

В журнале работает отдел «Отвечаем на все вопросы». Вопросы о жизни молодежи за рубежом принимаем по почте и по телефону 290-36-55.

ОТВЕЧАЕМ НА ВСЕ ВОПРОСЫ



1 Что такое сафра!

Т. КУПЦОВА
Москва

2 Есть ли театры в Центральноафриканской Республике, какие спектакли они ставят!

С. ЖУСУПОВ
г. Ташкент

3 Расскажите о капитане сборной Англии Бобби Чарльтоне.

С. ВАСИЛЬЕВ
г. Рязань

4 Расскажите, пожалуйста, о юбилейной болгарской выставке в Москве.

Л. ВОЛКОВА
г. Томск

5 Хотелось бы прочитать в журнале о французской киноактрисе Анне Карина.

В. ЩЕГОЛЕВА
г. Свердловск

3 Отвечает спортивный обозреватель С. ЮРЬЕВ

Редкие волосы, малопримечательное лицо. Скорее крепкий, чем стройный. Типичная внешность среднего английского рабочего. Работя по команде называют его «Ауз уоррин хорси» («Наша рабочая лошади!»).

Но, конечно, эти слова лишь частично характеризуют игровую манеру Роберта (его чаще называют Бобби) Чарльтона, лучшего игрока последнего чемпионата мира, получившего от королевы Англии дворянское звание. После знаменитого Стэнли Мат्यूза Чарльтон — второй английский футболист, удостоившийся такой чести.

Помню, в 1966 году телезрители, следившие за играми чемпионата мира, шутили: «Да это же Бубунин!» Действительно, внешность почти бубунинская, могучий бубунинский удар, пожалуй, даже посильнее. О Бубунине говорили, что он весьма работоспособен. Чарльтон превосходит его и в этом: в любое время игры его можно увидеть на любом участке поля. Техника, которой он владеет в совершенстве, не расхолаживает его, как это часто бывает с нашими молодыми талантливыми футболистами, а, наоборот, мобилизует, позволяя выходить победителем из многих игровых ситуаций. Но самый ценный дар Чарльтона — умение видеть поле и затевать самые замысловатые комбинации.

Короче говоря, Бобби Чарльтон — современный футболист, когда «все в защите и все в нападении», когда нет времени, чтобы приводить в восторг публику трюком ради трюма, когда обстановка на поле требует молниеносной сообразительности.

Чарльтон скромно, никогда не выделывается среди других, никогда и намена не подает, что может уйти в другой клуб. Свое постоянство Бобби объясняет просто: «Я всем обязан Матту Басби (тренеру «Манчестер Юнайтед»). Я не могу забыть 1958 год».

Тогда большая часть игроков клуба погибла в авиационной катастрофе. Но тренер не покинул «капитанского мостика». Из юных манчестерцев (среди них был и 20-летний Бобби) он создал новый ансамбль. В прошлом году «Манчестер Юнайтед» стал не только чемпионом Англии, но и завоевал кубок европейского чемпионов, причем вклад Бобби в победу самый значительный. Ди Стефано сказал о нем: «Я не видел лучшего хава, чем Чарльтон», а тренер сборной ФРГ Гельмут Шён добавил: «Все мы, тренеры, знаем, что любой предварительный план игры с англичанами во многом зависит от того, какие функции будут возложены на Роберта Чарльтона». А сам Бобби говорит скромно: «На старости лет стал хавбеком. Хорошим или плохим — не мне судить».

Как он стал футболистом? Вот что рассказывает об этом сам Бобби: «Чарльтоны давно заболели футболом. Мой прадед защищал ворота команды графства Норт-темберленд. Дедушка по матери Таннер Милберн стоял в воротах клуба «Лидс Юнайтед». Наслышавшись об их подвигах, я испугался и решил выбрать другой путь — нападающего. Играл левым крайним, центрфорвардом, правым и левым инсайдом...»

В 1966 году Бобби назван лучшим футболистом Англии. Тогда же он стал лучшим футболистом Европы. (Опрос журнала «Франс футбол».) В начале 1968 года он провел свой 400-й матч на первенство страны, через год стал капитаном сборной Англии. На счету Бобби — матчи против сборной мира и за сборную мира и Европы. Казалось бы, он достиг предела. Однако и сейчас Бобби, ему 31 год, не собирается уходить на покой. «Думаю пережить в большом футболе своего брата, тем более что он старше меня на год», — шутит Бобби. Дело в том, что старший брат Дженки тоже игрок сборной страны. Он защитник, играет неплохо, но не так блестяще, как Бобби.

4 Интервью с техническим директором юбилейной болгарской выставки Лозаном МАЛИНОВЫМ.

Читатели «Ровесника», вероятно, знают, что 9 сентября для нас, болгар, самый большой и радостный праздник. Четверть века назад внуки тех русских богатырей, которые освободили Болгарию от 500-летнего турецкого рабства, снова принесли нам долгожданный день свободы. С этого дня наша страна ведет свое новое летоисчисление. Каждый год по социалистическому пути равен столетию. В этом могут убедиться посетители нашей юбилейной национальной выставки «Народная Республика Болгария — 25 лет по пути социализма».

