться и с такой сложной историей.

— А каковы планы на будущее? — Мне угрожает «Спрут-4» — уже есть проект продолжить «сериал сериалов». Но мне бы хотелось, — говорит Плачидо, — немного поиграть в театре, вернуться к пьесам моего любимого автора Луиджи Пираделло, а потом — выйти в европейское кино. Мечтал бы сниматься в советских фильмах, а конкретное желание — сыграть одного из братьев Карамзовых — Достоевский всегда остается «моим» автором.

— Кого же из братьев? — Ну, это уже дело режиссера... Знаю, что вскоре Москва пригласит кинематографистов мира на международный кинофестиваль. Очень хотел бы приехать сюда вместе с женой.



## «АНТИСТРЕСС» НА КОЛЕСАХ

Как скоротать подчас томительные часы, которые многим из нас приходится проводить на колесах во время долгих железнодорожных поездок? Без помощи кино не обойтись, решили болгарские транспортники, и в сотрудничестве с кинопродюсерами начали осваивать необычное новшество — видеовагоны.

Как рассказали корреспонденту газеты «Работническо дело» в государственном объединении «Распространение фильмов», здесь работают над созданием максимального уюта и удобства для пассажиров видеовагонов. Салон оборудован специально звукоизолирующей обшивкой и креслами на 42 зрителя. Предусмотрены буфет и гардеробно-багажное отделение. Фильмы демонстрируются как с помощью видеоматричного, так и обычной проекционной установки.

В репертуаре, как правило, зрелищные ленты, рекламные ролики, а также информация о картинах, находящихся в данный момент в прокате городов по маршруту поезда.

Киевовагоны в НРБ начали свою жизнь в Варне и Толбухане весной 1988 года, в скором времени с этим новой и, без сомнения, перспективной формой кинообслуживания познакомится пассажиры поездов София — Бургас, София — Варна и другие.

В ряде стран кстаи говоря, курсируют составы, в которые входят подобные вагоны, а также вагоны для детских игр, вагоны-дискотеки, вагоны-библиотеки и т. д. На французских железных дорогах, например, существует даже особый комплекс таких вагонов шутливо именуемый «Антистресс».

И. ПЕТРОВ



БЕЛЬМОНДО ВОЗВРАЩАЕТСЯ В ТЕАТР

В зрелые годы очень трудно сделать рокищательный поворот, особенно человеку, который имеет большой творческий опыт и имя, знакомое миллионам зрителей. Тем не менее Жан-Поль Бельмондо сделал этот поворот. Он возвращается в театр...

Его артистическая карьера началась именно в театре. Юный Жан-Поль был околдован талантом Пьера Брассера, который играл Кина в пьесе А. Дюма. Брассер стал кумиром будущей «звезды». Но вот первый большой успех Бельмондо в фильме Ж.-Л. Годара «На последнем дыхании» (1960), следуют предложения за предложением от режиссеров и кинопродюсеров.

Все эти годы Бельмондо жил с ностальгией по далеким временам театральной молодости. Как он сам признался, ждал только «своей» пьесы, чтобы вернуться на сцену. И вот момент наступил. В театре Мариньи Жан-Поль Бельмондо сыграет Кина в пьесе А. Дюма (адаптация Ж.-П. Сартра). Постановщик спектакля — не менее знаменитый актер Робер Оссино.

— Наше главное желание с Оссином — сделать истинный спектакль для истинной публики, — говорит Бельмондо, — я уже представляю, как выйду снова на подиумы столько лет спустя: готовлюсь морально и физически, мне страшно, язык словно из картона. Но вот выход на сцену и...

А. ВИНОГРАДСКИЙ

Жан-Поль Бельмондо

## ЖЕНЩИНЫ АФРИКИ: КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПОРТРЕТ

«Спустя двадцать пять лет после обретения независимости Кот Д'Ивуар мне удалось осуществить постановку картины, которая есть дань уважения моему народу, женщинам-труженицам моей страны», — говорит режиссер Дезире Экаре. Его фильм «Лица женщин» отмечен почетной премией критики Каннского кинофестиваля 1985 года и единодушно признан лучшим африканским фильмом года.

