

## КТО ЖЕ ЕЕ ОТКРЫЛ?

**1492 — Покорение рая**  
(1492 — Conquest of Paradise. французское прокатное название — 1492, Христофор Колумб — 1492 Christophe Colomb) Великобритания — Франция — Испания — США, 1992, 162 мин.

Реж. Ридли Скотт  
В ролях: Жерар Депардьё, Сигурни Уивер, Чеки Каррио, Фернандо Рей

**И**стория несправедлива. Кто из вас знает, что статуя Свободы, символ американской действительности, — это увеличенная копия (по сути дела тираж) изящного памятника, стоящего в Париже на острове, омываемом рекой Сеной? Точно так же мало кто

помнит сегодня, что Америка носит имя Америго Веспуччи, истинного ее открывателя. Христофор Колумб числится ее первопроходцем в сознании землян Нового и Старого Света. Кого сегодня волнует, что Америка считалась Индией и была открыта во славу испанской короны! Померкли слава и величие былых империй. Британская сегодня — лишь остров, советская — осколки архипелага. Америка — Новый Свет, последняя из сверхдержав с имперской мощью и притязаниями. Именно ее открыл в 1492 году Христофор Колумб.

## ОТКРЫТЬ АМЕРИКУ ДЕШЕВЛЕ, ЧЕМ СНЯТЬ

12 октября 1992 года, ровно 500 лет спустя, вся Европа одновременно присутствовала на премьере одноименного фильма, посвященного этой дате. В этот день, перефразируя известный лозунг социализма «Октябрьская революция — главное событие XX века», — можно было сказать: «Открытие Америки — главное событие последнего тысячелетия». Именно ему, светлой дате, посвящен датский фильм американского ре-

жиссера с французским актером в главной роли. Вы удивлены, почему датский? Вы уже забыли советский кинематограф датской эпохи? Гигантская кинофреска «1492» — это и есть лучшее достижение датского кино эпохи развитого эпического соцреализма. Французская критика была скептической, а зритель разочарован. Люди явно не видели великих шедевров «Ленин в Октябре», «Рожденная революцией» и других датских фильмов. Именно жанр фильма — его эпическая мемориальность и дает ключ к его прочтению.

44 миллиона долларов — бюджет этого грандиозного полотна — достойный подарок к юбилею Америки, подарок дорогой, и потому вряд ли уместно рассуждать о его концепции, художественных достоинствах и эстетических качествах. Добротность и профессиональность исполнения ленты налицо. Желать же большего от жанра поздравительной оды было бы излишне. Грандиозность сцен, размах массовок, масштаб декораций прекрасно передают величину личности главного героя, описываемого события, размер его открытия.



## ТОВАРИЩ КОЛУМБ КАК ДРУГ АМЕРИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ

Открыватель, исследователь, первопроходец, неплохой знаток массовой психологии, Колумб не был гуманистом. Хотя в фильме его миссия открывателя созвучна с ролью лучшего друга индейцев. Реальность была иной. Массовое истребление индейцев, их захват в рабство и отправка на европейский континент в качестве рабочего скота и рабов на лесоповале и рудниках — все это следствие открытий и методов товарища Колумба. Но можно ли в XX веке, зная о концлагерях, переселении и даже убийстве целых народов, судить за это гражданина Колумба средневекового года рождения, воспитанного на зрелищах массового сжигания еретиков? Странно было бы судить психологию и обычаи средневековья с позиций экологического сознания и борьбы за сохранение озонового слоя. Но Колумба и фильм часто упрекают за это. Сцены массового истребления индейцев — жестоки и красивы одновременно. Но главное, как и все другие сцены в этом фильме, они так же масштабны.

## КОЛУМБ КАК ПОКОРИТЕЛЬ НЕ ТОЛЬКО АМЕРИКИ

Встречи с королевой Испании Изабеллой у Колумба были не часты. Они виделись всего не более пяти раз. Она его полюбила, он перед ней преклонялся и дерзил. Но, вероятно, не намного больше встречался Колумб и со своей собственной женой, которая и через пять лет с треском ждала его и встретила, как будто он только что вышел и вернулся через пять минут из соседней

булочной. Это и любовь и верность, пронесенные через годы и десятилетия. Дети, знающие отца лишь по рассказам, узнающие от других про его открытие, но тем не менее испытывающие к нему любовь — все это личностные штрихи масштабного социального полотна.

## КАРАВЕЛЛЫ: В ЧЕМ СМЫСЛ ИХ ОТПЛЫТИЙ?

12 октября 1992 года спецсамолет «Конкорд» компании «Эр Франс» с двумя сотнями именитых пассажиров на борту при цене билета 120 тыс. франков, в день 500-летия открытия и в день премьеры фильма совершил мемориально-бессмысленный облет мира за сутки с шестью посадками в разных странах света. В салоне самолета угощали шампанским фирмы «Казанова» и фильмом Ридли Скотта «Христофор Колумб».



## КОЛУМБ СНОВА ПЛЫВЕТ В АМЕРИКУ

3 августа 1992 года, в день исторического отплытия Колумба из Испании, из города Санкт-Петербурга Ленинградской области после напутствия бывшего летчика, ныне вице, но не адмирала, а вице-президента Руцкого и благословения Патриарха Алексия отплыл корабль с пятиметровой статуей Колумба на борту.

Итак, 500 лет спустя после открытия этого континента, в Америку отправилась статуя Колумба, держащая крестом в руке не факел, но штурвал, который, к слову сказать, в его времена еще открыт не был. Пятиметровый Колумб — маленькая копия 120-метровой статуи — самой большой статуи в мире, которая будет установлена в 1993 году и открыта 12 октября на побережье Майами.

Отливать этот подарок Азии Америке будут в тех художественных мастерских, которые имеют самый большой опыт по отливке гигантских истуканов. Маркс и Ленин, а до этого Сталин, в миллионах экземплярах вышли из горнил и цехов комбината им. Вучетича. Автор скульптуры — Зураб Церетели — поистине, как и Колумб, открыл Америку теперь уже для России. Самая большая страна в мире со своей огромной любовью к самым большим памятникам отольет теперь самый большой в мире памятник и подарит его Америке, которая теперь с опозданием на 500 лет стала нашим Новым Светом.

Владимир Боров