

## «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЯНКИ ПРИ ДВОРЕ КОРОЛЯ АРТУРА»



Пригрезилось ли задремавшему пилоту Хэнку Моргану или и впрямь его «Бонинг» залуптал во времени и попал в эпоху славного короля Артура? Неужели наяву встретит Хэнк легендарных рыцарей Круглого Стола, коварную сестру Артура Моргану, мудрого волшебника Мерлина, прекрасную Сэнди? Наденет лохмотья раба и латы рыцаря, увидит удивительные чудеса, рассыпанные среди обыденнейшей прозы жизни, станет свидетелем величия и гибели рыцарского королевства Логри...

Долгая и трудная работа над фильмом «Новые приключения янки при дворе короля Артура» (режис-

сер В. Гресь, сценарий М. Рошина и В. Гресь) подходит к концу. Один только съемочный период растянулся на полтора года. Проблем хватало: «исторический» (а отчасти и «сказочный») антураж, сложные условия натуральных съемок в предгорьях Памира, обилие кинозвезд, которых всегда так трудно собрать вместе одновременно (в картине участвуют А. Филозов, А. Вертинская, А. Кайдановский, Е. Евстигнеев, В. Сошальский, а также талантливые молодые актеры С. Колтаков, Е. Финогеева, Е. Германова)... Было отснято колоссальное количество пленки, что удлинит монтаж и монтажно-тонировоч-

ный период. Одним словом, «Янки» в паре с другим дорогостоящим костюмным «боевиком», «Трудно быть богом», в финансовом отношении едва не «потопили» киностудию имени А. П. Довженко.

Следует напомнить, однако, что предыдущий фильм Виктора Гресь «Черная курица, или Подземные жители» (снимавшийся также долго и тяжело) стал большой удачей и получил золотой приз на конкурсе фильмов для детей и юношества XII МКФ в Москве.

Надеемся, что и на сей раз усилия киногоруппы окажутся не напрасными. Ждем премьеры!

## зарубежные актеры — лауреаты конкурса «СЭ»-87»

Лучшими зарубежными актерами 1987 года читатели нашего журнала назвали Изабель Юппер («Подлинная история дамы с камелиями») и Жерара Депардье («Папаша»). Примечательно, что оба лауреата — французы и что Франция лидирует в нашем традиционном конкурсе уже второй год подряд (в прошлый раз лауреатами стали Фанни Ардан и Филипп Нуаре). Интерес к французскому кино в нашей стране всегда был велик, но все же причиной таких результатов опроса, вероятно, отчасти являются и некоторые «перекося» нашей прокатной политики. Зрители ведь выбирают из того, что им предложено, а в последние годы французское кино (пребывающее, надо сказать, в затычном кризисе) было представлено в нашем прокате полнее других зарубежных кинематографий.

Однако мы никоим образом не хотели бы умалить высокие профессиональные достоинства поистине замечательных артистов И. Юппер и Ж. Депардье, по праву занимающих лидирующее положение среди актеров современного французского кино. Их творчество представит кинокритик Азиз ОСИПОВ.

## Изабель ЮППЕР — новая Грета Гарбо?..



Искусству Изабель Юппер свойственны глубокое проникновение в сущность предлагаемого материала, сложная полифония чувств. Лучшие работы актрисы отличаются лаконичностью средств выражения и вместе с тем большой внутренней наполненностью.

Трагическая история современного мезальянса была рассказана в фильме Клода Горетта «Кружевица», поставленном по известному у нас роману Паскаля Ленэ. Героиня Юппер — молчаливая, скромная ученица модного парикмахерского салона знакомясь на средиземном побережье со студентом-филологом Франсуа, интеллектуалом и книголюбом. Ничто, казалось, не в силах помешать внезапно вспыхнувшему между ними чувству. Однако сказались различия в происхождении — воспи-

тании, вкусах, взглядах, образовании. Для Франсуа все закончилось несколькими неприятными минутами объяснения, для Беатрисы — крушением мира, тяжелой душевной депрессией.

Иной вариант мезальянса был сыгран Изабель Юппер в «Лулу» Мориса Пиала, одной из лучших лент французского кинематографа последнего десятилетия: капризная, взбалмошная дама, жена удачливого владельца рекламной фирмы, оставляет своего мужа, увлекшись наивным, простодушным увальнем, апатичным к материальным благам люмпен-пролетарием Лулу (эту роль блестяще исполнил Жерар Депардье).

Поражаешься актерской трансформации, абсолютной несхожести характеров, которые приходится воплощать на экране Изабель Юппер. В 1978 году она получила приз Каннского кинофестиваля за лучшую женскую роль в картине Клода Шаброля «Виолетта Нозьер» — реконструкции подлинной истории о «миленькой» девушке из добропорядочной буржуазной семьи», которая в один прекрасный день отравила своих родителей.

Вот вам и лирическая героиня! Образ Виолетты весь соткан из противоречий: с одной стороны, наивность, верность, доброта, с другой — лживость, грубость, извращенность. И — ненависть к своей семье, к мещанскому болоту, в котором под покровом благополучия скрываются все пороки и мерзости жизни. Немногие актрисы способны были бы воплотить столь противоречивую диалектику в характере одной героини.