«Лица женщин» — коллективный портрет женщин африканского континента, горожанок и жительниц сельской местности. У каждой из них своя судьба, свое положение в обществе, но всех их объединяет общее стремление к полноте жизни, обретению самостоятельности и равнопра-

вия. С душевной теплотой и любовью знакомит режиссер с их бытом, чаяниями, надеждами и тревогами, прибегая при этом и к юмору, и к иронии.

Дезире Экаре получил актерское образование в Париже, стажировался в знаменитой школе ИДЕК, откуда вышли многие известные мастера французского экрана. Уже первая самостоятельная режиссерская работа Дезире Экаре — «Концерт для изгнанника» (1968), поставленная во Франции, получила высокую оценку кинокритики и заставила говорить о нем, как об одном из самых талантливых и самолюбивых режиссеров африканского континента. В 1970 году — успех другой среднеметражной ленты Дезире Экаре — «Франция для двоих». Затем наступил длительный перерыв.

«Лица женщин» — первая полнометражная лента Дезире Экаре, вышла на экраны лишь спустя пятнадцать лет. Это фильм, — говорит постановщик в интервью газете



Хама Мустаманди

## УСПЕШНОЕ НАЧАЛО

Афганская актриса Хама Мустаманди еще очень молода, ей нет и 20 лет. Но ее послужный список достаточно внушителен — 5 кинофильмов, 12 телевизионных постановок. Она родилась в Кабуле, Отец — служащий, к искусству отношения не имел, а вот мать, театральная актриса, разбудила в девочке интерес к творчеству. И поэтому для окончившей школу Хама не было сомнений — она выбрала театр, а затем получила приглашение и на съёмочную площадку. В картине «Странник» известного режиссера Саида Варакзая сыграла главную роль. Недавно Хама Мустаманди приехала в Советский Союз, была участницей Международного кинофестиваля в Ташкенте. Она считает, что афганская творческая молодежь должна еще активнее включаться в борьбу за социальный прогресс и свободу своей страны, за мир на планете.

Ее увлечения? Баскетбол, чтение художественной литературы (среди любимых авторов — Л. Толстой, М. Горький). Из советских актеров кино выделяет Вячеслава Тихонова, особенно нравятся картины «Семнадцать мгновений весны» и «Война и мир». Хама Мустаманди говорит, что мечтает съездить в совместном советско-афганском фильме

А. ОСИПОВ

А. МИХАЙЛОВ

## ЗОРБА, ПАБЛО И ДРУГИЕ

За 50 лет работы в кино известный американский актер мексиканского происхождения Антони Куин снялся более чем в ста пятидесяти фильмах (средних) — «Да здравствует Сапата!», «Дорога», «Жажда жизни», «Собор Парижской богородицы», «Салвадранда», «Переход», знакомые нашим зрителям. Одной из его наиболее памятных ролей и по сей день остается главная роль героя фильма греческого режиссера Михалиса Какояниса «Грек Зорба» (1964). В 1983 году постановщик сделал инсценировку для одного из бродвейских театров. Теперь, как сообщает журнал «Фотоплей», Куин вновь намерен обратиться к этому образу — на этот раз на экран будет переосмыслена советская версия «Грека Зорбы». Шутливый комментарий актера: «Сегодня я могу сыграть эту роль лучше. Если раньше мне приходилось красить волосы, теперь я и без того сед».

Мало кто знает, что Антони Куин увлекается резьбой по дереву и живописью. А недавно признался, что охотно бы бросил актерскую профессию и всецело посвятил себя изобразительному искусству (среди любимых авторов — Л. Толстой, М. Горький). Из советских актеров кино выделяет Вячеслава Тихонова, особенно нравятся картины «Семнадцать мгновений весны» и «Война и мир». Хама Мустаманди говорит, что мечтает съездить в совместном советско-афганском фильме

Антони Куин. В ближайшее время он выступит в главной роли в готовящейся на Бродвее мюзикле Пьера Роя «Пабло». Еще одна новая работа актера — диск Сильвер о славной экранизации знаменитого романа Стивенсона «Остров сокровищ», которая снимается в Италии.

Антони Куин

О. ТРЕТЬЯК