Выставка открыта на территории ВДНХ с 28 сентября по 20 октября. Многочисленные экспонаты мы разместили на площади почти в 23 тысячи квадратных метров. Около 300 гидов, лучших специалистов дают подробные справки, рассказывают о том, как отсталая в прошлом Болгария с помощью Советского Союза превратилась в страну с развитой промышленностью, с высоко механизированным сельским хозяйством.

На выставке широко представлены достижения в машиностроении, химии, металлургии, легкой и пищевой промышленности, сельском хозяйстве, науке, культуре, искусстве, архитектуре, здравоохранении, спорте, туризме. Если 25 лет назад Болгария ввозила из-за границы даже иголки, то сейчас на любой международной выставке в павильоне Болгарской Народной Республики

ведущее место занимает продукция металлургии, электротехники, машиностроения, химии, радиотехники. О бурных темпах развития нашей промышленности свидетельствует такой факт: в прошлом году только за 8 дней было выпущено столько машиностроительной продукции, сколько за весь 1948 год. Станки и электрокары, тракторы и морские суда покупают 75 стран мира, в том числе такие развитые капиталистические государства, как Англия, ФРГ, Италия. Так, например, в 1968 году было продано за границу 20 603 электрокара.

Посетители выставки с интересом знакомятся с изделиями из стекла, керамики, кожи, меха, ковеного железа, гобеленами, коврами, тканями, с резьбой по дереву, с народными музыкальными инструментами, с произведениями современного болгарского изобразительного искусства — живописи, скульптуры, графики. Цветные и черно-белые снимки, светящиеся диапозитивы рассказывают о Болгарии как о стране международного туризма. Каждый может послушать лекции известных болгарских ученых, посмотреть фильмы, моды, принять участие в Неделе болгаро-советской дружбы. Те, кто полностью ответит на вопросы викторины «Знаете ли вы Болгарию?», получают ценные подарки.

Юбилейная выставка — это яркая демонстрация достижений Болгарской Народной Республики по пути социализма.

5 Отвечает кинокритик Ю. ШЕР

Она родилась в Копенгагене в год, когда Дания была захвачена гитлеровцами. Анна увлеклась живописью, училась в школе танца. Восемнадцатилетней девочкой оказалась в Париже и увлеклась кинематографом. Как и десятки других студентов и студенток, все дни, с утра до позднего вечера, проводила на просмотрах французской синематики. Не выходя из зала, она переносилась из мира «Броненосца «Потемкин» в мир дальнего Запада с его ковбоями и ангелоподобными невестами, в страшный мир будущего, рожденный воображением немецкого немого кино.

На одном из просмотров молодая датчанка, еще плохо говорившая по-французски, познакомилась с человеком, который должен был сыграть решающую роль в ее жизни. Его звали Жан-Люк Годар, он писал статьи в журнале «Кайе дю Синема» и в те дни как раз готовился к съемкам первого большого фильма. Анна покорила Годара внешностью, молодостью, грациозностью. Он готов был отдать ей главную роль в будущем фильме, но... предприниматели не дали бы ему денег «под нинюму не известную Анну Карина». В главной роли фильма Годара оказалась не Карина, а Джин Сэберг, чье имя в те годы не раз появлялось на афишах. Годар дал Анне второстепенную роль, но она отказалась, опасаясь, и не без основания, что эта роль затруднит ей путь антрисы.

Картина Годара «На последнем дыхании» выдвинула его в число заметных режиссеров французского кино. В следующей картине «Предатель» Годар отдает главную роль Анне. В «Предателе» действие происходит во время войны Алжира за независимость. Карина играет Веронику, женщину, связанную сговорщиками. Ее роль была драматичной и напряженной. Съемки проходили в Швейцарии, на улицах Женевы. Работа показала Анне увлекательной. Но «Предатель» не вышел на экраны. Его запретила французская цензура. Когда же спустя три года запрет был снят, картина утратила остроту и новизну. Дебют Анны так и не был оценен зрителями. Не принес успеха Анне и следующий фильм Годара — «Женщина остается женщиной». Успех и признание пришли только в 1962 году. 22-летняя Анна, ставшая женой Годара, в тот год создает образ Нана, героини фильма «Жить своей жизнью».

Картина вводила зрителей в мир, много раз показанный в кино, — в мир ночного Парижа и продажной любви.

В фильме Годар не ограничивается обличением уголовных преступников, он раскрывает лицемерие и бездушность капиталистического строя. Образ Нана, созданный Анной, незаменим. Это не сыгранная роль, а трагическая жизнь, прожитая на экране.

После картины «Жить своей жизнью» было много других. Об одной из них — телевизионном музыкальном фильме «Анна» — обозреватель журнала «Пари-матч» Жан Дюррье писал: «У Карина безумно щедрый талант. Это талант умной антрисы, полной грусти».

Творческие предложения американских и английских режиссеров увлекли Анну Карина. Она вернулась в Париж недавно, чтобы сниматься в фильме Андре Ферваги «Время умирания».

