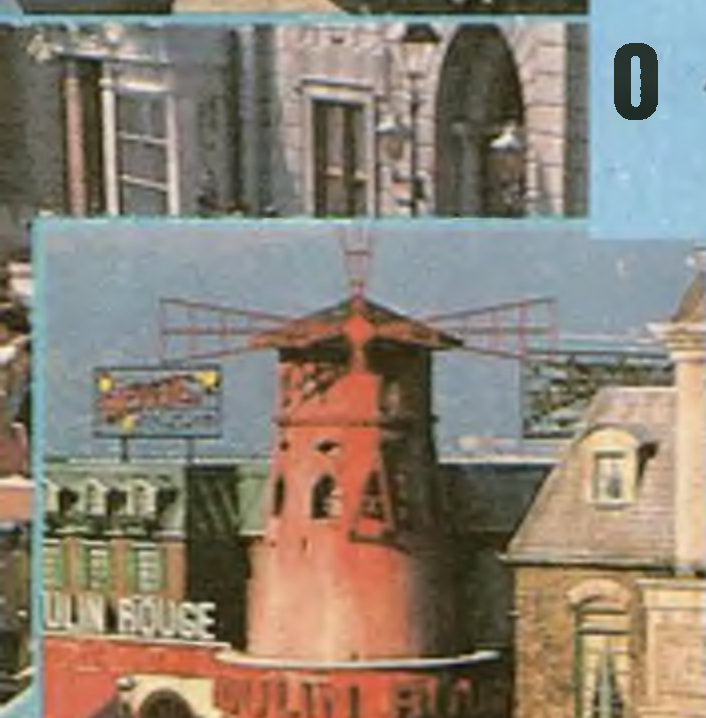


# НОВЫЕ ПЕСНИ О «ФАБРИКЕ ГРЕЗ»...



«Фабрикой грез» назвали когда-то Голливуд. На всем протяжении своего существования, минуя кризисы и подъемы, эта крупнейшая в мире студия на Западном побережье США, в Лос-Анджелесе, притягивала к себе не только лучших мастеров кино Америки, но и всего мира. Здесь сформировались «система звезд», продюсерство — в том виде, в каком оно существует и поныне. Голливуд в разные годы становился предметом изучения социологов, давал сюжеты для романов Скотта Фицджеральда, Горация Макоу, Кевина Ламберга, Натаниеля Уэста. О Голливуде поставлено множество фильмов — достаточно назвать «Бульвар Заходящего солнца» («Сансет Бульвар»), «Песни под дождем», «Все о Еве», «Родилась звезда», «Франсис» и т. д.

Один из последних в этой череде — четвертый по счету фильм братьев Джозла и Этона Кознов «Бертон Финк», получивший Гран-при Международного кинофестиваля в Канне — «Золотую Пальмовую ветвь». Братья Козны, одновременно продюсеры, авторы сценария и режиссеры, высмеивают многое из жизни Голливуда, на многое

смотрят критически, но одновременно не скрывают своего восторга перед «фабрикой грез», в которой сначала робко, а потом все смелее начинает действовать их герой.

Голливуду посвящена и картина Майка Николса «Почтовая открытка из пропасти», поставленная по роману Кэрри Фишер. И режиссер, и его сценаристка хорошо знают Голливуд: Кэрри Фишер — дочь известной актрисы Дэйбби Рейнольдс и эстрадного певца, актера Эдди Фишера, на короткое время побывавшего в мужьях у Лиз Тейлор и тем привлечшего к себе особое внимание американской печати. Кэрри Фишер, как, впрочем, и некоторые другие «дети Голливуда», прошла тяжкий путь становления — через злоупотребление наркотиками, лечение, рецидивы болезни. Именно на больничной койке она получает предложение написать серию статей о Голливуде как бы изнутри. На базе этих статей родился замысел романа, в котором основная линия — взаимоотношения матери и дочери. Она говорила, что не имела никакого желания повторять опыт дочери Джоан Крауфорд, которая написала книгу, сводя счеты с матерью и рассказы-

вая о ней невероятные вещи.