Интересно парадоксальное на первый взгляд

признание самой актрисы об этой своей роли, высказанное в одном из интервью: «Без «Кружевицы» не было бы «Виолетты Нозьер». Для меня судьба последней — прямое продолжение судьбы первой».

Юппер, можно сказать, повезло в нашем прокате. У нас шли «Доктор Франсуаза Гайан», «Это случилось в праздник» (оригинальное название «Дюпон Лажуа»), «Вторая жена» (в оригинале — «Наследство»), «Кружевица», «Подлинная история дамы с камелиями», американская картина «Окно спальни».

В картине Мауро Болоньини «Подлинная история дамы с камелиями» романтически приподнятая история героини знаменитого романа Александра Дюма-сына уступила место жесткой драме реальной жизни непридуманного персонажа — Альфонсины Дюплесси, ставшей прототипом Маргариты Готье, «дамы с камелиями». Притом, что образ Альфонсины намеренно обытовлен, «занижен», заземлен, Юппер наполнила его своей печальной красотой, трагическим ощущением мира, стремлением к недостижимому идеалу.

После успеха «Подлинной истории дамы с камелиями» критика все чаще стала сравнивать Изабель Юппер со знаменитой Гретой Гарбо, романтической киногероиней 30-х годов, лучшей «дамой с камелиями» мирового кино.

Их действительно многое сближает — лирическое обаяние, акварельность красок, тонкая нюансировка психологических оттенков, некая меланхолическая недоговоренность, за которой пульсируют токи интенсивной внутренней жизни.

## Жерар ДЕПАРДЬЕ — актер, боящийся рутины



«Что бы я ни делал, я делаю с удовольствием», — говорит самый популярный актер в сегодняшнем французском кино Жерар Депардье. Его популярность превзошла еще недавно монополию любимцев французской публики Алена Делона и Жана-Поля Бельмондо.

Депардье воплотил на экране тип подлинно демократического героя. Парня из толпы, не затерявшегося в общей массе лиц, — легко узнаваемого, крепкого, надежного, независимого. С грубо высеченными чертами лица и фигурой атлета. Тип героя, чем-то напоминающего персонажей молодого Жана Габена.

В начале кинематографической карьеры Депардье так и называли — «молодой Жан Габен», подчеркивая при этом даже чисто внешнее сходство. Депардье не отрицивался от подобных сравнений, напротив, ему это льстило, и он с удовольствием появлялся на экране рядом с прославленным метром в первых своих, еще совсем небольших ролях в фильмах «Убийца» и «Дело Доминичи». Тогда же, в первой половине 70-х, он снялся

в крошечном эпизоде в фильме Хосе Джованни «Двое в городе», где солировали двое — Габен и Делон. Это было первое появление актера на нашем экране.

Восхождение Жерара Депардье к вершинам успеха началось в труппе парижского авангардистского театра «Кафе де ля Гар», откуда, кроме него, вышли такие большие актеры французского кино, как Патрик Деваэр, Миу-Миу, Колюш. «Синеблюзники», как их любовно называли парижане, были одновременно постановщиками и исполнителями ролей в своих пьесах, их подлинными авторами.

В 1976 году Депардье в дуэте с Деваэром снимается в фильме Бертрана Блие «Вальсирующие». Картина имеет ошеломляющий успех не только у зрителей, но и у критиков. «Эти двое актеров изоцируются в чисто французском сумасшествии!» — пишет восторженная французская пресса. Она возносит «этих сумасшедших» в ранг суперзвезд и отчасти ошибается, ибо суперзвезд в привычном смысле из них не выходит. Депардье

Продолжение на IV обл.

## ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА «СЭ»-87» Изабель ЮППЕР и Жерар ДЕПАРДЬЕ (Франция)

(Начало на стр. 22.)

в отличие от своих предшественников в рейтинге самых популярных — Делона и Бельмондо — является скорее антизвездой. Он не приучал зрителя к одним и тем же ролям, поэтому и не стал рабом собственного имиджа (что отчасти произошло с Аленом Делоном, который, отказавшись в ряде последних киноработ от привычного «победительного» образа, потерял многих «своих» зрителей). Депардье равно хорошо себя чувствует в комедии и драме. Он убедителен в фильмах режиссеров-интеллектуалов — Франсуа Трюффо, Алена Рене, Мориса Пиала, Маргарет Дюра, но оказывается своим и для «чистого» комедиографа Франсиса Вебера. Более того, в фильмах Вебера, где его постоянным партнером является Пьер Ришар, этот, казалось бы, общепризнанный король коме-



дии положений, — Депардье не только ему не проигрывает, но местами выглядит предпочтительней, и видимо, потому, что оказывается многограннее, сочнее и, главное, неожиданнее «высокого блондина». Это, в частности, относится и к картине «Папаша», с успехом демонстрировавшейся в советском прокате.

Ушел из жизни Патрик Деваэр, трагически погиб в авиационной катастрофе Колюш. Депардье практически один продолжает в большом кино традиции «Кафе де ля Гар» — своим спонтанным вживанием в образ, предельно естественным поведением перед камерой, умением за всем многообразием сыгранных ролей сохранить присутствие собственной личности. Ангел и демон, неудержимый и сдержанный, сильный и слабый, серьезный и смешной, Депардье воплощает тип подлинно современного актера — свободного, мыслящего, динамичного.

СОВЕТСКИЙ  
Экран