Наконец, Голливуду посвящена книга бывшего продюсера Джулии Филипс «Вы никогда не сможете пообедать в этом городе». Джулия Филипс была первой женщиной-продюсером, получившей «Оскара» (в 1973 году за фильм «Афера» Д. Хилла с Полом Ньюменом в главной роли), она же была сопродюсером картины М. Скорсезе «Таксист», «Контактов III степени» С. Спилберга. К сожалению, ее постигла та же судьба, что и Кэрри Фишер: она стала наркоманкой (рассказывают, что покупала в день на 15 тысяч долларов кокаина...), пила. Быстро разорившись, погубила свою вполне благополучно развивавшуюся карьеру. Книга, которую она написала в 1990 году, отличается необыкновенной резкостью суждений о всех и вся в Голливуде. Как пишет парижский «Премьер», у нее на все общеизвестные события свое мнение. Однако никто не спешит подавать на нее в суд за клевету, ибо опасается, что в ходе судебного разбирательства могут выявиться обстоятельства, еще более компрометирующие тех, о ком она пишет. Главным персонажем книги является С. Спил-

берг, на картине которого «Контакты III степени» она провела три года. По мнению Филипс, Спилберг — «эгоист, маниакально самовлюблен, эгоцентричен и, что хуже того, жаден». О Франсуа Трюффо, который снимался у Спилберга, она отзывается тоже не самым лестным образом: «Из всех, кого я знала, Франсуа Трюффо заслуживает быть названным самым большим кретинком (!)». Она рассказывает, что тот, дабы позлить Спилберга, притворялся глухим, сбивая режиссера с толку. Все персонажи книги описаны в том же стиле: «Они глупы, мерзки и злы».

В течение многих лет Джулия Филипс упорно боролась с недугом. Ей удалось с ним справиться, о чем и свидетельствует ее книга, которая имеет большой спрос. Именно этот успех и способен примирить ее с Голливудом, который умеет делать хорошую мину при плохой игре и прощать отступников. Так или иначе, но именно из Голливуда поступило предложение Джулии Филипс положить ее книгу в основу будущего фильма.

«Голливудская серия» продолжается...

А. БРАГИНСКИЙ

Критики	рейтинг							
	Мадо, до востребования	Калигула	Эммануэль	Маленький гигант большого секса	Анкор, еще анкор!	На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди	Если бы знать...	Нескучный сад
Максим АНДРЕЕВ, «Независимая газета»	8	8	7	4	4	2	—	2
Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ, независимый критик	10	5	2	2	—	2	2	2
Алла БОССАРТ, «Столица»	4	6	4	3	—	—	4	2
Дмитрий БЫКОВ, «Собеседник»	9	8	4	4	—	—	—	3
Елена ВЕСЕЛАЯ, «Московские новости»	10	3	4	—	—	3	—	1
Ольга ГАЛИЦКАЯ, радиостанция «Эхо Москвы»	9	8	5	—	—	5	3	2
Алексей ЕРОХИН, «Кино-глаз»	6	—	3	—	6	3	—	—
Анна КАГАРЛИЦКАЯ, независимый критик	9	6	7	5	—	6	1	—
Петр КУЗЬМЕНКО, «Российская газета»	8	5	7	7	8	—	—	—
Наталья ЛУКИНЫХ, «Новое созвездие»	10	10	8	4	—	5	—	3
Наталья РТИЦЕВА, «Экран»	5	7	7	—	5	—	2	1
Вадим СОКОЛОВСКИЙ, «Коммерсантъ»	5	5	3	8	7	5	6	—
Евгения ТИРДАТОВА, «Кино-глаз»	7	7	5	4	8	5	—	2
Андрей ШЕМЯКИН, НИИК, «Экран и сцена»	6	4	2	—	—	3	1	1
... и Владимир ХОТИНЕНКО, режиссер	9	8	3	4	6	5	2	—
средний балл	7,66	6,0	4,73	3,0	2,93	2,93	1,40	1,26

Фильмы оцениваются по десятибалльной системе